

PASSION

William Anastasi, Francisco Tropa, Christoph Weber

11 avril - 23 mai 2015

Vernissage le 10 avril 2015

ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous.

Articulée autour de *Passion* de William Anastasi, cette exposition offre plusieurs axes de réflexion autour de thèmes propres à la sculpture et au dessin conceptuels : la tautologie comme *process* à l'origine de l'oeuvre, la perspective, la relation au matériau et l'accident, le hasard.

Travailler sans laisser opérer «le préjudice esthétique du moment», soit essayer de s'affranchir de ses propres références culturelles par un procédé d'objectivation, est au coeur de la pratique de William Anastasi. *Real Life* (2000, crayon à papier sur papier, 42,5 x 51,5 cm), à l'origine une sérigraphie, a été retravaillée par l'artiste au crayon et au feutre, utilisant ses deux mains et le jeu de dés pour intervenir avec l'une ou l'autre couleur. Cet effort d'objectivation se trouve également au coeur de la série d'oeuvres produites pour l'exposition *Six Sites* à la Dwan Gallery en 1967 à laquelle *Passion* appartient : l'impression photographique de l'espace où est placé un échafaudage/table de travail est une réduction de 10% de l'endroit où elle est située, protocole précis et simple, qui appelle à une redéfinition de l'oeuvre chaque fois qu'elle est présentée dans un contexte différent. L'oeuvre de William Anastasi se construit ainsi autour de multiples procédés, jeux d'agrandissement et de réduction, utilisation du texte et du langage.

Avec *Antipode* (2015, marbre blanc Estremoz), Francisco Tropa fige dans le marbre un essieu ferroviaire et deux rails, métaphore du déplacement sur deux lignes parallèles continues; ici le matériau traditionnel de la sculpture est celui de l'arrêt du mouvement.

Les deux sculptures de Christoph Weber (*Not yet titled*, 2015, acier et béton, 18,5 x 130 x 60 cm, et *Not Yet Titled*, 2015, béton, 120 x 44 x 22,5 cm) procèdent de l'exploration systématique de ce matériau dans sa réaction à la pliure, au point de rupture, et comme arrêt d'un mouvement qui est lié à la vie propre du matériau, avant qu'il ne se fige, comme un homologue de la pierre.

