

PARIS+ WEEK

16-23 OCTOBRE 2022

DOSSIER DE PRESSE

3. PARIS+ par Art Basel
5. PARIS+ Sites CHRISTOPH WEBER
7. ISA MELSHEIMER "THE OUTSCHINED CITY" à la galerie
10. ACTUALITES DES ARTISTES A PARIS :
 - › KATINKA BOCK "LES PORTES DU JOUR" exposition collective au Musée Carnavalet
 - › FRANCISCO TROPA "CLEPSYDRE" installation au Musée Cognac-Jay
 - › FRANCISCO TROPA "LE POUMON ET LE COEUR" au Musée d'art moderne de la ville de Paris
14. NOUVEAU PROJET COLLABORATIF :
 - › ABRAHAM & WOLFF galerie et conciergerie des arts
15. CONTACT & INFORMATIONS

Galerie Jocelyn Wolff

La Galerie Jocelyn Wolff est heureuse de participer à la **première édition de Paris + par Art Basel** et de partager l'ensemble de ses actualités parisiennes à découvrir lors de cette semaine artistique.

La galerie sera ouverte **dimanche 16 Octobre 2022** pour la 8^{ème} édition de Un Dimanche à la Galerie.

Galerie Jocelyn Wolff

43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Mardi au Samedi - 10h - 18h

Dimanche 16 Octobre - 14h - 18h

www.galeriewolff.com

Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

PARIS+ par Art Basel

Booth A24

19 - 23 Octobre 2022

Grand Palais Éphémère | 2 place Joffre, 75007 Paris

Ouverture VIP sur invitation | October 19, 2022

Ouverture publique | Octobre 20-23, 2022



La galerie Jocelyn Wolff est heureuse de participer à la toute première édition de Paris + by Art Basel au Grand Palais Éphémère, et d'y présenter le travail de **Katinka Bock, Miriam Cahn, Isa Melsheimer, Prinz Gholam, Francisco Tropa et Franz Erhard Walther**. Avec un fort intérêt pour les pratiques sculpturales et picturales, la galerie a toujours souhaitée promouvoir différents médiums tel que la vidéo et la performance. Dans la continuité, la présentation mettra en lumière la sculpture et ses liens au mouvement et à la performance.

» Pour plus d'informations

Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

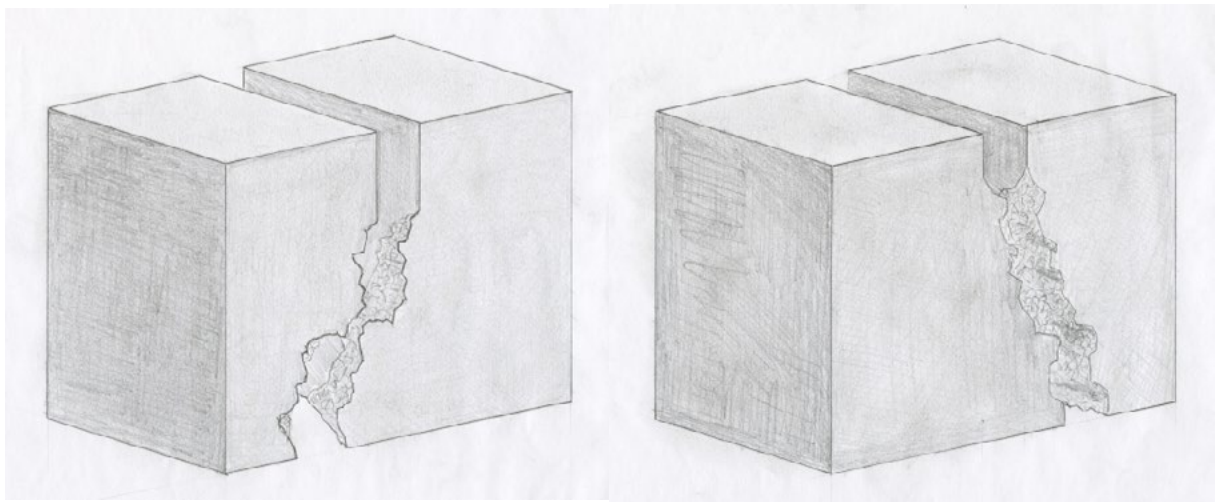
PARIS+ Sites

CHRISTOPH WEBER

~Gegenstück series~

Jardin des Tuileries, Paris

19 - 23 Octobre 2022 | Hors les murs



Ainsi qu'il l'affirmait lors d'un entretien, **Christoph Weber** s'«intéresse uniquement aux concepts». Pour autant, cet artiste autrichien ne peut être qualifié de conceptualiste ou d'artiste conceptuel au sens classique. Disons plutôt qu'il s'intéresse à **la transposition de concepts par le biais d'une «intellection méthodologique»**, pour reprendre sa propre définition de sa stratégie artistique. **La pièce Untitled (Gegenstück) de Weber propose un mariage particulièrement frappant entre construction et déconstruction.** Trois grands monolithes de béton séparés par une étroite crevasse entravent le passage. Ce n'est pas une manifestation au service de l'objectivité impersonnelle qui prime ici, mais une facticité qui illustre des catégories artistiques telles que la processualité, la matière, la constitution et la présence tangible de la «matière» dans l'espace.

› Pour plus d'informations

Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

ISA MELSHEIMER

The Outshined City

11 Septembre - 29 Octobre 2022

Solo Show

Paris-Romainville

An abstract sculpture composed of large, angular, light-colored blocks, possibly made of stone or concrete. A central vertical opening reveals a dark blue interior. In the foreground, a green block with a brown, cracked, marbled pattern is visible. Below it, a block with orange and white diagonal stripes is partially seen. The background is a plain, light-colored wall.

Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

Poursuivant ses réflexions autour du patrimoine moderniste, Isa Melsheimer prend pour prétexte « La Cité Radieuse », utopie urbaine de Le Corbusier, sur laquelle elle pose un regard détourné. Empreint d'une idéologie du progrès, la ville utopique émane des recherches conceptuelles de Le Corbusier, dans une idée de renouvellement nécessaire de la ville ancienne vers une nouvelle ville utilitaire, régie par des principes de circulation mathématique et de concentration des fonctions. Vision théorique, loin d'être un modèle exclusif et universel, Isa Melsheimer investit le concept comme un espace de collision, où végétaux et insectes envahissent le bâti, où la proposition géométrique se heurte à l'organicité du vivant. L'artiste nous présente pour la première fois une exposition exclusivement, ou presque, de **céramiques**, à l'image de sa pratique actuelle.

C'est dans les ombres et les marges qu'Isa Melsheimer fait grandir **ses réflexions sur le construit, humain, animal ou végétal**. C'est en prenant le temps du travail et celui de l'observation qu'elle développe ses sculptures, comme pour rejoindre les végétaux millénaires, telle la *Welwitschia mirabilis* de Namibie qu'elle cherche à représenter - ou réinterpréter - dans ses céramiques au sol *Khurub* et *Onyanga*. C'est de liens également dont elle nous parle, de liens défaits et déconstruits, de liens envisagés ou dépossédés entre les individus et les formes du vivant. Les *Feston*, inspirés des guirlandes reliant les maisons portugaises, se transforment en de longs serpents au sol, et leur coloration, a priori monochrome, cache et révèle une multitude de tonalités plurielles. Ainsi, tout comme les végétaux envahissent avec lenteur et discrétion l'espace de la galerie, tout comme la céramique transforme l'architecture humaine en architecture organique, le politique s'insinue dans les interstices des céramiques. Ainsi, le maillage des carreaux de ses pièces suspendues évoque les *azulejos* portugais avec lesquels elle se familiarise lors d'une résidence à Lisbonne, et nous emporte dans l'architecture du quotidien. Ainsi, les broderies sur tissu nous annoncent dès l'entrée de l'exposition la chute d'une utopie prolétarienne. Avertissement ou introduction fictionnelle ? Ni l'un ni l'autre, c'est de l'utopie portée par le projet SAAL à Lisbonne dont nous parle cette pièce. Comme toujours chez Isa Melsheimer, l'oeuvre prend corps dans l'histoire et la théorie architecturale, et devient prétexte à son étude.

A propos de l'artiste

Isa Melsheimer vit et travaille à Berlin. Puisant dans l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme, l'artiste berlinoise construit son travail autour des relations humaines, animales et végétales, et leurs expressions architecturales et environnementales. Sa pratique traverse la peinture, la broderie, la sculpture, l'installation et le végétal, reflet de ses recherches documentaires et de ses enquêtes formelles. Parmi les expositions personnelles récentes de l'artiste, nous pouvons citer *Concrete Bodies are Finite*, au Centre International d'art et du paysage, île de Vassivière (2022), *Compost* au MAMAC, Nice (2021-22), *Der unerfreuliche Zustand der Textur* (2020) à KINDL - Centre for Contemporary Art, Berlin, *The Year of the Whale* (2018) à Fogo Island Gallery, Fogo Island, *Der tote Palast zitterte - zitterte!* (2017) à la Mies van der Rohe Haus, Berlin.

» Pour plus d'informations

Galerie Jocelyn Wolff

ACTUALITÉ DES ARTISTES

KATINKA BOCK

Les portes du jour - Exposition collective

Exposition des lauréats du Prix 1 % marché de l'art

Musée Carnavalet

1 - 23 Octobre 2022 | mardi - samedi 10h - 18h

Entrée par l'Orangerie 14 rue Payenne, 75003 Paris

L'exposition *Les portes du jour* se pense comme un scénario ouvert, un script sans dénouement imposé, qui permet d'appréhender le temps et l'espace autrement. Cinq œuvres d'artistes contemporains **lauréats du Prix 1% marché de l'art** ont été réunies pour leur acuité commune à réfléchir le présent, à équidistance de l'utopie et de la dystopie. Différentes temporalités et réalités - imaginaires et physiques, intérieures et extérieures, locales et globales - cohabitent comme autant d'oracles, de signes à interpréter, au-delà de toute certitude figée. **Une guerrière intemporelle, mythologique et futuriste accueille le visiteur.** Imaginée par **Katinka Bock**, son nom est *Amnésie*. Symboles puissants marquant l'entrée dans des réalités parallèles, les tissages et céramiques de Marie-Claire Messouma Manlanbien rythment l'espace adjacent. A proximité, des objets à la fois culturels et industriels, se retrouvent pétrifiés par Isabelle Cornaro, au sein d'une horizontalité monochrome signifiante. Plus loin, Ariane Loze propose une immersion dans le métaverse, une comédie algorithmique projetant un monde sur le point d'advenir. Pour finir, de l'autre côté de la rue, le poteau signalétique en bois de Renaud Auguste-Dormeuil, comme échoué de la lagune vénitienne, annonce une apocalypse qu'on espère encore éviter. *Les portes du jour*, qui sont aussi celles de la perception, sont ouvertes à quiconque acceptera de les franchir.

Commissariat : Anne Dessen

› Pour plus d'informations

Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

ACTUALITÉ DES ARTISTES

FRANCISCO TROPA

Traversée contemporaine : Boilly x Tropa Lanternes
Musée Cognacq-Jay

19 - 23 October 2022 | 10h - 18h

Entrée par le Jardin Lazare-Rachline | 9 rue Payenne, 75003 Paris

Lors de l'événement de la NUIT BLANCHE dans la nuit du 1er Octobre, et jusqu'au 23 octobre, (re)découvrez le musée Cognacq-Jay, d'une installation contemporaine à l'autre, de son jardin au comble, via son nouveau parcours des collections, avec lequel des échos se nouent.

Dans le comble secret du musée Cognacq-Jay, **Francisco Tropa** - en amont de son exposition *Le Poumon et le cœur* au Musée d'Art Moderne de Paris dans le cadre de la **Saison France-Portugal** - installe une *Lanterne*, dont le théâtre d'ombres dit l'écoulement du temps, en un clin d'œil poétique à la dernière exposition Boilly du musée.

› Pour plus d'informations

Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

ACTUALITÉ DES ARTISTES

FRANCISCO TROPA

Le poumon et le cœur

Solo Show

MAM - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris

15 Octobre 2022 - 29 Janvier 2023

Vernissage sur invitation : 14 Octobre 2022

Mardi - Dimanche 10h - 18h

11 Avenue du Président Wilson 75116 Paris

Artiste majeur de la scène portugaise, Francisco Tropa (1968, Lisbonne) est invité au Musée d'Art Moderne de Paris à présenter une exposition dans le cadre de la **Saison France-Portugal 2022** organisée par l'**Institut français**.

La pratique de Francisco Tropa est essentiellement tournée vers la sculpture à laquelle l'image photographique ou filmique est souvent associée. S'y imbriquent des références à l'Antiquité, aux sciences et aux techniques ou encore à l'histoire de l'art. Ainsi s'élabore une œuvre à tiroir qui prend la forme d'une enquête visant à décortiquer l'acte de création. L'exposition *Le Poumon et le cœur* cherche à donner une forme aux principes créateurs qui définissent la vie, les rouages du monde et des êtres.

› Communiqué de presse

› Pour plus d'information

Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

NOUVEAU PROJET COLLABORATIF ABRAHAM & WOLFF

Galerie et conciergerie des arts

Ouverture le 3 octobre 2022 !

Lundi | 14h - 18h

Mardi - Samedi | 10h - 19h

12, rue des Saints-Pères, 75007 Paris

Abraham & Wolff ouvre ses portes en octobre 2022. Ce **modèle inédit de galerie et conciergerie des arts** propose un **programme d'expositions** exigeant, ouvert et curieux, un **cabinet de dessins contemporains**, ainsi qu'une **expertise technique et matérielle** concernant la présentation et la conservation préventive des œuvres d'art.

Les axes de programmation puisent dans les histoires respectives des galeries **Jocelyn Wolff** et **Samy Abraham**, avec des invitations. Ce nouveau lieu compte susciter un élan de curiosité et de lectures croisées, avec une programmation qui se tourne vers de nouvelles collaborations. Loin du white cube et de son idéologie sépulcrale, le 12 rue des Saints-Pères, réhabilité par l'agence Noël Dominguez Architecte, est un lieu pensé pour la consultation libre d'un inventaire exigeant et renouvelé en permanence de dessins contemporains. Avec la conciergerie des arts, Abraham & Wolff propose, sur rendez-vous, un conseil expert et gratuit sur la gestion des œuvres et objets d'art, en matière notamment d'encadrement, de soclage, de présentation, de conservation préventive, de transport et de restauration, quel que soit le matériau ou la technique, afin de démocratiser l'accès aux meilleurs professionnels pour tous les collectionneurs et amateurs d'art.

› [Dossier de presse FR](#)

› [Dossier de presse EN](#)

› [Pour plus d'information : \[abraham-wolff.com\]\(http://abraham-wolff.com\)](#)

Galerie Jocelyn Wolff

CONTACT & INFORMATIONS

Pour les demandes presse, d'images, d'entretiens ou toutes informations supplémentaires :

Ana Bordenave, a.bordenave@galeriewolff.com

info@galeriewolff.com

Galerie Jocelyn Wolff

43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm

+33 1 42 03 05 65

www.galeriewolff.com



Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com