

GRISAILLE VERTIGO

The background of the poster is a detailed pencil drawing of a still life. On the left is a large celestial globe with a wooden gnomon on top. To its right is a portable sundial with a cylindrical body and a hinged gnomon. Behind these objects is a rectangular tablet or book cover featuring several geometric diagrams, including a rectangle with internal lines, a circle with an inscribed triangle, and other geometric constructions. The entire scene is rendered in a monochromatic, sketchy style.

Curated by François-René Martin

14 May - 1 July 2023

Opening Sunday 14 May
2 pm - 6 pm

Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

The “Grisaille Vertigo” exhibition, an adventurous exploration spanning the period between the 16th to 21st centuries, brings together some forty works made in this distinct chromatic mode, which filters reality through nuanced shades of grey. Originally practiced as a “chromatic fast” during Lent, then widely developed on the exterior panels of altarpieces, the term ‘grisaille’ was first used to refer to a “monochrome painting in shades of grey, giving the illusion of sculpted relief.” But over the centuries, this most adroit trompe l’œil went on to serve a multitude of secular applications, linked to the engraved reproduction of images, then to their photographic and cinematographic existence. “Grisaille Vertigo” both celebrates these mutations and explores how a work of grisaille may also transform into a genuine **meta-grisaille**.

Without claiming to be exhaustive, the exhibition offers a selection of significant works, those most symptomatic of the paradoxes and questions raised by the theme, including an altarpiece attributed to the entourage of **Jan van Scorel** (1495-1562), the fake antique reliefs painted by **Piat-Joseph Sauvage** (1744-1818), and striking trompe-l’œil paintings by **Louis-Léopold Boilly** (1761-1845) simulating engraving or drawing. It is also an opportunity to foster exchanges between historical creation and contemporary art, and to establish new relationships. The sculptor **Francisco Tropa**, the painter Marc Desgrandchamps and the graphic designer **Achim Reichert** were invited to produce new works.



With a selection of works by

The Bentvueghels, Louis-Léopold Boilly, Moretto da Brescia (after), Colette Brunschwig, Miriam Cahn, Cavaliere d’Arpino (circle), Marc Desgrandchamps, Jacques I Laudin, Pietro Morone (circle), Achim Reichert, Thomas Ruff, Piat Joseph Sauvage, Bernard van Orley (circle), Palma il Giovane (attr.), Jean II Penicaud (attr.), Hélié Poncet, Pieter Gerritsz van Roestraten (attr.), Jan van Scorel (circle), Francisco Tropa, Aby Warburg, Clemens von Wedemeyer & anonymous artists from the 16th to 19th century.

Curated by **François-René Martin**, PhD in political science and PhD in art history, Professor of general art history at the prestigious Ecole des Beaux-Arts de Paris since 2007, and research coordinator at the Ecole du Louvre, Paris. His thesis focused on Grünewald and his critics (16th-21st century), and he is currently working on artistic myths, historiographical issues and Ingres and Raphaël.

Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

CONTACT & INFORMATIONS

Preview by invitation only | 13 May 2023

Public Opening | 14 May 2023 | 2 pm - 6 pm

For press enquiries, images, interviews and additional information :

Ana Bordenave, a.bordenave@galeriewolff.com / info@galeriewolff.com

Galerie Jocelyn Wolff

43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm

+33 1 42 03 05 65

www.galeriewolff.com



GRISAILLE VERTIGO

Commissariat de François-René Martin

14 Mai - 1 Juillet 2023

Vernissage Dimanche 14 Mai

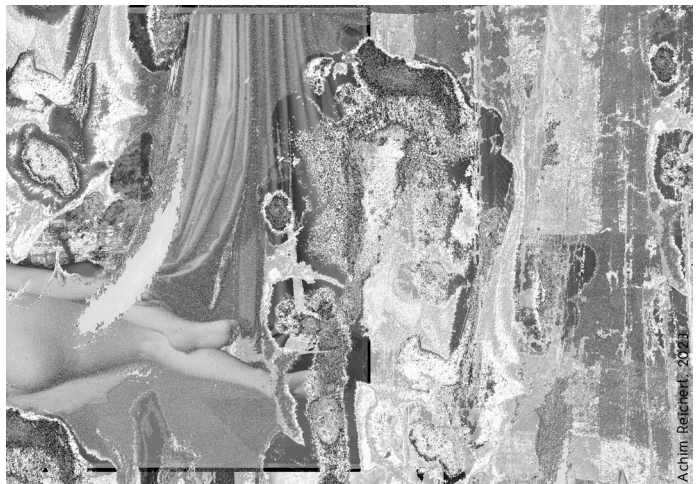
14h - 18h

Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

Exploration aventureuse courant du XVI au XX^e siècle, l'exposition « **Grisaille Vertigo** » rassemble une quarantaine d'œuvres réalisées dans ce mode chromatique si particulier, passant la réalité au filtre de nuances de gris. Originellement pratiquée comme « jeûne chromatique » en période de carême, puis largement développée sur les panneaux extérieurs de retables, la grisaille désigne d'abord une « peinture monochrome en camaïeu de gris donnant l'illusion du relief sculpté ». Mais au fil des siècles, cette reine du trompe-l'œil va ensuite servir une multitude d'applications profanes, liées à la reproduction gravée des images, puis à leur existence photographique et cinématographique. « **Grisaille Vertigo** » s'enivre de ces mutations, ou comment la grisaille devient une véritable **méta-grisaille**.

Sans prétendre à l'exhaustivité, l'exposition propose un choix d'œuvres significatives, les plus symptomatiques des paradoxes et interrogations soulevées par le sujet, notamment un retable attribué à l'entourage de **Jan van Scorel** (1495-1562), les faux reliefs à l'antique peints par **Piat-Joseph Sauvage** (1744-1818), ou encore de saisissantes peintures en trompe-l'œil de **Louis-Léopold Boilly** (1761-1845) simulant la gravure ou le dessin. C'est également l'occasion de susciter des échanges entre création historique et art contemporain et de nouer de nouvelles relations. Le sculpteur **Francisco Tropa**, le peintre **Marc Desgrandchamps** et le designer graphique **Achim Reichert** ont ainsi été invités à produire de nouvelles œuvres.



Avec une sélection d'œuvres de :

Les Bentvueghels, Louis-Léopold Boilly, Moretto da Brescia (d'après), Colette Brunswick, Miriam Cahn, Cavaliere d'Arpino (cercle), Marc Desgrandchamps, Jacques I Laudin, Pietro Morone (cercle), Achim Reichert, Thomas Ruff, Piat Joseph Sauvage, Bernard van Orley (cercle), Palma il Giovane (attr.), Jean II Penicaud (attr.), Hélié Poncet, Pieter Gerritsz van Roestraten (attr.), Jan van Scorel (cercle), Francisco Tropa, Aby Warburg, Clemens von Wedemeyer, et artistes anonymes des 16^e et 19^e siècles.

Commissariat de **François-René Martin**, docteur en science politique et docteur en histoire de l'art. Sa thèse portait sur Grünewald et ses critiques (XVI^e-XXI^e siècle). Professeur d'histoire générale de l'art aux Beaux-Arts de Paris depuis 2007, et coordinateur de la recherche à l'École du Louvre, il travaille actuellement sur les mythes artistiques, sur des questions d'historiographie et sur Ingres et Raphaël.

Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

CONTACT & INFORMATIONS

Preview sur invitation | 13 Mai 2023

Vernissage public | 14 Mai 2023 | 14h - 18h

Pour toutes information, demandes presses, images, entretiens :

Ana Bordenave, a.bordenave@galeriewolff.com / info@galeriewolff.com

Galerie Jocelyn Wolff

43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Mardi au Samedi 10h - 18h

+33 1 42 03 05 65

www.galeriewolff.com

