

Galerie Jocelyn Wolff

弗朗西斯科·特洛巴 (Francisco Tropa)

走進弗朗西斯科·特洛巴的展覽，每每令人感覺有如置身煉金術士的實驗室、昆蟲學家的巢穴，或歷史學家的幻想世界之中。這位 1968 年於里斯本出生的藝術家，擅長將意念、技巧、人類及科學等元素彙聚結合，成為一個完整故事。其涵蓋雕塑、攝影、影像投射、繪畫或雕刻等元素的裝置作品，同時將精準且珍貴的物件、精心策劃的幾何形態、精巧及機械化的原型集於一身，帶有豐富的層次感。

「時間」的意念是其作品中最重要元素、同時亦是他在於工作室中創作時不可或缺的一環，多年來深深影響著其藝術創作的發展，例如：先後在 2013 年於比利時愛瑪仕基金會布魯塞爾藝廊(La Verrière)、2014-2015 里斯本博物館及 2015 年於法國塞裡尼昂當代藝術博物館巡迴之展覽——《TSAE - 古埃及隱沒的瑰寶》(TSAE - Trésors Submergés de l'Ancienne Egypte)。

「每個人所能看見的，釐定於他所看見的。」弗朗西斯科·特洛巴這句格言，似是遙遙呼應著十七世紀著名哲學家巴斯卡有關人類思考自己在宇宙中的位置之名言：「儘管我們的概念越過一切可想像的空間，但是與事物的真實相比，我們的概念所及的，仍舊只是幾個原子而已。」弗朗西斯科·特洛巴嘗試在無限大與無限小之間尋找聯繫，以相對簡約的物件，呈現複雜的宇宙。當中超越時間性的物件，同時象徵那些先於我們已存在的，以及當下我們將於未來遺留的痕跡。弗朗西斯科·特洛巴的沙漏裝置作品，正好概括了其創作的精粹：以簡單的投影展示關鍵的意念，將時間流逝及有關的逆向概念同時呈現。這位於 2011 年代表葡萄牙參展威尼斯雙年展的藝術家所使用的媒材「沙」正好是他另一項喜歡使用的媒材「玻璃」的重要原料。在那如燈罩的玻璃器皿的陰影中，展示著這儀器裝置另一件由黃銅、青銅製作的合金組件；令人能瞬即將作品與地球撞擊誕生之說聯繫起來，因為銅與沙就是撞擊的兩種重要元素。

重要個展包含聯展亦眾多，包括 2017 年法國布列塔尼博物館、2015 年盧森堡現代美術館、佛羅倫斯特羅齊宮，2014 年聖勒澤公園藝術中心、2013 年巴黎東京宮、2012 法國漢恩雙年展、2001 伊斯坦堡及威尼斯雙年展、2000 年第 3 屆歐洲宣言展(Manifesta 3)、1999 墨爾本雙年展、1998 年巴西聖保羅雙年展等。