

Katinka Bock – Robert Filliou – Guillaume Leblon - Joëlle Tuerlinckx
Exposition à la galerie Jocelyn Wolff, Paris.
17 Septembre – 7 Novembre 2008

grande salle

Mur de droite :

Joëlle Tuerlinckx

Planche explicative - série MINÉRAUX ET ROCHES + Papiers d'atelier

2008

Galvanized steel, laser prints on adhesive paper, magnets, papers

8 panels, 50 x 66,5 cm each.

Cette série reproduit les planches scientifiques issues d'un livre de minéralogie, que Joëlle Tuerlinckx possédait durant son enfance, et qui a accompagné son intérêt –toujours vif- pour les pierres; les dessins et papiers accrochés par des aimants renvoient à d'autres pièces, gestes ou expositions de l'artiste, affirmant un principe de recyclage à l'œuvre dans l'ensemble du travail.

Au milieu de la pièce:

Guillaume Leblon

Set of Shelves

2007

metal, 2 mm glass

installation of 5 shelves:

3 shelves: 90 x 90 x 50 cm appr. each

2 shelves : 178 x 89 x 50 cm appr. each

unique piece

Guillaume Leblon a placé dans un four de banales étagères métalliques, telles qu'on en trouve dans toutes les maisons (ou ateliers ou garages...). La déformation du métal et son noircissement rentrent en tension avec les fragiles plaques de verre qui y sont apposées.

Au mur de gauche:

Katinka Bock

orientierungsstreifen

intervention sur le mur (ponçage d'un bande de 50 cm). à toucher.

Petit espace

Sur le pallier, du sol au plafond:

Katinka Bock

Rapprochement à la verticale

2008

leather, metal > variable size

La tige de métal reprend, dans sa partie gainée de cuir, la mesure exacte allant du sol au plafond dans un appartement moderne standard; la partie qui ressort montre ce qui est "en plus", mais comme l'ensemble est incliné, la perception de la mesure est rendue plus subjective.

Au sol:

Katinka Bock

First Piano

2008

terracotta, black MDF (pedestal)

55 x 75 x 75 cm

Katinka Bock a cherché à aller à l'encontre des règles d'utilisation de la terre cuite: il s'agit de contraindre le matériau à l'extrême, et de passer de plaques à un volume cubique qui fait masse, volume que l'on retrouve dans de nombreuses productions de l'artiste. Les strates cumulées renvoient à l'essence de ce matériau, la terre.

Suspension au plafond:

Joëlle Tuerlinckx

Mètre flottant - (894 mm)

2008

linen cord, wall paint, luminescent powder, metallic wire

Recouvert de poudre phosphorescente, le Mètre flottant s'anime quand l'exposition est fermée et/ou plongée dans l'obscurité; il se présente aussi comme une mesure de l'espace où il est présenté.

Au sol:

Katinka Bock

Trio

2003

clay, pigments > 23 x 24 x 23 cm

unique piece

Renvoyant à une forme naturelle (gousses d'ail), Trio est composé de trois éléments qui prennent nécessairement appui les uns sur les autres.

À l'intérieur de la petite salle:

à gauche:

Guillaume Leblon

Set of Shelves

2008

metal, glass > 178 x 90 x 50 cm appr.

unique piece

au sol:

Katinka Bock

La Pierre du Jardinier

2008

stone, steel > steel : 270 cm long > stone : 20 x 10

x 5 cm > unique piece

Au départ de cette pièce qui recoupe plusieurs aspects du travail de Katinka Bock, se tient une rencontre, avec un jardinier d'un pays asiatique, qui, assis sur une petite chaise, coupe aux ciseaux la pelouse d'un grand jardin, et recommence aussitôt un côté quand il a achevé l'autre. La pierre à aiguiser, polie par de nombreuses années d'utilisation et que le jardinier a donné à l'artiste, accueille une longue barre de métal, mesure de l'espace dont la surface est légèrement irrégulière, appelant à un travail de correction.

Au sol à droite:

Robert Filliou

Untitled (who)

1969

painted bucket, plaster, 3 stickers, plate

29 x 30 x 22 cm > unique piece

Improvisation de moyens représentative de l'œuvre de Filliou, où un seau n'est pas qu'un seau, une assiette n'est pas qu'une assiette, mais des matériaux poétiques, s'offrant comme une énigme pour le spectateur.

Apposé au mur de droite:

Joëlle Tuerlinckx

Bâton-Barre Blanc

1976-2006

Branch tree, titanium white paint

140 x 4 cm > unique piece

Initialement un bâton de bois naturel, puis recouvert de blanc de titane (utilisé par les artistes-peintres), jusqu'à ressembler à une sculpture de plâtre, cette pièce est le fruit d'un travail dans la durée. Il s'intègre à un ensemble de pièces où l'on part d'un élément matériel jusqu'à arriver à une forme d'abstraction.

Suspendu au mur du fond:

Robert Filliou

Untitled (autour des visites à Spinoza)

ca. 1969

cardboard box, rope, wood, printed book page, glue

cardboard box: 12 x 14.5 x 4 cm, rope: 90 cm long

> unique piece

Le texte sélectionné pour le collage rappelle le discours de Filliou, encourageant à regarder les objets du quotidien autrement, sans idée préconçue. L'utilisation de boîtes en carton étant caractéristique du travail.

Au sol:

Joëlle Tuerlinckx

Volume d'air, Bruxelles, Montpellier, Lisbonne, Anvers, Paris 1999-2008

Plastic and metal

47 x 33 x 47 cm

unique piece

Appartenant à un ensemble de pièces évoquant le volume d'air qu'elles contiennent, structures de cubes ou de rectangles réalisée avec des matériaux pauvres ou communs, *Volume d'air, Bruxelles, Montpellier, Lisbonne, Anvers, Paris* prend son sens au fur et à mesure de ses monstrations dans différentes villes et climats.