

GALERIE JOCELYN WOLFF

Press release

CINEMA DIVISIBLE CLEMENS VON WEDEMEYER

Vernissage Jeudi 2 Octobre 2003, 18h00

65, rue Rébeval

75019 PARIS (plan d'accès, infos sur www.galeriewolff.com)

Exposition du 3 Octobre au 8 Novembre 2003



Clemens von Wedemeyer > Light # 1 > 2002 > c-print > 35 x 65cm

Galerie Jocelyn Wolff - 65, rue Rébeval - 75019 Paris - France

Tel + 33 1 42 03 05 65 - Fax + 33 1 42 03 05 46 - presse@galeriewolff.com

CLEMENS VON WEDEMEYER

Cinema divisible

Galerie (65, rue Rébeval) : projection du film *Occupation* (format vidéo), photographies et dessin des séries *Occupation*

Suite de l'exposition : **Espace Jocelyn Wolff au Genre Urbain, librairie** (29, rue de Tourtille 75020) : présentation vidéo de *Making of Occupation*, photographies des séries *Occupation*.

L'exposition *Cinema divisible* s'articule autour d'*Occupation*, un film et un projet présentés par l'artiste et réalisateur allemand Clemens von Wedemeyer (Berlin) dans leur intégralité, à l'occasion de sa première exposition personnelle en galerie.

Occupation, Film 35 mm, couleur, 8 Minutes

Sur une pelouse, dans l'obscurité, 200 figurants se tiennent debout dans un rectangle dessiné au sol. Ils attendent les instructions de l'équipe de tournage qui les entoure et qui s'apprête à filmer une scène de foule dans la nuit.

Dès la première minute, la situation dégénère en une logique absurde qui s'auto-entretient et dont la cause demeure invisible : information et instructions deviennent indépendantes, les actions ne mènent nulle part, et les malentendus ne manquent pas de survenir. L'atmosphère en devient tendue ; l'équipe de tournage essaie de maîtriser la situation, en recourant à tous les moyens techniques et formels que le cinéma peut offrir, jusqu'au point où le tournage et l'ensemble des participants échappent entièrement à tout contrôle.

Entretien avec Clemens von Wedemeyer, par Alexander Koch

Alexander Koch : « En quoi le cinéma est-il *divisible* ?

Clemens von Wedemeyer : Le cinéma connaît des dizaines de techniques et de théories du *cut*. Dans *Occupation*, alors que je cherchais à explorer ma propre fascination pour le cinéma, j'ai essayé de placer le *cut* là où il serait inhabituel dans un « système de cinéma » : entre la salle de cinéma et le public, aussi bien qu'entre les circonstances d'une situation réelle de tournage et la mémoire de tous les films « historiques » (qu'en tant que réalisateur je garde en permanence à l'esprit). J'ai isolé le public, l'équipe de tournage et son équipement technique de tout contexte identifiable pour les transposer dans une situation absurde à la Beckett. Comme une sorte d'expérience dans un laboratoire, mais qui serait presque impossible à contrôler.

AK: Dans l'exposition, comment interagissent le film, le making of et les photographies?

CVW: Ce sont pour moi trois niveaux d'observation qui permettent de faire trois récits différents sur la construction (ou la condition) du cinéma comme spectacle, au sens debordien, entre l'expérience erratique, la déconstruction et le chaos.

Le film montre le tournage d'un film ; le making of double cette perspective en montrant le tournage du tournage d'un tournage – ce qui n'est pas moins absurde que le *process* du film lui-même. En fait, la thématique ne varie pas : une équipe de tournage produisant une scène de foule, la nuit. Mais cette fois de « vraies » personnes sont en action, et non des acteurs. Les photographies permettent de positionner l'objet d'observation dans une autre perspective esthétique.

AK: Ton travail se situe dans un *interspace* entre le cinéma et l'art. Quel est l'objectif de cette pratique ?

CVW: Cette forme spécifique d'exploration, cette multiplication des perspectives est ce que je cherche pour mes projets. Je m'intéresse aux différences et différenciations qui sont générées par cette manière de travailler. L'art et le cinéma sont deux langages différents, qui sont liés. Je m'intéresse à ces deux langages. Les deux me permettent d'inventer une pratique qui ouvre un nouveau champ d'étude et de recherche.

AK: *Occupation* est aussi une appropriation et une performance des moyens stylistiques propres au cinéma, comme on irait d'une peinture de genre vers une grammaire générale du spectacle.

CVW: J'ai commencé avec un manuel qui décrit les moyens et outils techniques et psychologiques propres au spectacle, qui nous sont familiers grâce à l'écran de cinéma. J'ai utilisé le vocabulaire de plusieurs langages cinématographiques : par exemple celui d'Eisenstein, ou un mouvement de caméra qui aurait pu être de Godard... Ce sont des armes de séduction, des outils qui ont du pouvoir sur notre propre regard, sur notre corps. Ils reposent sur la mémoire de quelque chose que nous sommes supposés avoir vu quelque part auparavant. Avec *Occupation*, le spectateur a la possibilité de devenir conscient de son rôle comme figurant dans ce spectacle, dans sa dimension sociale. L'écran de cinéma est un miroir. Mais le reflet

GALERIE JOCELYN WOLFF

Press release

qui nous est offert est comme un lac sombre, dans lequel nous nageons... et au plus profond de ce lac les souvenir de tous les films et de leur influence sur le spectateur. C'est précisément ce qui m'intéresse le plus : aller plonger mon regard dans ce lac, au-dessous de l'écran de cinéma. »

Clemens von Wedemeyer est né à Göttingen en 1974. Il a étudié les Arts visuels à l'Académie des Beaux-Arts de Leipzig avec Astrid Klein (Hochschule für Grafik und Buchkunst, Academy of Visual Arts). Sa production artistique inclut les films expérimentaux "Mass" (1998) et "Sand" (2000), *Big Business* (2002) et *Silberhöhe* (2003).

Pour *Occupation*, il a été honoré du Prix 2002 VG Bildkunst au Festival du film de Munich.

***Occupation* (2002), Film 35 mm, couleur, 8 minutes**

200 figurants.

Equipe de tournage interprétée par Julia Berke, Jörn Knebel et Berndt Stübner, Marco Albrecht et Oliver Kraushaar.

Réalisation	Clemens von Wedemeyer
Caméra	Frank Meyer
Musique	Matthias Pintscher
Ingénieur du son	Niels Loewenhardt
Production management	Holm Taddiken
Production	[*.*] Sternpunktster

ACTUALITE CLEMENS VON WEDEMEYER

Projection le 24 septembre 2003 à 21h30 de *Big Business* dans le cadre de l'exposition *Radical Architecture III, processing uncertainty* au Museum für Angewandte Kunst, à Cologne (Curators: Bernd Kniss, Christopher Dell).

Informations : www.procunc.net (19 au 26 septembre 2003).

Présentation de *Occupation* dans le cadre de l'exposition *Lautloses irren, ways of worldmaking, too*, Postbahnhof am Ostbahnhof, Berlin (Curator: Harm Lux)

Informations : www.lautlosesirren.de (du 29 Novembre 03 au 02 février 2004)

GALERIE JOCELYN WOLFF

Press release

VISUELS

Cds ou Download d'images haute définition.
merci de contacter la Galerie

CONTACT

N'hésitez surtout pas à contacter la galerie pour toute information supplémentaire.

Contact presse :

Mélanie Menut

T 01 40 16 45 60

M 06 11 28 43 19

presse@galeriewolff.com

www.galeriewolff.com

Le dossier de presse est également disponible en Allemand et en Anglais.