

LE PRIX MARCEL DUCHAMP / THE MARCEL DUCHAMP PRIZE

Plus de 50 artistes offrant une vision très ouverte de l'art contemporain en France

More than 50 artists offering a very wide and open vision of contemporary art in France

Annnonce du lauréat 2012 / Announcement of the 2012 winner

Samedi 20 octobre 2012, / Saturday, the 20th of October 2012

11H / 11am - FIAC / Grand Palais (sous le balcon d'honneur)

Le Prix Marcel Duchamp a été créé en 2000 par l'ADIAF, Association pour la diffusion internationale de l'art français, le plus important regroupement de collectionneurs d'art contemporain en France. Son ambition est de distinguer un artiste de la scène française - français ou résidant en France - représentatif de sa génération et travaillant dans le domaine des arts plastiques et visuels : installation, vidéo, peinture, photographie, sculpture ... A l'image de l'artiste essentiel qui lui prête son nom, ce prix souhaite rassembler les artistes de la scène française les plus novateurs de leur génération et encourager toutes les formes artistiques nouvelles qui stimulent la création. Plus de 50 artistes, lauréats et nommés, ont été distingués par le Prix Marcel Duchamp depuis son lancement. Ils constituent un panorama unique de la création française dans sa richesse et sa diversité.

Le PRIX MARCEL DUCHAMP est organisé depuis l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne et, depuis 2005, avec la FIAC.

The Marcel Duchamp Prize was created in 2000 by the ADIAF, Association for the international diffusion of French art, which is the most important group of contemporary art collections in France today. Its ambition is to honour a French artist or artist residing in France and working in the field of the plastic and visual arts: installation, video, painting, photography, sculpture ... In keeping with the essential artist from whom it takes its name, this prize wishes to bring together the most innovative artists of their generation on the French scene and encourage all the new artistic forms that stimulate creation. Since its launch, more than 50 artists, winners and nominees, have been honoured by the Marcel Duchamp Prize. They make up a unique panorama of French creation reflecting all of its richness and diversity.

The Marcel Duchamp Prize is organized in partnership with the Centre Pompidou and with the FIAC.

LAURÉATS / WINNERS

Thomas Hirschhorn (2000) - Dominique Gonzalez-Foerster (2002) - Mathieu Mercier (2003) - Carole Benzaken (2004) - Claude Closky (2005) - Philippe Mayaux (2006) - Tatiana Trouvé (2007) - Laurent Grasso (2008) - Saâdane AFIF (2009) - Cyprien Gaillard (2010) - Mircea Cantor (2011).

JURY INTERNATIONAL DU PRIX MARCEL DUCHAMP 2012 / MARCEL DUCHAMP PRIZE 2012 INTERNATIONAL JURY

Michel DELFOSSE (Belgique/Belgium) - Collectionneur/Collector
Gilles FUCHS (France), Président de l'ADIAF, Collectionneur/Collector
Jacqueline MATISSE-MONNIER (France, Etats-Unis/United States) - Artiste/Artist
Fumio NANJO (Japon/Japan) - Directeur du/Director of the Mori Art Museum, Tokyo
Alfred PACQUEMENT (France), Directeur du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Président du jury/Director of the French national modern art museum, Centre Pompidou, President of the jury
Beatrix RUF (Allemagne/Germany) - Directrice de la/Director of the Kunsthalle de Zürich
Muriel SALEM (Grande Bretagne/Great Britain) - Collectionneuse/collector

.....

MECÈNE DU PRIX MARCEL DUCHAMP POUR LA FIAC 2012 : LAZARD FRÈRES GESTION

L'ADIAF bénéficie du soutien de / with the support of :
Lombard Odier, DTAM, Sothys, Inlex IP Expertise
Artcurial, Fondation d'entreprise Hermès

Et du concours de :
Bovis Fine Art, Eeckman Art Insurance, Cho You, CreativTV, Une Affaire de familles.

.....

WWW.ADIAF.COM **ADIAF**

LE PRIX MARCEL DUCHAMP VALÉRIE FAVRE

ARTISTE NOMMÉE POUR L'ÉDITION 2012

NOMINATED ARTIST FOR THE EDITION 2012

Exposition à la Fiac / 18 au 21 octobre 2012

Exhibition at the Fiac / 18th to 21st, October 2012

Née en 1959 à Evilard, Suisse - Nationalité française / Born in 1959 in Evilard, Switzerland - French nationality

Vit et travaille à Berlin depuis 1998 / Lives and works since 1998 in Berlin

Depuis 2006, professeur de peinture à la Ud.K, (Universität der Künste), Berlin, Allemagne / Since 2006 Professor of painting at Ud.K (Universität der Künste), Berlin, Germany

Représentée par / Represented by : Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France; Galerie Barbara Thumm, Berlin, Germany; Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Switzerland



Valérie Favre
Fragment, 2012
ink, acrylic and oil on canvas,
160 x 150 cm

ADIAF **fiac!**

Fragment. (peinture)

Je présente des peintures de la série des Fragments. Comme son titre l'indique chaque tableau fera partie d'un ensemble, une construction fictive dans l'espace. Tous accolés les uns aux autres ils fabriqueront un moment d'univers, une vision bricolée de l'univers.

En relation avec les Fragments je montre également quelques collages /dessins à l'encre de chine qui, par le découpage des formes, montrent ce que pourrait être tous les Fragments une fois réunis dans l'espace. Ces dessins montrent aussi un aspect plus intime de mon travail.

Valérie Favre

Fragment. (painting)

I am presenting paintings from the Fragments series. As suggested by the title, each painting makes up a part of the whole, a fictitious construction in space. Placed side by side, they form a moment of universe, a tinkered, do-it-yourself vision of the universe.

In relationship to Fragments, I am also presenting a few collages/drawings in India ink, which through their cut-out shapes, describe what would be if all the Fragment paintings were to be united in space. These drawings also reveal a more intimate aspect of my work.

Valérie Favre
(traduction Emily Wolff)

Des notions telles que concession, compromis, demi-mesure, ou hésitation lui sont étrangères, de sorte que l'on peut aussi avancer que les enjeux de Valérie Favre se situent bien au-delà des catégories et considérations que l'on voit encore trop souvent inhiber la réflexion sur l'art actuel. La peinture est son mode d'expression le plus fréquent, même si, depuis quelques années, le dessin prend une place de plus en plus vaste. Le mot dessin n'est du reste qu'une commodité, puisqu'il désigne des montages sur papier où la photocopie, le découpage et le collage vont de pair avec l'encre. Le mot peinture est-il lui-même suffisant? Du point de vue des matériaux, il peut convenir. Il n'est pas secondaire cependant que Favre peigne sur papier autant que sur toile. Et il est primordial d'observer combien le cinéma, le roman et le théâtre contribuent à l'activité picturale – ce dont l'artiste, loin de le dissimuler, fait état dans ses titres parfois et, plus souvent encore, dans les brèves notices dont elle accompagne séries ou triptyques.

D'après Philippe Dagen, Extraits du catalogue ADIAF /Le Prix Marcel Duchamp 2012

Notions like concession compromise, half-measure or hesitation are foreign to her, so much so that we might also suggest that Valérie Favre's issues are situated well beyond the categories and considerations which all too often inhibit present day thinking about art. Painting is her most usual mode of expression, even though for several years now drawing has occupied an increasingly important place. Moreover, the word drawing is only a convenience, since it designates mountings on paper where photocopying, cutting out and collage all go hand in hand with ink. Does the word painting suffice? It might be the right word from the point of view of the materials. However, it's not insignificant that Favre paints as much on paper as on canvas. And it is vital to observe to what extent films, novels and the theatre contribute to the pictorial activity – an activity which the artist, far from concealing it, sometimes states outright in her titles and even more frequently in the brief notes accompanying her series or triptychs.

Philippe Dagen, Extracts from the 2012 Marcel Duchamp prize catalogue

ACTUALITÉS

- 14 septembre - 3 novembre 2012: *Fragments*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France (solo)
- 16 septembre 2012: *Mobydick big read*, Plymouth Hoe, Grande-Bretagne
- 2012-2013: *Kalte Rinden - Seltene Erden*, Stadtgalerie Kiel, Allemagne; Märkisches Museum Witten, Allemagne; Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Allemagne
- 2012-2013: *Beyond memory*, Museum on the Seam, Jerusalem, Israël
- 17 janvier - 25 février 2013: Galerie Peter Kilchmann, Zürich, Suisse (solo)

informations sur: www.valeriefavre.net et www.galeriewolff.com