

Galerie Jocelyn Wolff

艾洛迪·瑟剛 (Elodie Seguin)

艾洛迪·瑟剛的作品，大概可以利用其四周或演繹的空間來進行定義。它們與置身的空間完全融合，有時候在某程度上甚至不能分辨它們是因「置身的空間」抑或「作品呈現出的空間」而有所啟示。各種媒材猶如以最含蓄自然的狀態悄悄地滑進、穿梭於空間之中，然後毫不著跡地停留，意味更是深長。「剛柔並置」是這名年青法國藝術家的是強項，儘管從來沒有框定的畫布，其複合媒材作品仍然極具圖像性，絲毫沒有否定其繪畫性的本質。

她經常將作品以《尚未命名》為題，彰顯出其作品的獨特精粹：它們在眾多可行的設置方式中，以並不完美的方式被固定。她的作品並沒有成為「現場藝術」，在展示的空間中獨特地存在，以並非一致的狀態，達到互相比較既同時互補的效果；它們展示了何謂維度空間，並非如某些作品般簡單地尋找自己的位置。

在她從早期開始至今創作的一眾牆上畫作中，《牆上的畫》(2015)無疑是最看似中性、卻最具批判性、同時亦最具意義的作品：繫於牆上的長方形，集合空間的可變性、相異性與不完美性質於一身：表面帶有砂粒的完美狀態與幾可被稱為純潔的白，呈現出一種暫時性的和諧，開敞了一個歇息空間。這空間同時創造出一個抽象空間，或完美空間的意念。在此以不同深淺、絕無重覆的灰階所組成的展覽中，就連絲質屏幕紙張上的白色(《尚未命名》，2015)，在日光或燈光照射下，每次觀賞也變得不一樣。

在紙上的黑線環繞下，那是牆上光亮也粗糙的「零度」白、白紙的絕對白、有如卡紙的白，白紙與白牆穿過透明塑膠後的白，甚或更多將要被創造的白；帶有墨彩，看似快要被色彩重量壓倒的脆弱紙造平行六面體(《折疊畫》，2015)，其邊界構成了不同層次與水平面；或是被拆解的筆記本，就如一本湊合各種米白和奶白色調、頁面厚如中密度纖維板(MDF)的書本(《尚未命名》展覽，2015)。這些「盒子畫作」被放置地上作半公開展示，必須有如觀賞藝術歷史文物般跪下來審視；這單色盒子意念的簡單性與展示方式的虛擬珍貴性質，是否形成強列反差？

艾洛迪·瑟剛 1984 年生於巴黎，曾就讀於法國尼斯阿爾松別墅美術學院(Villa Arson)及巴黎國立高等美術學院。其個人展覽的名稱比其展示的造形藝術形式更能鑑定其作品的本質：《萬事皆有可能》(巴黎·乔斯林·沃尔夫畫廊·2010)；《直立，背後》(米蘭·法國文化中心·2011)，《平面上的動態與過程》(巴黎·Jocelyn Wolff 畫廊·2012)，《投影空間》(巴塞爾藝術展「藝創宣言」·2012)，《審判計劃》(倫敦·Hilary Crisp 畫廊·2012)，《海岸》(巴黎·乔斯林·沃尔夫畫廊·2015)。其作品亦曾在多個群展中展出，展出地點包括：羅馬當代藝術美術館及巴黎當代藝術雙年展 (2012)，利加集團基金會藝廊及老佛爺基金會藝廊 (2014) 及盧森堡大公國現代美術博物館 (2015)。