

HANS SCHABUS

GALERIE JOCELYN WOLFF
78, RUE JULIEN-LACROIX
F-75020 PARIS
T + 33 1 42 03 05 65
F + 33 1 42 03 05 46
WWW.GALERIEWOLFF.COM

SEPTEMBER 2013

HANS SCHABUS

THE TRAVELLING SALESMAN PROBLEM

6 septembre - 12 octobre 2019

Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

Une nouvelle publication d'artiste accompagne l'exposition

Communiqué de presse:

Un homme marche seul et nu à travers une forêt d'hiver. Est-ce l'artiste, Hans Schabus, ou l'un des douze avatars qui occupent non seulement les espaces d'exposition mais aussi les réserves et les bureaux de la galerie? Chaque mois l'artiste viennois adopte une identité différente, dont ces douze portraits révèlent un « Moi mensuel » différent et existentiel. Les personnages individuels sont constitués d'éléments qui se trouvaient dans l'atelier de l'artiste. Ce sont en général des fragments laissés par des installations passées, des échantillons et des matériaux qui n'ont pas trouvé leur place en dehors du cadre artistique. Conceptuellement, l'oeuvre est structurée autour de trois matières par portrait et à partir de la taille de l'artiste, 186 cm.

Hans Schabus est connu pour ses projets ambitieux, in-situ, dans lesquels il intègre le lieu et l'institution et commente souvent avec humour. « Pour Schabus, le lieu de l'exposition est un moyen par lequel il est possible d'accéder à une autre réalité, une sorte de seuil épistémologique - entre image et expérience », écrit le conservateur Pablo Fanego. Les interventions sculpturales de Schabus se situent entre lui et ce qui l'entoure. L'atelier est sa matrice, un lieu d'exploration, de transformation et d'inspiration – un lieu « d'entre-deux » avec sa propre temporalité dans laquelle les choses changent en permanence.

« The problem with the traveling salesman », (Le Problème du voyageur de commerce) est traité en mathématiques comme un problème d'optimisation combinatoire : comment choisir une commande pour visiter plusieurs endroits de sorte qu'aucune station ne soit visitée plus d'une fois, que la distance totale parcourue par le voyageur soit la plus courte possible, et que la première station soit aussi la dernière. Ce problème se pose également aux visiteurs de la galerie lorsqu'ils veulent expérimenter les facettes mensuelles du moi de l'artiste. Et peut-être ne sait-il pas lui-même dans quel ordre il présente sa propre identité au monde?

La publication d'artiste qui accompagne l'exposition peut fournir des informations indirectes. Ici, les douze « mois » se présentent l'un à l'autre et au lecteur - dans de brefs dialogues ressemblant à Beckett, où ils font référence aux questions philosophiques fondamentales d'un monde intérieur et extérieur ainsi qu'aux origines de leurs composants individuels: ensemble ils se lancent dans une randonnée à vélo vers la « colonne infinie ».

traduit de l'allemand par L.D.

HANS SCHABUS

THE TRAVELLING SALESMAN PROBLEM

September 6 - October 12, 2019

Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

A new artist publication accompanies the exhibition

Press release:

A man walks alone and naked through a wintry forest. Is it the artist, Hans Schabus, or one of his twelve avatars that's occupying the gallery space? Each month the artist, who lives in Vienna, assumes a different identity, and his twelve Portraits reveal a different, existential "Monthly Self". The individual figures consist of things from his studio, usually surviving objects from past installations, samples, and materials that failed to make it into the world beyond the artist's environment. Conceptually, the work is structured around three materials per figure as well as the artist's body size of 186 cm.

Hans Schabus is known for his ambitious, site-specific projects in which he incorporates the location and the institution and often comments in a humorous way. "For Schabus, the institution is a medium through which it is possible to gain access to another reality, an epistemological threshold that heightens in the spectator the connection between the intellectual dimension and the physical space, or between the imaginary and experience," writes curator Pablo Fanego.

The sculptural interventions by Schabus intermediate between himself and what surrounds him. His studio is his matrix, a place of exploration, processing and inspiration - a place of an "in-between" with its own temporality in which things undergo continuous change.

The eponymous "the travelling salesman problem" is negotiated in mathematics as a combinatorial problem of optimization: How is a sequence for visiting several places to be determined so that no station other than the first is visited more than once, so that the entire distance travelled is as short as possible and the first station is the same as the last? This problem also arises for the visitors inside the gallery when they want to experience the monthly facets of the artist's self. And perhaps not even he himself knows in which order he is presenting his identity to the world?

The artist publication that accompanies the exhibition may provide some indirect information. Here, the twelve "monthselves" interact with each other and also the reader - in Beckett-like short dialogues, they make reference to basic philosophical questions of an internal and external world as well as to the origins of their individual components: Together they embark on a cycling tour to the "Endless Column".

translated from german by Mark Kanak

HANS SCHABUS

DAS PROBLEM DES HANDLUNGSREISENDEN

6.9 - 12.10, 2019

Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

Eine neue Künstler-Publikation begleitet die Ausstellung

Pressemitteilung:

Allein und nackt läuft ein Mann durch den winterlichen Wald. Ist es der Künstler Hans Schabus oder einer seiner zwölf Avatare, die den Ausstellungsraum der Galerie besetzen? Denn in jedem Monat nimmt der in Wien lebende Künstler eine andere Identität an, deren Porträts zwölf Mal ein anderes, existentielles „Monats-Selbst“ zeigen. Die einzelnen Figuren bestehen aus Dingen, die im Atelier vorhanden waren, in der Regel sind das übrig gebliebene Objekte vergangener Installationen, Proben und Materialien die es nicht in die Welt außerhalb der Künstlerumgebung geschafft haben. Die Arbeit ist konzeptuell standardisiert auf jeweils drei Materialien pro Figur sowie in der Größe auf das Körpermaß des Künstlers von 186 cm.

Hans Schabus ist bekannt für seine ambitionierten, raumspezifischen Projekte in denen er den Ort und die Institution mitdenkt und oft auf humorvolle Weise kommentiert. „Für Schabus ist der Ausstellungsort ein Medium, durch das es möglich wird in eine anderen Realität zu finden, eine Art epistemologische Türschwelle zwischen Bild und Erfahrung“, schreibt der Kurator Pablo Fanego. Die skulpturalen Interventionen von Schabus vermitteln zwischen ihm und dem was ihn umgibt. Das Atelier ist dabei die Matrix, der Ort der Auseinandersetzung, der Auf- und Weiterverarbeitung und der Inspiration - ein Ort des „Dazwischen“ mit eigener Temporalität in dem die Dinge sich kontinuierlichem Wandel unterziehen.

Das titelgebende „Problem des Handlungsreisenden“ wird in der Mathematik als ein kombinatorisches Optimierungsproblem verhandelt: Wie ist eine Reihenfolge für den Besuch mehrerer Orte so zu wählen, dass keine Station außer der ersten mehr als einmal besucht wird, die gesamte Reisedistanz des Handlungsreisenden möglichst kurz ist und die erste Station gleich der letzten Station ist. Dieses Problem stellt sich auch den Besucher*innen in der Galerie, wenn sie nun die Monatsfacetten des Künstler-Selbst erfahren wollen. Und vielleicht weiß nicht einmal er selbst, in welcher Reihenfolge er seine Identität optimiert der Welt darlegt?

Die Ausstellung begleitende Künstlerpublikation mag indirekt Aufschluss geben. Hier stellen sich die zwölf Monats-Selbst einander und dem Leser vor – nehmen in becketthaften kurzen Dialogen Bezug auf philosophische Grundfragen einer inneren und äußeren Welt sowie auf die Herkunft ihrer einzelnen Bestandteile: Sie begeben sich gemeinsam auf eine Fahrradtour zur «Endlosen Säule».



Hans Schabus

The Travelling Salesman Problem Poster, 2019

archival pigment print on Hahnemühle paper, framed, 87.4 x 60 x 4.5 cm

ed. 1/12



Hans Schabus

(foreground) November Self, 2017

spotlight with tripod, packing blanket, Vienna Secession member card

186 x 69 x 65 cm

unique

(background) The Travelling Salesman Problem, 2019

shopping bag, paper tape, ink, coffee

51 x 31 x 12 cm

unique

Exhibition view: The travelling Salesman Problem, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, 2019



Hans Schabus
(left) December Self, 2017
tree trunk stump, broom, iron wire
186 x 58 x 66 cm
unique

Exhibition view: The travelling Salesman Problem, Galerie
Jocelyn Wolff, Paris, 2019

Hans Schabus
(right) May Self, 2017
concrete casting, broomstick, work jacket
186 x 37 x 39 cm
unique

Exhibition view: The travelling Salesman Problem, Galerie
Jocelyn Wolff, Paris, 2019





Hans Schabus
(left) June Self, 2019
steel, bark, lace, 186 x 63 x 58 cm
unique

Exhibition view: The travelling Salesman Problem, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, 2019

Hans Schabus
(right) October Self, 2019
steel pallets, stone, feather, 186 x 125 x 147 cm
unique

Exhibition view: The travelling Salesman Problem, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, 2019





Hans Schabus

Exhibition view: The travelling Salesman Problem, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, 2019

HANS SCHABUS

CAFE HANSI

March 17, 2017 – March 17, 2018

Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Mumok, Vienna, Austria

Press release:

Hans Schabus's Cafe Hansi is an independent and functional spatial work of art within the architecture of the mumok building. It is open to visitors every last Thursday of every month from 6 to 9 pm. The idea is to spend some time there, leaving the sober space of the museum behind. When entering this café you walk into a mirrored interior with metallic reliefs on the walls, and with a bar counter, a small kitchen, and a toilet—whose water pipes connect Cafe Hansi directly with the gray basalt museum building.

Above the entrance and on the outer walls, Schabus presents a special collection of objects that he has been acquiring for more than fifteen years. These include toy figures and music records, a pendulum clock, a canary, cups and beakers, and Hansa medicinal plaster. They all have one thing in common—they are all somehow named Hans, and are thus like encoded signatures by the artist himself. With plenty of self-irony, Schabus plays games with one of the most common and ordinary first names of his generation.

The contrast between the surrounding space of the museum and Cafe Hansi is also mirrored in the contrast between the exterior and the interior of the café itself. The outer skin is an ironical and simple wooden cladding, which contrasts starkly with the perfectly styled, minimalist, and literally crystal-clear interior. It is like entering a completely different world, whose beauty and precision are all the more noticeable due to the difference between inside and outside.

The interior is a working bar, but it is not a bar like any other. It is seen specifically in terms of its status as a work of art inside a museum. The mirrors do not only make the space seem larger, they also make it possible for visitors to see the acts of seeing themselves and other users as part of an art event that is also still linked with everyday life. The way the waiter communicates is also subject to subtle instructions from the artist, while the geometrically reduced shapes of the cups is also a sign of an artistic impulse in the use of materials and forms that very consciously and very precisely deviates from conventional forms. All of this takes place without any force or exaggeration—as a scarcely perceptible balance between normalcy and show.



Hans Schabus

Exhibition view: Cafe Hansi, Mumok, Vienna Austria, 2016

GALERIE JOCELYN WOLFF

HANS SCHABUS

THE LONG ROAD FROM TALL TREES TO TALL HOUSES

January 1st – May 1st, 2017

Kunsthalle Darmstadt, Germany

Press release:

English:

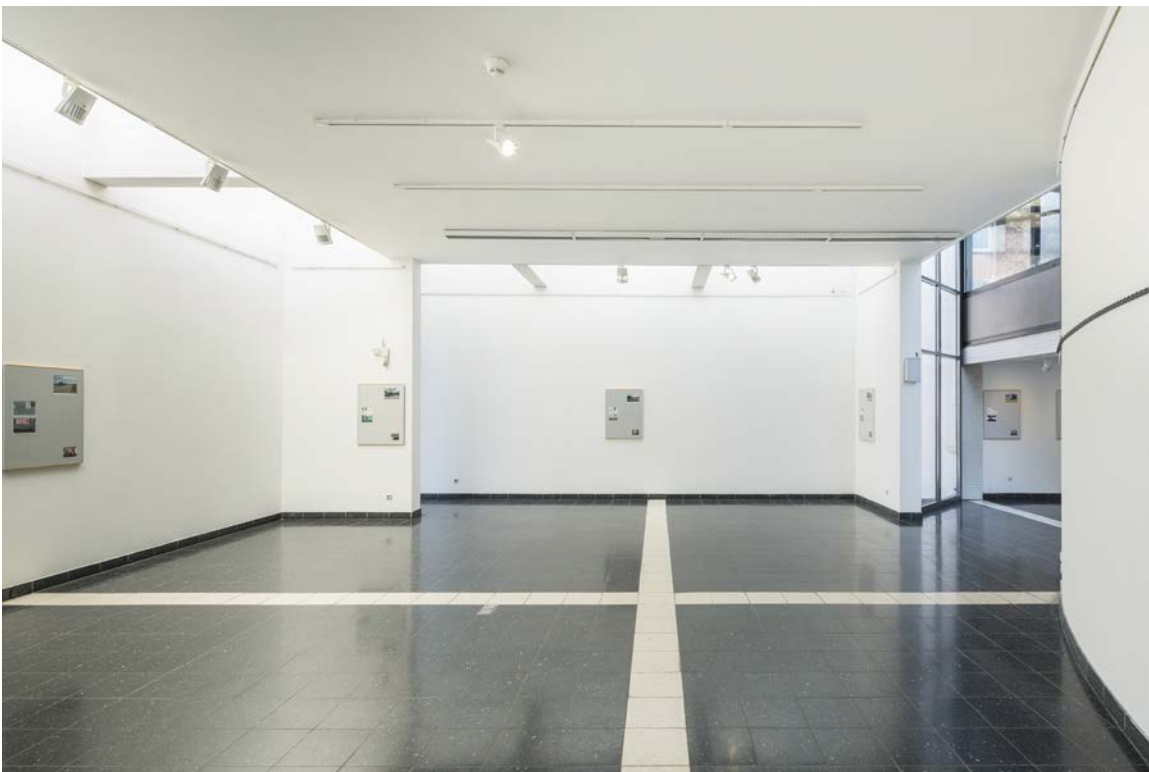
The Austrian sculptor Hans Schabus has made a name for himself as a gifted spatial artist through a series of bold projects such as his boat trip through the Vienna sewage system or the overbuilding of the Austrian pavilion in Venice. For his latest work, "The Long Road from Tall Trees to Tall Houses," he traveled forty-two days on a bike across the USA – a journey with and to himself. Hans Schabus is expanding the work by adding some location-specific components in Darmstadt. "Highnoon," a model of a column made of beer cans from the US brand Pabst, plays on both the architect of the Kunsthalle, Theo Pabst, and the Ludwigsmonument in the center of the city. The newspaper "Darmstädter Echo" is used in a three-part work, "Echooo." The work "Darmstädter Löschdecke" refers to the "Block Beuys" in the Hessisches Landesmuseum Darmstadt. Hans Schabus would not be Hans Schabus if he just left it at an exhibition of his works, for he shapes his space once again, this time with the help of a chain.

The exhibition will be accompanied by a book published in English by Revolver, which contains an SMS diary Schabus kept during his journey as well as essays by the curators Seamus Kealy (Salzburger Kunstverein) and León Krempel (Kunsthalle Darmstadt).

German:

Der österreichische Bildhauer Hans Schabus hat sich durch eine Reihe kühner Projekte wie seine Bootsfahrt durch die Wiener Kanalisation oder die Überbauung des österreichischen Pavillons in Venedig einen Namen als begnadeter Raumkünstler gemacht. Für seine jüngste Arbeit «The Long Road from Tall Trees to Tall Houses» fuhr er 42 Tage mit dem Fahrrad quer durch die USA – eine Reise mit und zu sich selbst. In Darmstadt erweitert Hans Schabus die Arbeit um einige ortsspezifische Komponenten. So spielt «Highnoon (Pabstsäule)», ein Modell einer Säule aus Bierdosen der US-amerikanischen Marke «Pabst», sowohl auf den Architekten der Kunsthalle Theo Pabst als auch auf das Ludwigsmonument im Zentrum der Stadt an. Das Darmstädter Echo wird in einer dreiteiligen Arbeit «Echooo» verwendet. Die Arbeit «Darmstädter Löschdecke» bezieht sich auf den Block Beuys im Hessischen Landesmuseum Darmstadt. Hans Schabus wäre nicht Hans Schabus, würde er es bei einer Ausstellung seiner Arbeiten belassen. Denn er formt sich seinen Raum wieder einmal selbst, dieses Mal mit Hilfe einer Kette.

Zur Ausstellung erscheint bei Revolver ein Buch in englischer Sprache, das eine Art SMS-Tagebuch von Hans Schabus während seiner Reise sowie Aufsätze der Kuratoren Seamus Kealy (Salzburger Kunstverein) und León Krempel (Kunsthalle Darmstadt) enthält.



Hans Schabus

The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, 2015

Archival pigment print, postcard, acid-free grey board, museum

cardboard, glass, aluminium, wood, synthetic resin paint, various, fixing materials, 42 panels, each 86.2 x 65.8 x 2.6 cm

Über das Verschränken der Räume [On the Entangling of Spaces], 2017

Chain, chain tensioners, 27 books, 135 m in length

Exhibition views: The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Kunsthalle Darmstadt, Germany, 2017

GALERIE JOCELYN WOLFF

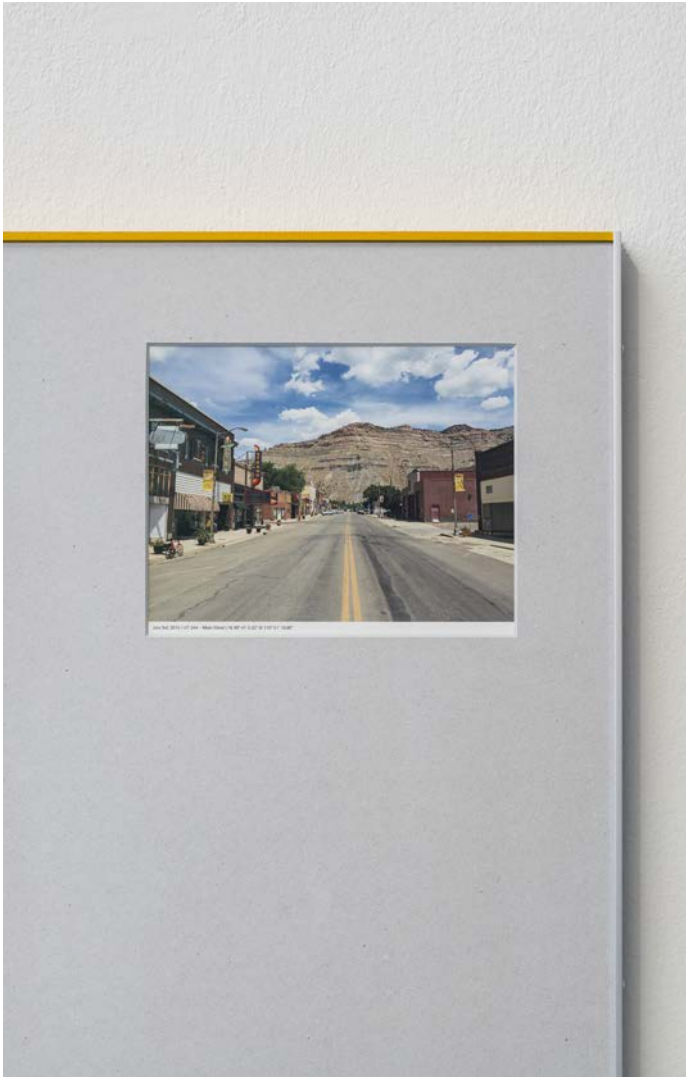


Hans Schabus

Konglomerat [Conglomerate], 2016, Rubble, Dimensions variable

Exhibition views: The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Kunsthalle Darmstadt, Germany, 2017

GALERIE JOCELYN WOLFF

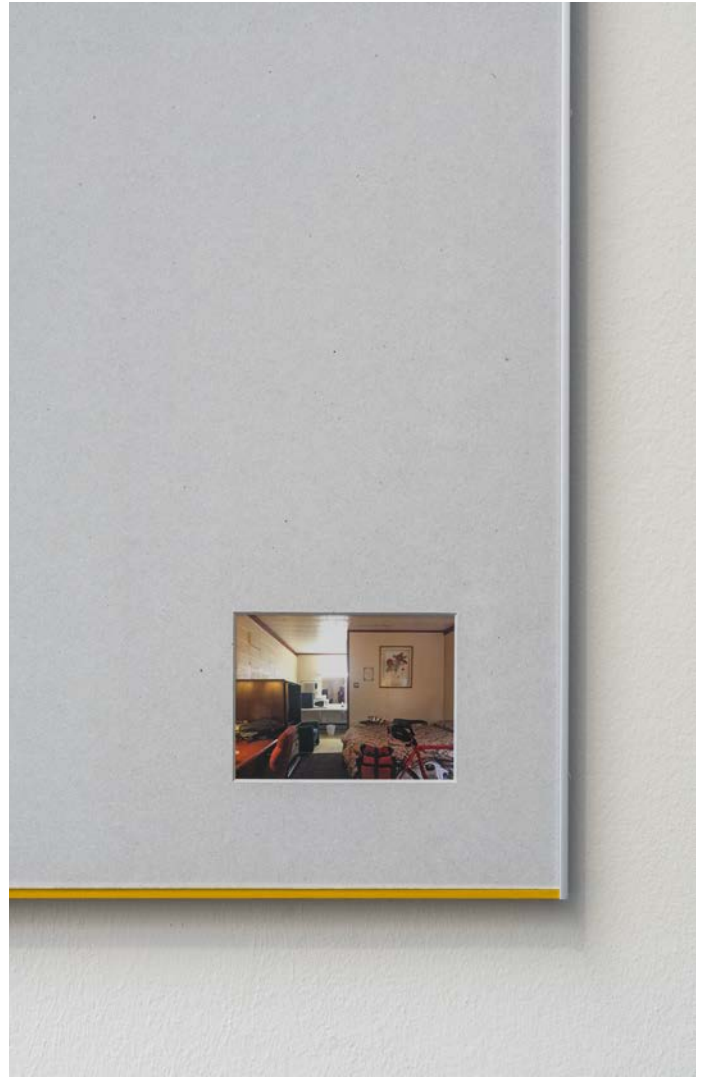


Hans Schabus

The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, 2015

Archival pigment print, postcard, acid-free grey board, museum cardboard, glass, aluminium, wood, synthetic resin paint, various, fixing materials, 42 panels, each 86.2 x 65.8 x 2.6 cm

Exhibition views: The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Kunsthalle Darmstadt, Germany, 2017

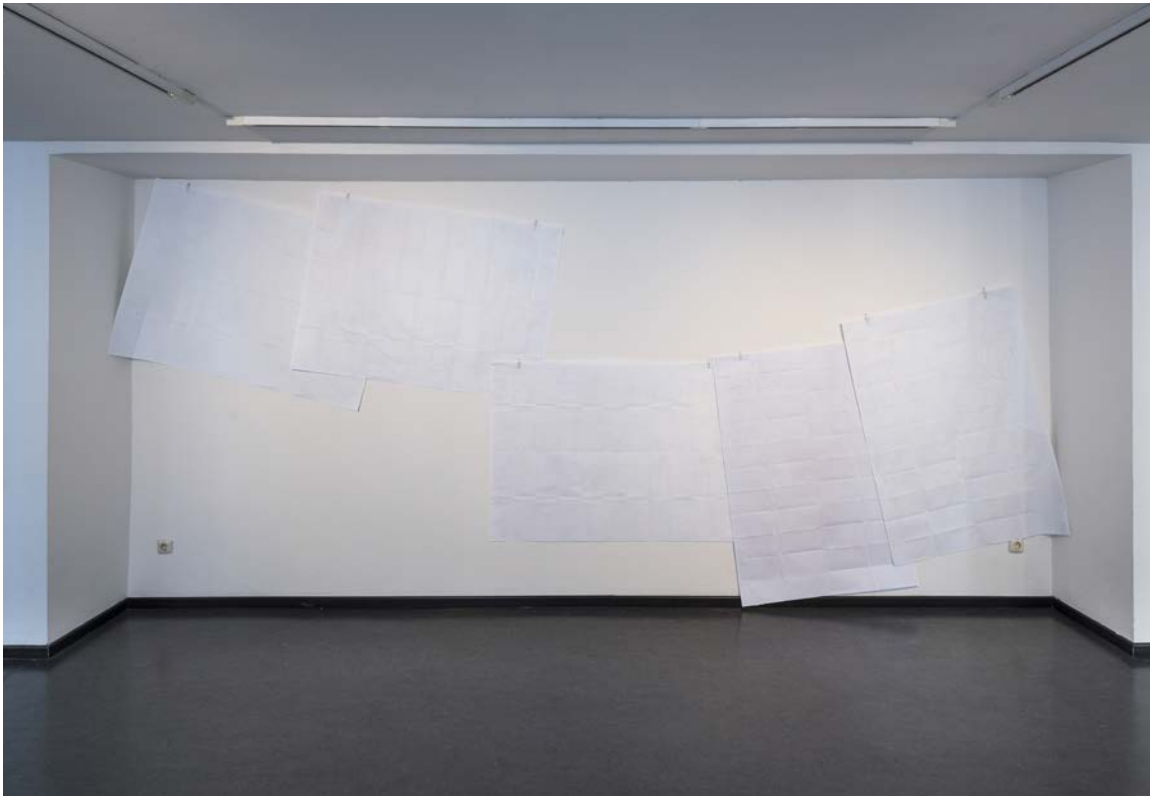


Hans Schabus

The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, 2015

Archival pigment print, postcard, acid-free grey board, museum cardboard, glass, aluminium, wood, synthetic resin paint, various, fixing materials, 42 panels, each 86.2 x 65.8 x 2.6 cm

Exhibition views: The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Kunsthalle Darmstadt, Germany, 2017



Hans Schabus

The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, 2016

Maps, paper, permanent marker, foldback clamps, 236 x 482 cm

Exhibition views: The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Kunsthalle Darmstadt, Germany, 2017

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus

Echooo, 2017

Newspaper, museum cardboard, frame, 3 parts, each 58.3 x 76.4 cm

Exhibition view: The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Kunsthalle Darmstadt, Germany, 2017



Hans Schabus

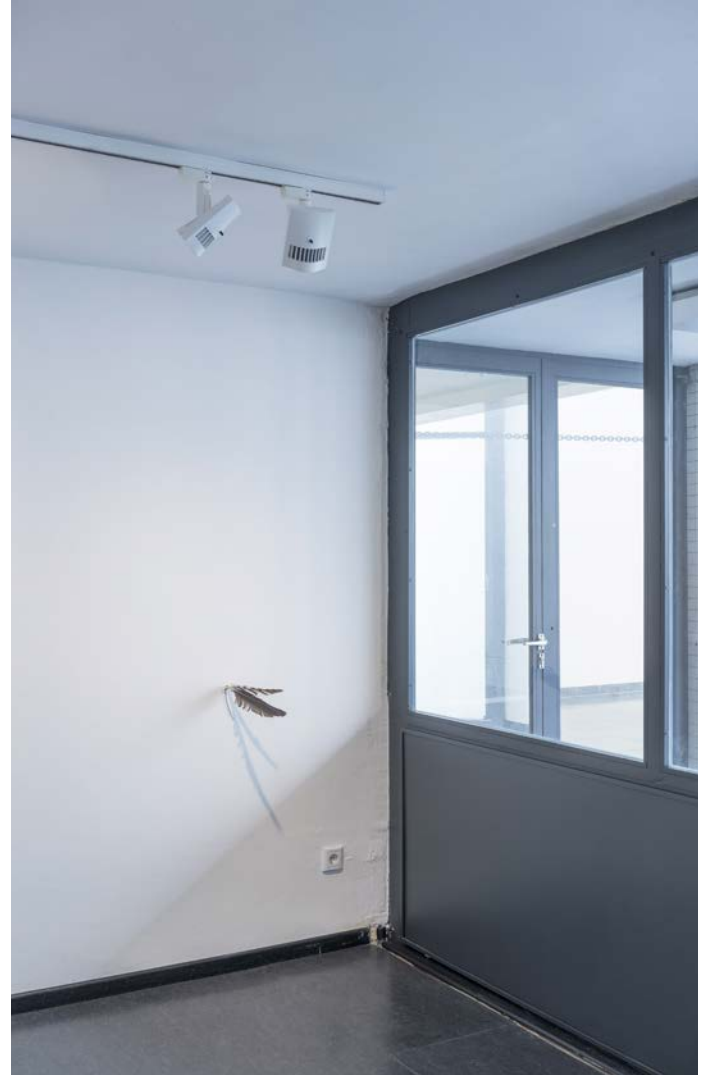
Darmstädter Löschdecke [Darmstadt Fire Blanket], 2016

Saddle felt, bicycle, 99 x 47 x 186 cm

Über das Verschränken der Räume [On the Entangling of Spaces], 2017

Chain, chain tensioners, 27 books, 135 m in length

Exhibition views: The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Kunsthalle Darmstadt, Germany, 2017



Hans Schabus

Highnoon (Pabstsäule) [Highnoon (Pabst column)], 2016

Wood, cardboard, foamboard, pencil, parcel string, beer cans, 243 x 72 x 103 cm

To Live is to Fly (Zwei) [To Live is to Fly (Two)], 2015

Birds' feathers, cable tie, 7 x 4 x 32 cm

Exhibition views: The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Kunsthalle Darmstadt, Germany, 2017



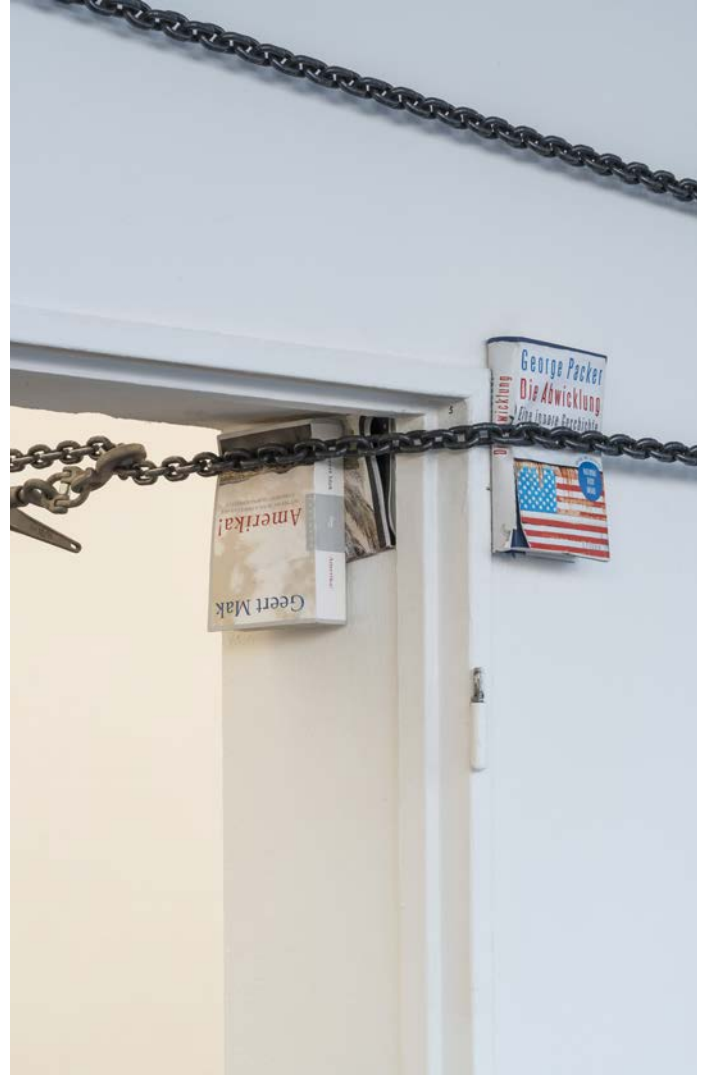
Hans Schabus

Über das Verschränken der Räume [On the Entangling of Spaces], 2017

Chain, chain tensioners, 27 books, 135 m in length

Exhibition views: The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Kunsthalle Darmstadt, Germany, 2017

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus
Über das Verschränken der Räume [On the Entangling of Spaces], 2017
Chain, chain tensioners, 27 books, 135 m in length

Exhibition views: The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Kunsthalle Darmstadt, Germany, 2017

HANS SCHABUS

THE LONG ROAD FROM TALL TREES TO TALL HOUSES

February 2nd – April 4th, 2016

Salzburger Kunstverein, Austria

press release:

English:

For two decades, Vienna-based sculptor Hans Schabus has been making artworks that self-reflectively play with his experiences of the cosmos. His own surroundings are often the key reference with which he builds ideas into physical manifestation. In a quasi-journalistic manner, this new exhibition itself emerges from the artist's recent reflective and poetic excursion through space and time.

Last summer, Hans Schabus journeyed across the United States on his bicycle. Each day, at high noon, he stopped to document his whereabouts and later sent a postcard home from his overnight stay. This daily ritual informs the sculptural installation in the exhibition.

Deutsch:

In zwei Jahrzehnten künstlerischer Praxis hat der in Wien lebende Bildhauer Hans Schabus Kunstwerke geschaffen, die mit seinen Erfahrungen des Kosmos spielen. Sein direktes Umfeld bildet oft den entscheidenden Bezug, aus dem er Ideen physisch manifestiert. So entsteht auch diese Ausstellung auf fast journalistische Art und Weise aus der jüngsten reflexiven und poetischen Reise des Künstlers.

Letzten Sommer durchquerte Hans Schabus auf seinem Fahrrad die Vereinigten Staaten. Jeden Mittag um 12 Uhr hielt er an, um seine Umgebung zu dokumentieren. Jeden Abend schrieb er eine Postkarte vom Übernachtungsort nach Hause. Dieses tägliche Ritual bildet den Ausgangspunkt der Ausstellung.



Hans Schabus

Exhibition views: The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Salzburger Kunstverein, Austria, 2016

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus

Exhibition views: The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Salzburger Kunstverein, Austria, 2016

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus

Exhibition view: The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Salzburger Kunstverein, Austria, 2016

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus

Exhibition view: The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Salzburger Kunstverein, Austria, 2016

GALERIE JOCELYN WOLFF

HANS SCHABUS

L`AUTRE CHIEN

May 28 - July 23, 2016

Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

Press release:

April 14, 2016

Dear Jocelyn,

Yesterday I checked your website to see if there were any images of Christoph Weber's exhibition. There were and I got a better idea of your newly renovated and expanded space and saw Christoph's works. Congratulations on both, the space and the show.

Then I also found the press release which is basically a letter that you wrote to somebody explaining Christoph's works on the day of their arrival in the gallery.

I liked that and thought that I should try and write a letter to you too. Just to talk about some things along the works of LE AUTRE CHIEN. Yes, this will be the title.

I want to connect three things that happened at the end of last year or the beginning of this year respectively and that are slowly coming together.

1. Last autumn I was working with different toy-figures, all of them named Hans. One small porcelaine figure – a dwarf with a hammer and a piece of wood in his hands – accidentally fell from a high above structure onto the stairs and burst into dozens of pieces. I picked them up to keep them because I somehow felt attracted to the broken up parts of the dwarf carpenter. One fragment had only half of the face left, another one the right hand, or a shoe, or some other unrecognizable parts. The shattered pieces changed the perception of the scale, of the actual room, my body and the relation to these little bits and pieces ...

2. In early January I had to undergo surgery on my left knee. Consequently I had to use crutches for a while, a strange feeling. The extensions of the arms somehow turn into feet. I went to see some exhibitions and these crutches – leaning against a wall or kept in a corner – turned out to be structures that interconnected with space and works, like energetic sensors, recalling an absent body. A crutch is a crutch, a body is a body and a space is a space. But maybe a space is a crutch is a body. After I was done using the crutches I brought them to a foundry to have them cast in brass, aluminum and bronze. Body, mind and soul?

3. Around that time the Secession mailed the free availability of four vitrines to their members. They had been originally designed in the 1990ies to hold studies for the Beethovenfries by Gustav Klimt. I was fast and therefore lucky. Right now, in my studio, I have three of these vitrines one on top of each other, sitting on four turtles that are known, originally, to support two very big bowls in front of the Secession's main entrance. The absence of the drawings inside the vitrines are visible, the colour of the wood has faded around them. The labels of «The Hostile Powers», the main theme of the Beethovenfries, are still in place. But the drawings are gone. «The Suffering of Weak Humanity», «The Yearning for Happiness» and «The Kiss for the Whole World» – all gone.

In the last weeks it has become clearer to me that these three materials – the broken porcelain figure, the crutches and the vitrines with the turtles – are somehow connected and calling for each other. These materials are now working on their relationship. I am inbetween, still trying to bring other materials into this circle. falling off. falling off. still trying.

I have also been thinking about including the doormat that I had used at my second studio. It had been shaped specifically for the entrance in about 1997 and moved also into the current studio where it was used until I named it «Währingerstrasse» and send it to you with the doorkey about a year ago.

All of this might shrink or grow in the next couple of weeks, let's see.
And I need colors, colors...

Best, Hans

Communiqué de presse:

14 avril 2016,
Cher Jocelyn,

Hier je suis allé sur ton site internet pour voir s'il y avait des photos de l'exposition de Christoph Weber. Il y en avait effectivement et j'ai pu me faire une meilleure idée de ton nouvel espace récemment renové ainsi que du travail de Christoph. Félicitations pour les deux, l'espace et l'exposition.

Puis j'ai aussi trouvé le communiqué de presse qui est, au fond une lettre que tu as écrit pour quelqu'un expliquant les œuvres de Christoph le jour de leur arrivée à la galerie.

J'ai aimé cette idée, je pense que je devrais essayer de t'écrire une lettre.

Je voudrais te parler de deux ou trois choses à propos des œuvres de L'AUTRE CHIEN. Oui, ce sera le titre de ma prochaine exposition à la galerie.

Je voudrais lier trois choses qui se sont passées à la fin de l'année dernière ou au début de cette année, et qui se rencontrent progressivement.

1. À l'automne dernier, je travaillais avec différentes figurines, toutes s'appelaient Hans. Une des figurines en porcelaine - un nain avec un marteau et un morceau de bois dans ses mains - est tombée accidentellement du haut de la structure dans les escaliers où elle s'est brisée en une dizaine de morceaux. Je les ai ramassés pour les garder car, d'une certaine manière, je me suis senti attiré par les débris de ce nain charpentier. Un fragment avait uniquement gardé la moitié du visage, un autre la main droite, ou une chaussure, et d'autres n'étaient même pas reconnaissables. Les morceaux brisés ont changé la perception de l'échelle de la pièce à ce moment-là, de mon corps et de la relation à ces petits morceaux...

2. Tout début janvier, j'ai dû subir une opération de mon genou gauche. Par conséquent, j'ai dû utiliser des béquilles pendant un moment, une drôle de sensation. Des extensions des bras qui deviennent en quelque sorte des pieds. Je suis allé voir quelques expositions, et ces béquilles - adossées au mur ou laissées dans un coin - se sont avérées être des structures qui s'intégraient à l'espace et aux œuvres, comme des capteurs énergétiques, rappelant un corps absent.

Une béquille est une béquille, un corps est un corps, et un espace est un espace. Mais peut-être qu'un espace est une béquille et qu'une béquille est un corps. Après avoir fini d'utiliser les béquilles, je les ai apportées dans une fonderie pour les couler en laiton, aluminium et bronze. Corps, esprit, âme?

3. À peu près à ce moment-là, le Palais de la Sécession a envoyé une lettre pour un don de quatre vitrines à ses membres. À l'origine, elles avaient été dessinées, dans les années 1990 pour accueillir les études préparatoires de la frise Beethoven de Gustav Klimt. J'ai été rapide et donc chanceux. En ce moment, dans mon atelier, j'ai trois de ces vitrines posées l'une sur l'autre sur quatre tortues qui sont connues à l'origine pour supporter deux très gros vases devant l'entrée principale du palais de la Sécession. L'absence de ces dessins à l'intérieur des vitrines est visible, la couleur du bois s'est éclaircie autour d'eux. Les cartels, «Les Puissances Ennemies», le thème principal de la frise de Beethoven, sont toujours visibles. Mais les dessins sont partis. «L'Humanité souffrante», «L'Aspiration au Bonheur», «Ce Baiser au Monde Entier» sont partis.

Depuis ces dernières semaines c'est devenu de plus en plus clair pour moi que ces trois matériaux - les figurines en porcelaine cassées, les béquilles et les vitrines avec les tortues sont d'une certaine manière liés et ont une résonance entre eux. Ces matériaux travaillent maintenant sur leur relation.

Je suis dans un entre-deux, je cherche encore à apporter d'autres matériels dans ce cercle. Je rate, je rate, j'essaye encore.

J'ai aussi pensé à inclure le paillason que j'utilisais dans mon deuxième atelier. Il avait été spécialement dessiné pour l'entrée de l'atelier vers 1997, et avait été déménagé dans l'atelier actuel où il était utilisé, jusqu'à ce que je l'intitule «Währingerstrasse» et te l'envoie avec la clef de la porte, il y a un an environ.

Tout ça pourrait évoluer dans les prochaines semaines. Nous verrons.

Et j'ai besoin de couleurs, de couleurs...

Amicalement, Hans



Hans Schabus
Die feindlichen Gewalten, 2016
showcase from the Beethoven frieze at Secession building, concrete, shoes,
270 x 311 x 201 cm
From Me to You, 2016, 125.5 x 9.8 x 29 cm
brass / aluminium / bronze 125.5 x 9.8 x 29 cm

Exhibition views: L'autre chien, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2016

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus
Die feindlichen Gewalten, 2016
showcase from the Beethoven frieze at Secession building, concrete, shoes,
270 x 311 x 201 cm

Exhibition view: L'autre chien, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2016



Hans Schabus
Die feindlichen Gewalten, 2016
showcase from the Beethoven frieze at Secession building, concrete, shoes,
270 x 311 x 201 cm

Exhibition view: L'autre chien, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2016



Hans Schabus
Die feindlichen Gewalten, 2016
showcase from the Beethoven frieze at Secession building, concrete, shoes,
270 x 311 x 201 cm

Exhibition views: L'autre chien, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2016

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus
Wanderlust, 2016
concrete, iron oxyd, brass, 100 x 24 x 45 cm
Währingerstrasse, 2014
doormat, key, 1.7 x 127 x 86 cm
From Me to You, 2016, 125.5 x 9.8 x 29 cm
brass / aluminium / bronze 125.5 x 9.8 x 29 cm

Exhibition views: L'autre chien, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2016



Hans Schabus

Währingerstrasse, 2014

Doormat, key, 1.7 x 127 x 86 cm

Über das Innere und das Äußere Sonnensystem, 2016

galvanized steel, fabric, 135 x 35 cm

Exhibition views: L'autre chien, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2016



Hans Schabus
Wanderlust, 2016
concrete, iron oxyd, brass, 100 x 24 x 45 cm

Exhibition views: L'autre chien, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2016



Hans Schabus
From Me to You, 2016,
brass / aluminium / bronze 125.5 x 9.8 x 29 cm

Exhibition views: L'autre chien, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2016



Hans Schabus

Bonaparte, 2013

printed cardboard, 16 x 49 x 19 cm

Über das Innere und das Äußere Sonnensystem, 2016

galvanized steel, fabric, 135 x 35 cm

From Me to You, 2016, 125.5 x 9.8 x 29 cm, brass / aluminium / bronze 125.5 x 9.8 x 29 cm

Exhibition views: L'autre chien, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2016

HANS SCHABUS

PORTRAIT DE L'ARTISTE EN ALTER

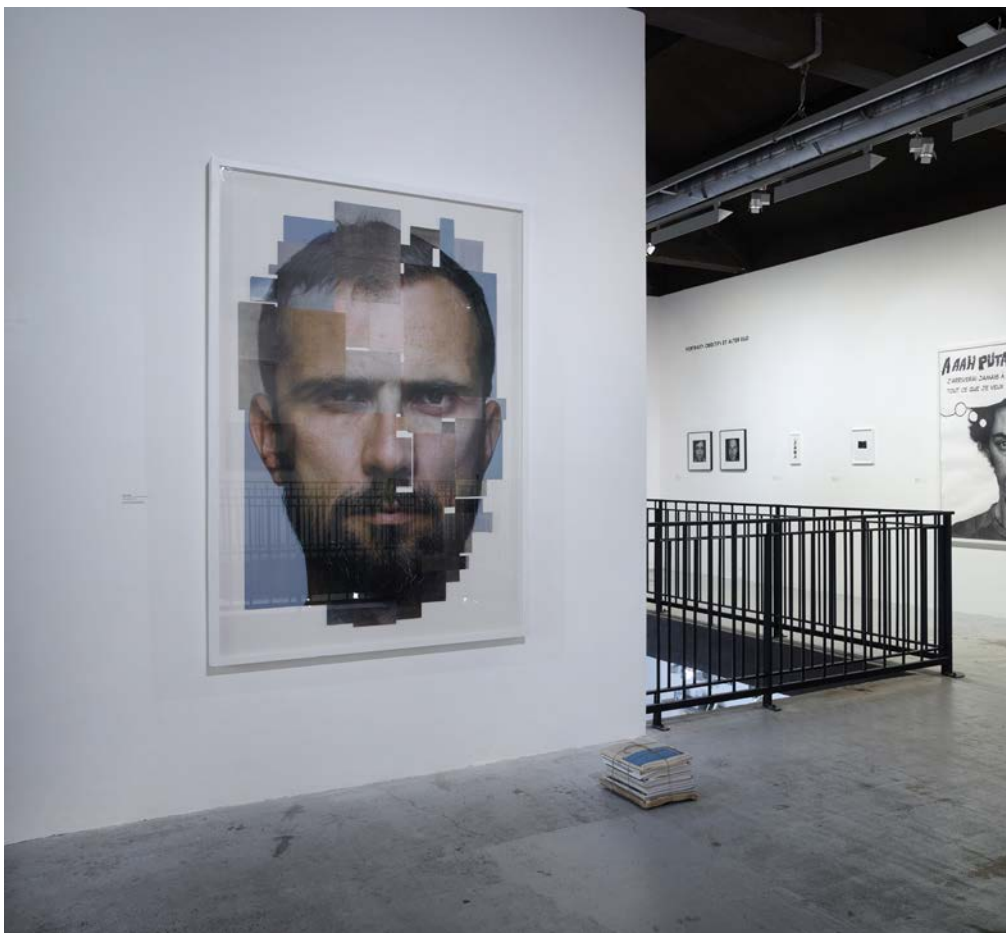
April 28 – September 4th, 2016

Frac haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France

Commissaire : Véronique Souben

Communiqué de presse:

Prenant pour point de départ ce curieux « Trouble de la Personnalité Multiple », l'exposition montre comment les artistes ne cessent de se confronter à l'autoportrait, tout en le réinventant. Sur la base de sa collection, complétée par des prêts d'envergure nationale et internationale, la galerie de portraits constituée s'attache à rendre compte de la grande diversité des modes de représentation aujourd'hui. Des propositions d'artistes qui ont fait de l'autoportrait une recherche systématique en côtoieront d'autres plus confidentielles. A travers des positions actuelles et des œuvres plus anciennes, l'exposition rassemblera peintures, dessins, photographies, vidéos, éditions... A coté des genres traditionnellement attachés à l'autoportrait, des formes plus contemporaines seront évoquées, notamment avec le photomaton, la photographie d'identité, le portrait robot ou encore le selfie.



Hans Schabus
Haaans, 2008-09

Exhibition views: Portrait de l'artiste en alter, Frac Haute-Normandie, France, 2016

HANS SCHABUS

THE REGISTRY OF PROMISE,
THE PROMISE OF MOVING THINGS.

September 12 – December 21, 2014

CREDAC, Ivry-sur-Seine, France
Curated by Chris Sharp



Hans Schabus
Konstruktion des Himmels, 1994.

Exhibition views: The Promise of Moving Things, Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac, 2014

HANS SCHABUS

PLAY TIME, BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN

September 27 – November 30, 2014

Les ateliers de Rennes, Rennes, France



Hans Schabus

In Search Of The Endless Column/Hans (1996-2006)

Bois, photographies, cadres. 39 x 187 x 30 cm

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus

Zentrale (2001), technique mixte. 75 x 240 x 105 cm.

Passagier (2000), video

Exhibition views: Play Time, Biennale de Rennes, France, 2014

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus
Zentrale (2001), technique mixte. 75 x 240 x 105 cm.
Zentrale (2001), Vidéo, son, 9:25 min.

Exhibition views: Play Time, Biennale de Rennes, France, 2014

HANS SCHABUS

PASSAGER CLANDESTIN

September 13 – November 2, 2013

Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

Press Release:

The dictionary states that a stowaway, *Passager clandestin* is a passenger, traveling illegally with an airplane, a ship or a train, one who usually keeps himself hidden. Hans Schabus is interested in the term because of its political implication as a fugitive. A stowaway implies hiding as well as moving from one place to another without much outside control. Schabus believes that this play of chance along with the vulnerability which being in hiding suggests is part of the creative working process. Perhaps he even identifies with a stowaway himself. Next to the contextual and political references that the works of this exhibition display, Schabus presents a personal vocabulary of images.

The exhibition opens up with *Grenzland*, 2010 a sleeping section from a former caravan. The caravan, cut into different parts and stripped of its wheels, is now motionless. Schabus is referring here to Xavier de Maistre's narrative *Voyage autour de ma chambre*, inferring how sleep is a journey into the unknown. Placed across from an old-fashioned bicycle, which is leaning against a column, the caravan is a motive for movement as well as being moved.

The *Sun Highlights the Lack* in each, 2012 the chrome-plated bicycle is a rearward refinement of a rusted, old bike and Schabus' attempt to feed back what was once a sign of decay into the societal systems circuit. For his Colombo Biennial exhibition project in 2012, he dismantled a locally bought bicycle into all of its parts, chrome-plated it and then put it back together again. Schabus then cycled from the south of the island to the Biennial in Colombo and parked the bicycle inside the exhibition. This simple action can be seen as being in respectful accordance with the social economic reality of the island, an action which, during the journey, allows the vehicle to blend into the landscape through its reflection onto the chrome-plated surface.

The rear part of the exhibition space shows a series of blind drawings, *Without Title*, 2013 self-portraits executed tentatively with closed eyes. Schabus' gaze seems to have turned inwardly for the drawings correspond to the Sanniya 2012 series, wooden objects on the opposite wall. The heads relate to Sinhalese Sanniya masks. The masks are used to heal people in the traditional medical dance ceremony. Each mask represents a demon that is responsible for the medical condition. The Sinhalese carve these masks from wood of the breadfruit tree. Before the mask receives its final form, a first abstract state is developed from the pre-cut of the wooden block. It is this preliminary state that Schabus captures with his heads. Historically, art abstraction evolves from realism, yet here a contrary practice can be noted.

Flora (Artist in Residence), 2012 a column built of paper rolls completes the exhibition. Schabus collected the inner tubes during his three-month long residency in Sri Lanka as a visible time-keeper.

HANS SCHABUS

PASSAGER CLANDESTIN

September 13 – November 2, 2013

Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

Communiqué de presse:

Le dictionnaire affirme qu'un Passager clandestin est une personne qui voyage illégalement par avion, bateau ou train et qui se tient habituellement caché. Hans Schabus utilise ce terme pour ses implications politiques. La clandestinité implique la dissimulation aussi bien que la migration d'un lieu à un autre en évitant tout contrôle extérieur. Schabus croit que ce jeu du hasard, de même que la vulnérabilité que suggère la dissimulation, fait partie du processus de création. Sans doute s'identifie-t-il lui-même à un clandestin. Parallèlement au contexte et aux références politiques que déploient les œuvres de cette exposition, Schabus présente un véritable vocabulaire personnel des images.

L'exposition s'ouvre sur l'installation *Grenzland, 2010*, l'habitable du dortoir d'une ancienne caravane. La caravane, disloquée en plusieurs parties et dépouillée de ses roues, est réduite à l'immobilité. Schabus fait ici référence à l'ouvrage de Xavier de Maistre, *Voyage autour de ma chambre*, laissant supposer que le sommeil est un voyage vers l'inconnu. Située en face d'une bicyclette désuète, qui repose contre une colonne, la caravane est à la fois une force motrice et un objet en déplacement.

The Sun Highlights the Lack in each, 2012, une bicyclette chromée devient, à partir d'un vieux vélo rouillé, un raffinement démodé qui traduit la volonté de l'artiste de renouer avec ce que l'on considérait auparavant comme un signe de décadence dans notre système social. Pour son projet à l'exposition de la Biennale de Colombo en 2012, Schabus a entièrement démonté une bicyclette achetée sur place, chromé les différentes parties pour finalement les assembler à nouveau. Il est alors parti en bicyclette depuis le Sud de l'île jusqu'à la Biennale à Colombo et l'a stationnée à l'intérieur de l'espace d'exposition. Cette simple action peut être lue, conformément au respect de la réalité économique et sociale de l'île, comme une action qui permet au véhicule de se fondre dans le paysage par le jeu des reflets de sa surface chromée. Dans le second espace d'exposition Hans Schabus présente une série de dessins réalisés à l'aveugle, *Without Title, 2013*. Des autoportraits exécutés les yeux fermés, dans l'hésitation. Le regard de Schabus semble s'être tourné vers l'intérieur. Les dessins correspondent à la série des objets en bois accrochés sur le mur opposé, *Sanniya, 2012*. Les visages rappellent les masques traditionnels cingalais Sanniya que Schabus a découvert lors de sa résidence au Sri Lanka. Ces masques étaient utilisés pour guérir la population lors de cérémonies médicales dansées. Chaque masque représente un démon qui est tenu responsable des conditions de santé. Les cingalais taillaient ces masques dans le bois de l'arbre à pain. Avant que le masque ne reçoive sa forme définitive, un premier état sommaire est taillé d'après la découpe du bloc de bois. C'est une des traces de cet état préliminaire que Schabus capture avec ses visages. S'il est vrai qu'historiquement l'art abstrait évolue à partir du réalisme, la pratique de l'artiste en prend ici le contre-pied.

Flora (Artiste in Residence), 2012, une colonne construite à partir de rouleaux de papier toilette complète l'exposition. Schabus a récupéré les tubes pendant les trois mois de sa résidence au Sri Lanka, comme un gardien du temps visible.



Hans Schabus

(foreground) Grenzland (Voyage autour de ma chambre), 2010

Caravan segment, aluminium, wood, polystyrene, foam, plastic, metal, 87 x 205 x 94 cm

(background) The Sun Highlights the Lack in Each, 2012

aluminium, metal, rubber, string, fabric, foam, mixed media, dimensions approx. 190 x 103 x 43 cm

Exhibition views: Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2013

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus
Grenzland (Voyage autour de ma chambre), 2010

Exhibition view: Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2013



Hans Schabus

o.T., 2013

pencil on paper, wood, archive board, glass, plastic screws, 56 x 43 x 2.5 each

Exhibition views: Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2013

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus
Flora (Artist in Residence), 2012
cardboard, 206 x 5.2 cm (diameter)

Exhibition view: Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2013



Hans Schabus, Exhibition view: Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2013
Vata Sanniya, 2012, wood, paint, glass, metallic screws, 52 x 50 x 29.5 cm
Naga Sanniya, 2012, wood, paint, glass, metallic screws, 52 x 50 x 29.5 cm
Napoleon, 2013, glass, paper, dimensions variable (bottle: 29 x 8 cm (diameter))

HANS SCHABUS

SACCO DI LAVORO

February 28 - March 29, 2013

Zero, Milano, Italy



Hans Schabus

Exhibition view: Sacco di Lavoro, Zero, Milano, Italy, 2013

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus
Exhibition views: Sacco di Lavoro, Zero, Milano, Italy, 2013



Hans Schabus

Exhibition views: Sacco di Lavoro, Zero, Milano, Italy, 2013

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus

Exhibition view: Sacco di Lavoro, Zero, Milano, Italy, 2013

GALERIE JOCELYN WOLFF

HANS SCHABUS

AUF DER SUCHE NACH DER ENDLOSEN SÄULE, 2005

Double Crossings, Garage Top, Mackey Apartments, Los Angeles, USA
2012

The MAK Center for Art and Architecture's programming is guided by the imperative to promote dialogue and question boundaries, be they geographic or disciplinary. Key to this mission is the Artists and Architects-in-Residence program, which embodies these ideas by bringing international, early career practitioners to Los Angeles. In order to expand the cultural exchange at the core of the residency program, the Austrian Federal Ministry for Education, Arts and Culture and the MAK Center have initiated a new, biannual exhibition series, Garage Exchange Vienna – Los Angeles, which invites Austrian and Vienna-based alumni residents to collaborate with L.A. artists and architects of their choosing at the Garage Top at the Mackey Apartments. The second exhibition, Double Crossings, is created by former resident

Hans Schabus in collaboration with The Center for Land Use Interpretation (CLUI). During his 2005 residency, Schabus developed Los Angeles River Crossings, a project in which he walked the entire 52-mile length of the river, mapping and documenting its more than 100 bridges. In a parallel venture, CLUI created Salt Flat Crossings, which documents Interstate 80 in northwestern Utah and the sites where it is "crossed" by drainage culverts. In the Garage Top, Salt Flat Crossings is presented as an obverse analog of Los Angeles River Crossings. Together these works comment on different qualities of moving through the environment, different modes of perception, and our relationship to what was once known as the "natural world," but is now something else entirely.





Hans Schabus

Exhibition views: Double Crossings, Garage Top, Mackey Apartments, Los Angeles, USA, 2012

GALERIE JOCELYN WOLFF

HANS SCHABUS

LASSNITZ

2012

Raumsichten, a Public Space project curator is Dirck Möllman:

Discarded steel framework bridge (built 1932) was transported from Deutschlandsberg located near the river „Lassnitz“ in Austria to Ohne near the river „Vechte“ in Germany.

The journey took about 1000 km, the new position is without connection to traffic.

A film:

Hans and his brother were travelling together with the bridge to Nordhorn and documented the deinstallation of the bridge, the transport and the installation in Germany.



Hans Schabus
Lassnitz, 2012

HANS SCHABUS

RÉGALITÉ

2012

AK Bildungszentrums als Regal-Gerüst, Prinz Eugen Straße 20-22, 1040, Vienna, Austria
Construction for the facade of the Center of Education / official representation of employees
(Proposal on invitation)

press release:

Im Rahmen der Sanierung und Modernisierung des Bildungszentrums der Arbeiterkammer Wien (AK) im vierten Bezirk wurde ein künstlerischer Wettbewerb für die Fassadengestaltung ausgelobt. Die Fachjury entschied sich für „Régalité“ von Hans Schabus.

„Régalité“ ist eine Verschmelzung der Begriffe Regal und Gleichheit und unterstreicht, dass Bildung allen Menschen gleichermaßen zugänglich sein muss. Inspirationsquelle war eine Archivaufnahme der Bibliothek des Lehrlingswohnheims, das sich zuvor an dieser Adresse befand. „Das Palettenhochregal ist ein Zitat aus der Vergangenheit, das in die Zukunft weist“, so Werner Muhm, Direktor der Arbeiterkammer Wien.

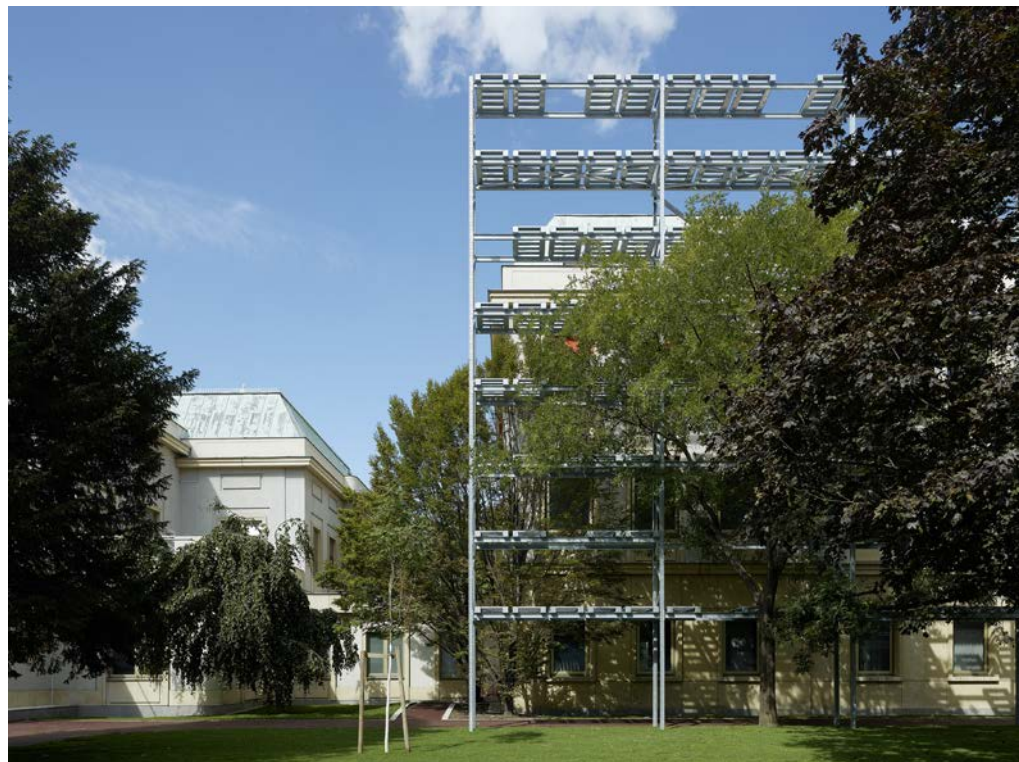
Hans Schabus, der Sieger eines Wettbewerbs für die Fassadengestaltung des AK Bildungszentrums, hat sich ausgehend von der früheren Nutzung des Areals als Lehrlingsheim, und der darin befindlichen Bibliothek für ein Palettenhochregal

als „Objekt der Bildung“ entschieden.

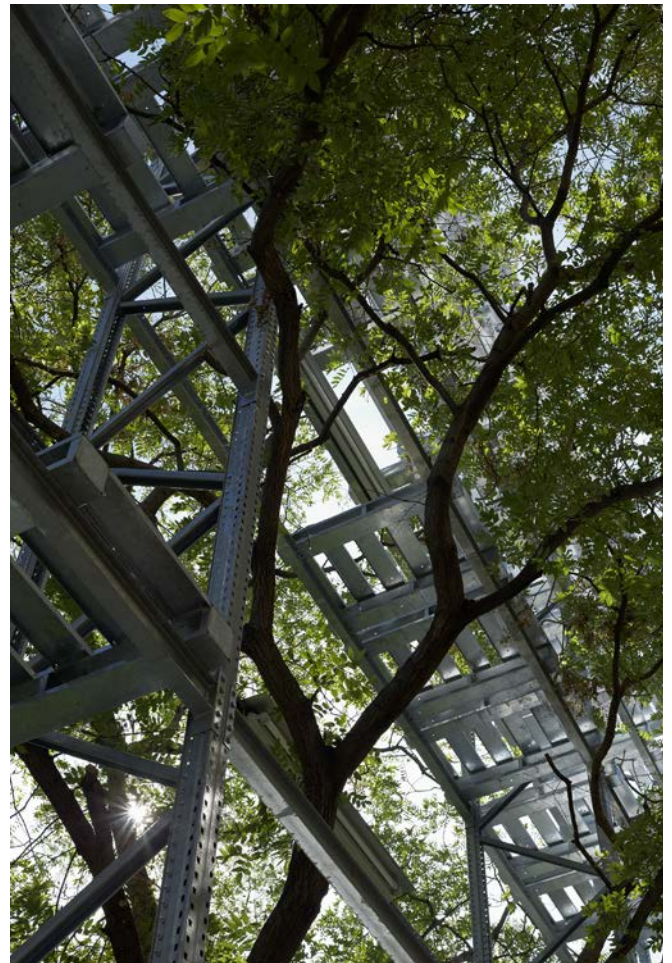
Der Künstler hat für das Projekt bewusst einen Industriecharakter gewählt und greift auf bestehende Systeme wie eine Stahlkonstruktion mit feuerverzinkten Metall-Flach-Paletten zurück. Das Baugerüst steht als Metapher für einen permanenten Veränderungsprozess, für Transparenz, für Neues und für ein offenes Bildungshaus. Praktisch soll das Regal auch für Transparente und Plakate des Bildungszentrums genutzt werden. Die Dauer der Installation ist auf zehn Jahre befristet. Hans Schabus, 1970 in Kärnten geboren, gehört zu den wichtigsten zeitgenössischen Künstlern Österreichs. Er studierte an der Akademie der bildenden Künste Wien bei Bruno Gironcoli. 2005 war er der Vertreter Österreichs bei der Biennale in Venedig. Der mehrfach ausgezeichnete Künstler Schabus lebt in Wien. Zuletzt stellte er im 21er Haus aus.

Im Rahmen der Sanierung und Modernisierung des AK Bildungszentrums samt Vorplatz in der Theresianumgasse 16-18 im vierten Bezirk wurde ein künstlerischer Wettbewerb für die Fassadengestaltung ausgelobt. Die sechsköpfige Fachjury entschied sich für „Régalité“ des renommierten Biennale Künstlers Hans Schabus in Zusammenarbeit mit Erik Meinhardt, Herwig Müller und Wolfgang Popp. Das Bildungszentrum der Arbeiterkammer setzt vor allem auf die Schwerpunkte Aus- und Weiterbildung. Es ist eine zentrale Anlaufstelle für SchülerInnen und Lehrlinge, für Erwachsenenbildung, für AK interne und externe Schulungen und Beratungen, für die Aus- und Weiterbildung von BetriebsrätInnen und für Veranstaltungen und Fachtagungen, etwa Bildungsmessen und die Kultur-Reihe „Wiener Stadtgespräche“.

Die Arbeiterkammer vertritt die Interessen der ArbeiterInnen und Angestellten in permanenter Auseinandersetzung mit wechselnden gesellschaftlichen Entwicklungen. Zeitgenössische bildende und darstellende Kunst haben eine gesellschaftliche Dimension. Seit vielen Jahren realisiert die AK mit österreichischen und internationalen Künstlerinnen und Künstlern Projekte, die von einem Beirat kuratiert bzw. in einem Wettbewerbsverfahren ausgewählt werden. Daneben wird ein vielfältiges Programm im Theater Akzent unterstützt, das auf die Schwerpunkte Musik, Kabarett, Schauspiel, Nachwuchsförderung und Multikulturelles setzt.



Hans Schabus
Régalité, 2012
AK Bildungszentrums als Regal-Gerüst, Vienna, Austria



Hans Schabus
Régalité, 2012
AK Bildungszentrums als Regal-Gerüst, Vienna, Austria

HANS SCHABUS

VERTICAL ENDEAVOR

21er Haus, Belvedere, Vienna, Austria

At the Tree Line

In Thomas Bernhard's oeuvre, trees are benchmarks of orientation that point up a borderline situation in nature and in existence. The forest and wood symbolism in the story *An der Baumgrenze* (*At the Tree Line*, 1969) suggests tradition and conventional convictions. The forest represents orderly and cultured structures. So it is little wonder that the narrative is set beneath the tree line, where a certain instability of laws and norms prevails. At the Tree Line indicates the very point where something ceases to exist, or where a menace enters the course of events. Thomas Bernhard's view of nature was ambivalent; it seemed to him threatened and threatening at once.¹ In this regard, it would seem an interesting endeavor to extend this ambivalent view to include the museum. The first solo show of an artist at the newly inaugurated 21er Haus welcomes the visitor as an expansive, even monumental installation confronting the architectonic order of the building's rigorous and uniform modernist design with the raw energy, violence, and uncontrollability of the outside world. In it, abstraction encounters realism. The order and structure of the modernist museum space contrasts with the tree trunks arranged, haphazardly, it seems, in the museum's central area. Their raw materiality and the characteristic smell, so rich in associations, counteract the model of the modernist architecture. It is only from an elevated vantage point — from the gallery of the exhibition hall — that we recognize that the trunks might spell the word «Museum.» This is the point of departure from which a wide variety of perspectives now open up: from the question concerning the status the museum holds today, its relation to the outside world, and the expanded conception of sculpture to the close of the twentieth century, which played such a salient role in Joseph Beuys. As a new millennium begins, and perhaps also a new museum, a big question mark hovers over art-historical concepts that we thought were well defined, over the institutional models we encounter today. In art, critique must always be kept in check and held at bay. But who is it that speaks, and when? «Since, as Roland Barthes has described the situation so trenchantly, we cannot adopt a position outside our own language, we must begin by examining the given structures, our very language and ways of speaking, before we can set out to rethink our own culture.»² To create a second stage of writing, a plane of reflection that operates after the exhibition planning, which is to say, after the art has been created, we must open up the field in order to allow unforeseeable interrelationships to arise, to make the infinite play of reflection possible. Our goal in the present publication is to devise a transparent and process-oriented approach to the production of a minimalist and yet complex installation. The exhibition virtually curated itself; embedding it in its context, by contrast, is a communal undertaking. At issue are references to other shows, forms of display, taxonomies, and art-historical references that blend into one another in order to visualize the image of one or several thinking processes. The aim is to test possibilities of the production and signification of traditional artistic media such as sculpture and the plastic arts more generally; to chart an experimental and improvised engagement with given materials; to develop a performative approach both to the artist's own work and to the museum space. The exploration of different forms of historic models describing the meaning of art, and of works of art, in the tradition of the modern avant-gardes plays a role; so does a variation on ideas of the artistic environment as a performative situation modeling the active involvement of the audience. To come back to the image of the tree line: beneath the tree line, things have false bottoms, for where the conventional forest ends, accepted certainties and forms of behavior must be reexamined, observed, and questioned.

Bettina Steinbrügge

¹ See Jean Tismar, «Thomas Bernhards Erzählerfiguren,» in Anneliese Botond, ed., *Über Thomas Bernhard* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1970), 74.

² Antje Landmann, *Zeichenleere: Roland Barthes' interkultureller Dialog in Japan* (Munich: Iudicium, 2003), 67.



Hans Schabus



Hans Schabus

Exhibition view: Vertical Endeavor, 21er Haus, Belvedere, Vienna, Austria, 2012



Hans Schabus

Exhibition views: Vertical Endeavor, 21er Haus, Belvedere, Vienna, Austria, 2012

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus

Exhibition view: Vertical Endeavor, 21er Haus, Belvedere, Vienna, Austria, 2012



Hans Schabus

Exhibition views: Vertical Endeavor, 21er Haus, Belvedere, Vienna, Austria, 2012

GALERIE JOCELYN WOLFF

HANS SCHABUS

FREITREPPE

2010-2012

BIG, Art

Justizzentrum Korneuburg, Austria

Stairway of pre fabricated armored concrete, positioned on an armored concrete base. The overhanging flight of stairs is - in the lower part - indirectly welded to the base via steel built-in parts.





Hans Schabus
Freitreppe, Korneuburg, Austria, 2010-12

HANS SCHABUS

TEMPORANEO 2011

October 22 - November 22, 2011

IMF Foundation and Nomas Foundation, Rome, Italy

press release:

Appostamento has been expressly conceived by Hans Schabus for the Università di Roma Tre. The installation will involve elements already present in the courtyard of the University: the plants, the flowers, the vases, the trees which populate the outdoor space of the University, will be assembled by the artist in a new combination, thus developing an unfamiliar perception of the square, normally used as a passage for students and teachers. Through Appostamento, Hans Schabus continues his research on the idea of relationship between the work, the public space, the social context in which as artist he performs, modifies and dialogues with.



Exhibition views: Temporaneo 2011, IMF Foundation and Nomas Foundation, Rome, Italy, 2011

HANS SCHABUS

NICHTS GEHT MEHR

February 25 – April 24, 2011

Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes, France

press release:

L'Institut d'art contemporain invite Hans Schabus à réaliser sa première exposition d'envergure en France.

Né en 1970 à Watschig en Autriche, Hans Schabus vit et travaille à Vienne. Des expositions personnelles ont été présentées en 2003 à la Sécession de Vienne (Astronaut) ; en 2007, à SITE, Santa Fe, Nouveau Mexique (Deserted Conquest). Hans Schabus s'est particulièrement fait remarquer par la réalisation d'une structure monumentale en bois qui englobait le Pavillon autrichien lors de la Biennale de Venise en 2005. En 2008, pour l'exposition Fabricateurs d'espaces, il conçoit Demolirerpolka, une palissade en bois qui masque entièrement la façade de l'IAC. L'exposition à l'Institut réunit des oeuvres de l'artiste tant existantes que nouvelles, composées d'installations, de vidéos, de sculptures et de collages.

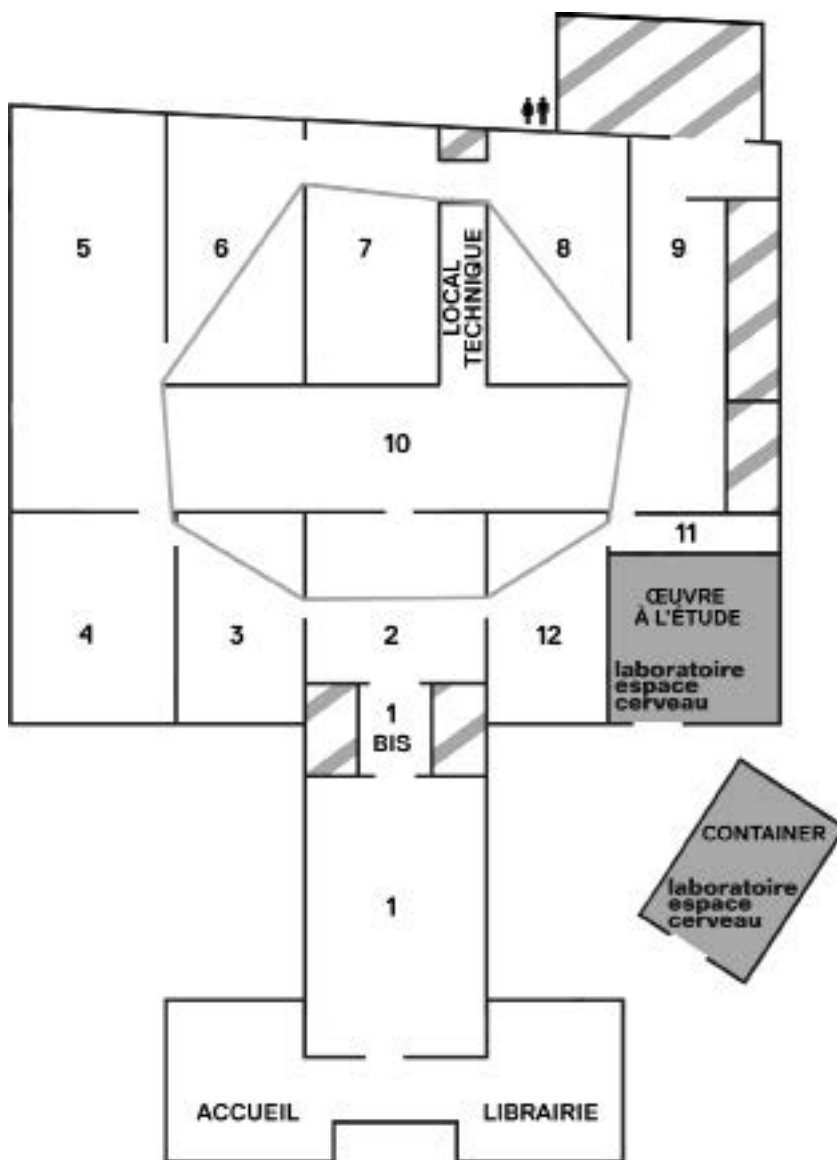
Par des actes radicaux – creuser, reboucher, ceinturer, découper – Hans Schabus déstructure et restructure l'espace, modifie nos repères et nos déplacements. Ses oeuvres se réfèrent le plus souvent à son environnement proche et aux matériaux qui le composent. L'atelier de l'artiste apparaît comme la matrice de son travail, là où se spatialisent sa vie et sa pensée, le premier lieu où se matérialise la relation de l'espace mental à l'espace physique.

Intitulée Nichts geht mehr (« Rien ne va plus ») par l'artiste, l'exposition réalisée à l'Institut met le lieu en tension. Outre qu'il renvoie au suspense et à l'intensité fébrile des salles de jeu, ce titre résume la pression exercée par la chaîne métallique sur l'espace lui-même et ses constituants.

Hans Schabus interroge les données spatiales existantes et crée de nouveaux espaces, qui mettent à mal le white cube ou l'espace neutre d'exposition. À la différence des générations précédentes, l'artiste travaille surtout avec le lieu où il se trouve, il interroge l'espace en tant que tel et non pas le musée. Les sculptures, volumes architecturaux, objets, vidéos et photographies présentés traduisent une expérience à la fois physique et mentale de l'espace par l'artiste, qui entend briser tous types de frontières et contrarier l'autorité de l'architecture.

Ainsi, cette pensée spatiale, que les oeuvres matérialisent, forge de nouveaux parcours, de nouveaux cheminements – visibles notamment à travers les espaces symboliques des escaliers, tunnels, couloirs... – dont les traces sont toujours méthodiquement agencées et restituées par l'artiste, dans un aller-retour permanent à leur lieu-source, l'atelier. L'oeuvre de Hans Schabus, présentée ici dans sa diversité formelle et dans toutes ses aspirations, met en jeu et en scène les notions de seuil et de passage. L'artiste part d'objets, de faits et de lieux concrets pour aller vers une dimension lyrique et imaginaire. En récupérant et détournant les restes, en transformant les circulations, Hans Schabus poursuit son chemin et transcende les expériences.

Salles d'exposition



- 1 VOYAGE AUTOUR DE MA CHAMBRE
- 1 BIS SANS TITRE
- 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 METERRISS
- 3 ECHO
- 4 WELT
- 5 KLUB EUROPA
- 6 HELP
- 7 ATELIER
- 8 HAAANS
- 9 REPUBLIQUE
- 10 DER LETZTER DRECK
- LOCAL TECHNIQUE PHOTOGRAPHIES
- 11 BETON
- 12 CARTES
- LIBRAIRIE VOGELTRÄNKE



Hans Schabus

Exhibition view: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011



Hans Schabus
voyage autour de ma chambre, 2010
dismanteled caravan
210 x 600 x 80 cm, 420 x 190 x 5 cm, 210 x 420 x 50 cm

Exhibition view: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011

salle 1

Voyage autour de ma chambre, 2010

Le titre de l'oeuvre fait référence à un texte de Xavier de Maistre de 1794 dans lequel l'auteur, militaire mis à pied, raconte son séjour forcé de quarante-deux jours dans sa chambre. Il crée ainsi un anti-récit de voyage. D'emblée invité dans un environnement intérieur - celui d'une caravane - le visiteur commence son parcours en sortant de cette installation - paradoxe qui le projette d'entrée de jeu dans l'espace mental de l'artiste. Pour Hans Schabus, l'espace vide permet de détruire, d'étudier et d'édifier à nouveau afin de relier des espaces, de créer une nouvelle circulation physique et mentale du spectateur. Dans cette perspective, l'artiste installe ici les éléments d'une caravane, découpés puis réagencés, sens dessus dessous, afin de créer d'autres murs « pour bloquer le mouvement, pour emballer le mouvement, puis l'ouvrir à nouveau ». Comme lors de la construction de la palissade en bois (Demolirerpolka) devant la façade de l'Institut d'art contemporain en 2008, le mur, le sol et le plafond de la caravane assemblés permettent l'émergence d'une frontière, d'un seuil entre l'intérieur et l'extérieur de l'exposition, comme un « royaume de la transition (...) ni ici, ni là bas, mais quelque part entre ». L'installation annonce, d'une certaine façon, ce qui attend le spectateur au cours de sa déambulation au sein de l'exposition : invité à s'interroger sur l'espace qui l'entoure, à conquérir cet environnement par une appropriation à la fois physique et mentale, son corps sera parfois contraint par des obstacles, lorsqu'il ne sera pas témoin d'une mise en tension de l'espace lui-même. La caravane constitue un pendant européen du mobile home, forme architecturale très répandue aux Etats-Unis, qui a été employé par Hans Schabus lors de l'exposition Deserted Conquest à SITE de Santa Fe en 2007. S'inscrivant dans la tradition des caravanes de pionniers, de la conquête de l'Ouest, d'une imagerie du western et du voyage, cette architecture mobile légère et de forme simple (dont les principes sont aussi à rapprocher selon l'artiste des théories modernistes européennes), lui inspire des réflexions autour du rapport de l'architecture au paysage, de l'habitat nomade aux zones hostiles pour la vie humaine.



Hans Schabus
voyage autour de ma chambre, 2010
dismanteled caravan
210 x 600 x 80 m, 420 x 190 x 5 cm, 210 x 420 x 50 cm

Exhibition view: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011



Hans Schabus
Astronaut, 2003

Exhibition view: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne,
France, 2011

salle 1
Astronaut, 2003

Astronaut convoque par son titre la conquête spatiale. Il s'agit d'une veste recouverte de poussière, accrochée à l'un des rails métalliques portant une paroi en placoplâtre. Ce vêtement est présenté comme une relique du travail de sculpteur ou d'architecte réalisé dans l'espace d'exposition. Si le cheminement du spectateur est au centre des préoccupations d'Hans Schabus, ses oeuvres sont aussi à mettre en relation avec son environnement artistique personnel. Sa posture d'« artiste-explorateur » le conduit à présenter souvent dans l'espace d'exposition des traces de ses propres déambulations et recherches qui prennent forme, la plupart du temps, au sein de son atelier. Il nomme ce dernier « le royaume de l'expérience », support récurrent dans son oeuvre de multiples narrations.



Hans Schabus
Meterriss, 2011
steel chain
5 x 800 cm

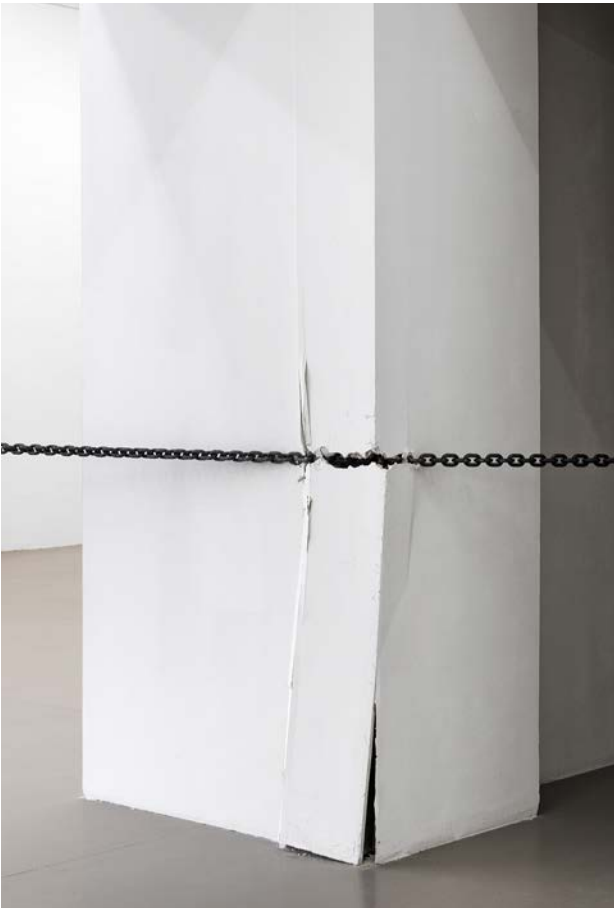
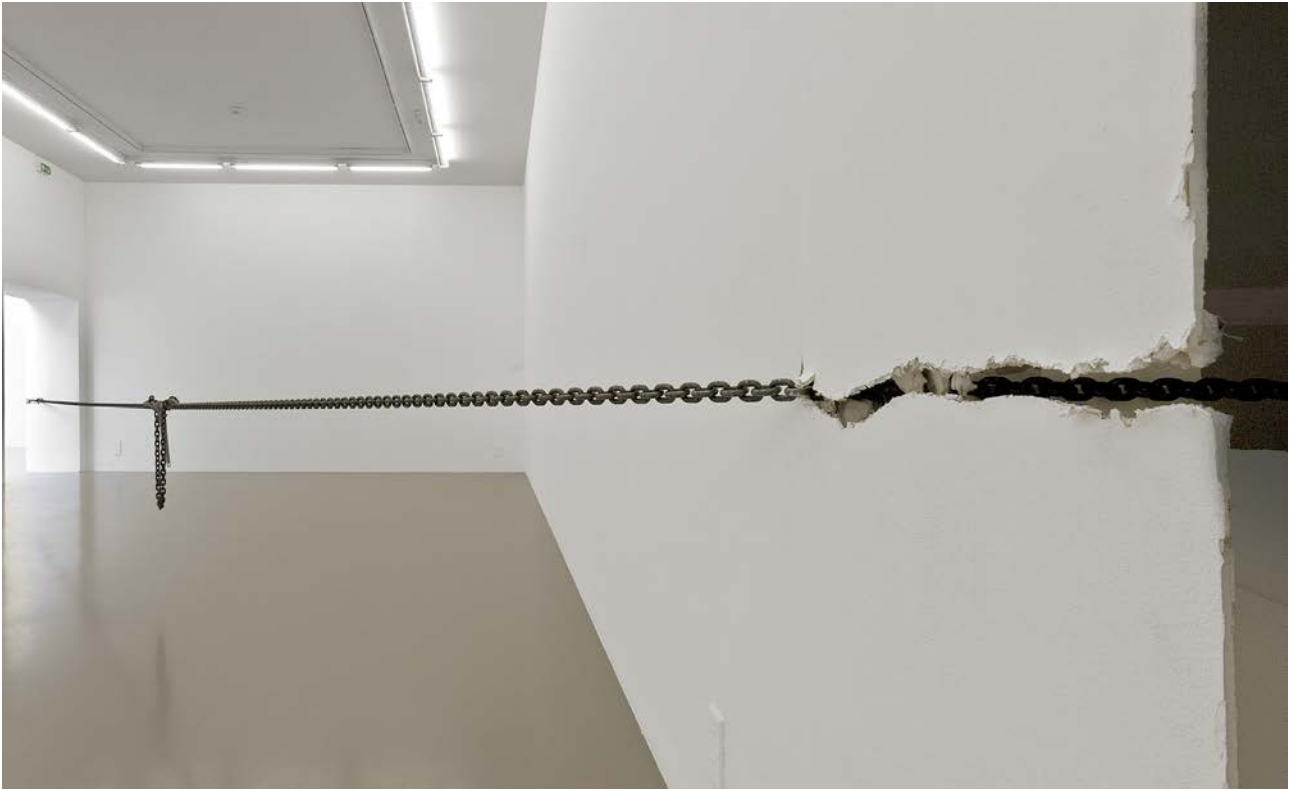
Exhibition view: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011

salles 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Meterriss, 2011 [Trait de niveau]

Lorsque Hans Schabus installe la palissade Demolirerpolka devant la façade de l'Institut, pour l'exposition Fabricateurs d'espaces en 2008, il détermine, pour le visiteur, une nouvelle forme d'appréhension de l'espace : créer un seuil, induire une autre circulation, établir une situation transgressive. Dans une relation similaire au lieu, la chaîne de Meterriss, oeuvre produite pour l'exposition, interroge l'espace de façon physique et mentale. Enserré, broyé, ceinturé, cassé, effrité, l'espace oriente le visiteur vers un rapport inédit entre un objet et son environnement. Longue d'environ soixante-quinze mètres, la mise en tension progressive de la chaîne a vu les parois de placoplâtre, ainsi que les structures de bois et d'aluminium les soutenant, être peu à peu pliées, tranchées, voire s'effondrer. Filant autour de la partie centrale de l'espace d'exposition, à 1 mètre du sol, la chaîne impose sa trajectoire aux constructions déterminant habituellement le cadre de présentation des oeuvres, révélant par là même la structure jusqu'alors invisible du bâtiment.

Projet spécifiquement réalisé pour l'Institut d'art contemporain, Meterriss soumet l'espace à une étroite destructrice qui tient le visiteur à distance de l'antre de l'édifice.



Hans Schabus
Meterriss, 2011
steel chain
5 x 800 cm

Exhibition views: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus

Echo, 2009

XDCAM-HD on blue-ray Disc

pal 16:9, color, autoloop, sound

Exhibition view: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011

salle 3

Echo, 2009

L'écran noir laisse la place à un long plan fixe sur un paysage naturel : l'orée d'une forêt, au bord d'un étang. Une atmosphère hivernale, humide, un calme absolu, seulement habités par quelques chants d'oiseaux. A mi-parcours du film, un bruit différent se fait entendre, qui se révèle rapidement comme une course sur les branches mortes. Hans Schabus tombe une première fois, se relève, dans un bruit sec de branches cassées. La vidéo change alors de temporalité : l'image passe au ralenti à partir de la deuxième chute, dans l'eau, du personnage. Celui-ci se relève tant bien que mal et se remet à courir, sortant rapidement du champ de l'image après un gros plan sur ses jambes parmi les feuilles mortes. La dernière minute de cette vidéo très courte se concentre sur la nature sauvage (roseaux...) filmée en gros plan, puis l'écran noir ponctué de chants d'oiseaux.

La vidéo est projetée sur une toile de lin fixée sur un châssis en bois. A cette matérialité très picturale répond l'esthétique de l'artiste mis en scène : en costume gris, aventurier improbable dans une nature sauvage, devenu boueux, presque animal, rattrapé par la matière. L'artiste livre un concentré métaphorique de la condition humaine : encadré par une nature immuable et verticale, l'artiste déroule sa quête horizontale et trébuchante, tel Sisyphe qui accomplit inlassablement sa tâche.



Hans Schabus
 Welt, 2008
 stamps, 123 frames

Exhibition view: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011

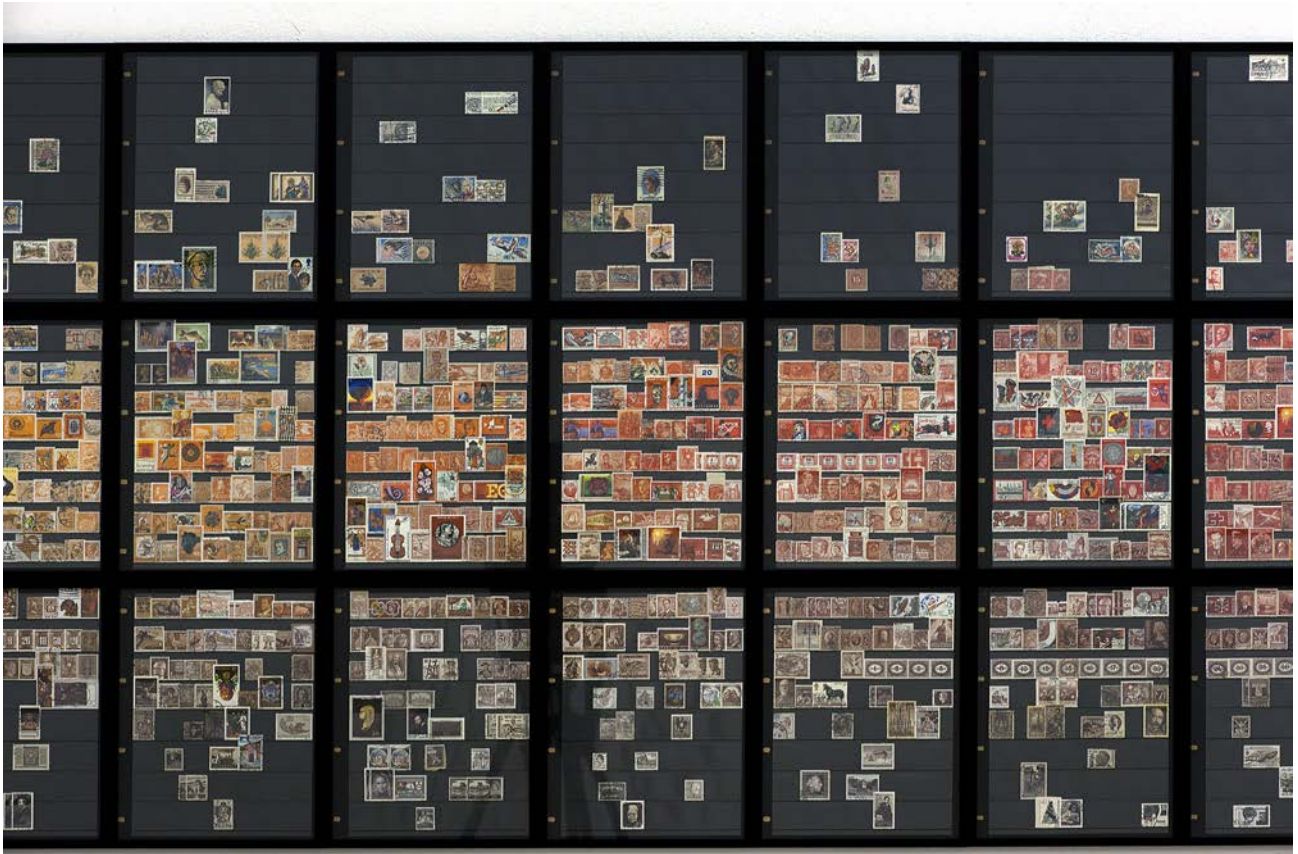
salle 4

Welt, 2008 [Monde]

Übrig geblieben (Welt), 2008 [Ce qui reste (Monde)]

Leer (Welt), 2008 [Vide (Monde)]

Hans Schabus présente une oeuvre très importante pour lui, dans sa portée biographique et symbolique, et dont le titre générique, « Monde », donne l'ampleur. Composée de trois parties, qui sont ici montrées ensemble pour la première fois, l'oeuvre découle de la collection de timbres que l'artiste a réalisée jusqu'à l'âge de quinze ans, et accomplit le tour de force de décliner, en quelques éléments complémentaires, tous les ressorts et toutes les problématiques d'une collection, particulièrement une collection de timbres : l'aller-retour entre l'infiniment petit et l'infiniment grand ; la question du choix, du dénombrement et du classement ; le rapport dialectique entre contenant et contenu, entre mise en ordre et infini, entre processus et finitude. Welt est un collage monumental de 123 pièces qui assemble sur des pages d'albums quantité de timbres, de manière à créer un vaste dégradé de couleurs, depuis les coloris chauds jusqu'aux tons froids. Hans Schabus a abandonné le système traditionnel de classement philatélique – par nation et par année – pour un système chromatique qui mélange de manière aléatoire les sujets et leur gravité dans l'ordre de l'histoire : hommes politiques, fleurs, animaux, anniversaires, etc. De plus près, cette composition accroche le regard par ses motifs anecdotiques aussi bien que par son iconographie liée à une conscience collective. Übrig geblieben (Welt) présente un « tableau » encadré de timbres en double, que l'artiste a collés à l'envers. Alignés en minuscules papiers blancs, ces « restes » (de la collection) matérialisent un effacement, un renoncement, ou encore les non-dits (non-vus) de la collection, ce que l'on ne peut ni présenter ni jeter. C'est en quelque sorte l'envers du monde, la part cachée de la vie, celle de l'irrésolution, de l'impossibilité ou du secret.



Hans Schabus
Welt, 2008
stamps, 123 frames

Exhibition view: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011



Hans Schabus
Welt, 2008
stamps, 123 frames

Exhibition views: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011



Hans Schabus
Leer (Welt), 2008

Exhibition view: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011

salle 4

Leer (Welt), 2008 [Vide (Monde)]

Leer (Welt) empile huit albums de la collection de timbres de Hans Schabus, utilisés par l'artiste avant de réaliser les oeuvres. La sculpture ainsi produite, simple et discrète, condense les ressorts de la collection : compilation et classement, accumulation et miniaturisation, limitation arbitraire d'un potentiel infini.



Hans Schabus

Stegosaurus: width 195 cm, height 285 cm, length 600 cm

Mammoth (without feet): width 150 cm, height 280 cm, length 515 cm

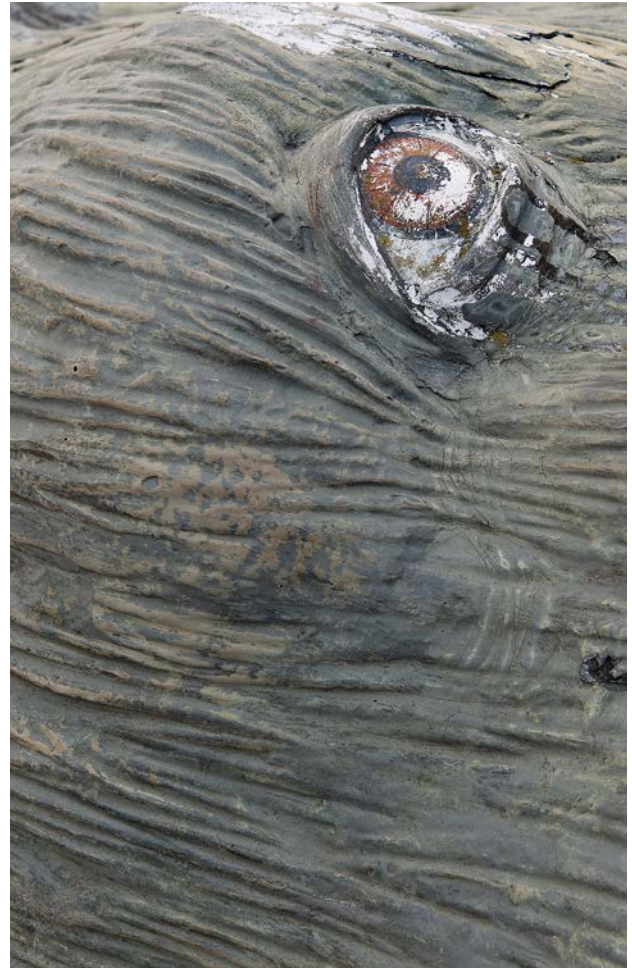
Exhibition view: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011

salle 5

Klub Europa, 2010

Deux imposants monstres préhistoriques en résine encombrant l'espace de cette salle, de telle manière que l'on se demande bien comment ils ont pu arriver là. Un stégosaure, identifiable grâce à ses plaques dorsales caractéristiques, bouche le passage d'un mammouth, allongé sur le flanc. Dans un coin sont présentés des fragments (pattes et ailerons) non réassemblés aux animaux.

Achetés par Hans Schabus au propriétaire d'un parc d'attraction berlinois où ils étaient exposés, les deux animaux sont restés pendant plusieurs années sans entretien après la fermeture du site. Aujourd'hui encore, les marques de cet abandon sont visibles. La tête du dinosaure, soigneusement découpée –comme les pattes du mammouth – a disparu, certaines plaques sur son dos lui ont été enlevées, et sur la résine, ayant perdu sa couleur d'origine, des petites parcelles de mousse végétale encadrent de profondes craquelures. Des éléments partiellement arrachés, comme les défenses ou la trompe du mammouth, voire d'autres dégradations comme les tags apposés sur l'épaule du dinosaure, attestent d'une occupation clandestine du parc après sa fermeture. Au delà de la monumentalité des éléments de son installation, Klub Europa permet à Hans Schabus d'aborder indirectement des problématiques liées à la mondialisation et à l'impérialisme culturel. D'abord présentées en banlieue parisienne, puis déplacées ensuite sur différents sites en Europe, ces représentations préhistoriques sont tombées une première fois en désuétude peu après l'ouverture du parc Disneyland, en 1992. Elles sont montrées pour la première fois en intérieur par l'artiste. Le parc préhistorique profita ensuite de l'engouement lié au film de Steven Spielberg Jurassic Park pour s'implanter dans l'ancienne partie est de Berlin. Succès fugace, puisque le parc fera une seconde fois faillite. En choisissant ces créatures pour envisager des questions à finalité politique, Hans Schabus établit un lien symbolique entre l'extinction de la faune préhistorique et la disparition des parcs d'attractions au profit d'une forme de divertissement virant à une uniformisation mondiale.



Hans Schabus

Stegosaurus: width 195 cm, height 285 cm, length 600 cm

Mammoth (without feet): width 150 cm, height 280 cm, length 515 cm

Exhibition viewss: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011



Hans Schabus

Stegosaurus: width 195 cm, height 285 cm, length 600 cm

Mammoth (without feet): width 150 cm, height 280 cm, length 515 cm

Exhibition views: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011



Hans Schabus

Help, 2006

Exhibition views: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011

salle 6

Help, 2006

Des néons fixés à un quadrillage de barres métalliques suspendu au plafond par de fines chaînes inscrivent le mot « HELP » (à l'aide) dans l'espace d'exposition. Comme en apesanteur, l'expression, pour être lue, nécessite que le public porte son regard vers le haut. Cette sollicitation du visiteur l'incite, une fois de plus, à remettre en question son point de vue sur l'espace d'exposition et sa posture de spectateur pour s'impliquer davantage dans une appropriation personnelle des oeuvres et de leur environnement. Employée couramment en anglais pour exprimer un besoin urgent d'assistance, une prière, l'expression « HELP » est la plupart du temps criée. La verticalité imposée au corps du visiteur interroge notre rapport à la transcendance, à ce qui s'élève au-dessus de nous et qui reste inatteignable. Présentée une première fois en 2003 lors de l'exposition Astronaut (komme gleich) à la Sécession de Vienne, Help renvoie donc aussi à l'espace spatial et cosmique, à la conquête vaine d'un au-delà aussi attirant qu'inquiétant. Cependant, « dans l'espace, personne ne vous entend crier ». (Alien, 1979, Ridley Scott).



Hans Schabus

Dumme Leiter, 2007

Exhibition view: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011

salle 6

Dumme Leiter, 2007 [Echelle stupide]

Une échelle cassée, désaxée, est présentée par l'artiste dans l'exposition. L'outil est qualifié de « stupide » car il n'est plus en mesure de remplir sa fonction première, celle de permettre d'atteindre un niveau physiquement supérieur. L'échelle s'inscrit, tout comme *Gegen die Wand* (salle 10), dans la tradition du ready-made. Cet objet du quotidien ainsi déplacé et mis en scène interroge une nouvelle fois notre rapport à l'espace d'exposition en tant que spectateur. Si la vocation de l'échelle est de constituer un chemin entre un point A et un point B, elle évoque aussi l'idée d'élévation, de hauteur et d'ascension. Son usage change, d'une certaine façon, notre point de vue sur l'espace qui nous entoure. De manière universelle, dans la spiritualité et la psychologie, l'échelle est aussi le symbole de l'ascension de l'âme, l'allégorie d'une transcendance atteinte par le franchissement d'obstacles successifs. S'inspirant de la tradition iconographique byzantine de l'« Echelle Céleste » de Jean Climaque, Constantin Brancusi crée ses Colonnes sans fin dans la perspective de « pénétrer le royaume des cieux ». Cette série de sculptures a inspiré à Hans Schabus un ensemble d'itinéraires cartographiés présentés dans l'exposition (salle 12), et pourrait aussi apparaître comme l'une des références de cette « échelle de Jacob ».



Hans Schabus

Haaans, 2003

Exhibition view: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011

salle 8

HAAANS, 2009

Hans Schabus a réalisé son autoportrait en assemblant différents fragments de son visage, issus de portraits parus dans des journaux. Avec quatre autres artistes, il a répondu en 2008 à une commande de Tanzquartier à Vienne en réalisant des inserts de publicités de différents formats dans des revues et des journaux, ici empaquetés. Ainsi, des feuilles de posters, planes ou bien marquées par les plis des tabloïds, composent les grands pans du visage de l'artiste, tout en préservant son intégrité d'ensemble. Frontal, de grand format, le portrait rappelle la photographie objective allemande par son attention documentaire au détail (poils de barbe, pores, grain de peau...) et par son inexpressivité relative, tout au moins la concentration du regard et le sérieux de la pose.

Sans le déconstruire, les différentes strates suggérées par les collages et raccords de l'autoportrait, associées à son caractère hiératique, génèrent un portrait avant tout symbolique, qui n'est pas sans se teinter d'une dimension d'icône. Le titre peut s'entendre comme le prénom de l'artiste étendu à un cri et accentue la gravité de l'autoportrait, sa tentation naturellement introspective.



Hans Schabus
République, 2010
iron, wood, plaster
135 x 315 x 626 cm

Exhibition view: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011

salle 9

République, 2010

Rampe d'escalier couchée issue de l'atelier de l'artiste, République est une structure de métal et de bois qui semble repliée sur elle-même. Elle repose en partie sur des éléments de plâtre qui sont eux-mêmes juxtaposés deux par deux. Placée au centre de l'un des axes de circulation les plus empruntés de l'espace de l'IAC, elle en obstrue en partie le passage. Le mur à l'arrière de l'objet est percé de seize empreintes de carottages identiques qui révèlent au regard du visiteur la structure architecturale du bâtiment. D'une autre manière que Meterriss, la présence de cet objet et les trouées qui l'accompagnent mettent en tension le lieu dans un jeu de destruction des murs factices, de révélation de l'architecture d'origine, d'ouverture sur l'extérieur et d'occupation de l'espace vide. Une nouvelle fois tenu à distance, le corps du visiteur se confronte à cet objet du quotidien dont la fonction première de degrés pour accéder à un niveau supérieur est ici détournée. De la verticalité à l'horizontalité, du passage à l'obstruction, l'élément architectural de circulation s'impose désormais comme une sculpture monumentale sur ses piédestaux de fortune arrachés au white cube. Les escaliers sont des objets sans cesse revisités par Hans Schabus. Qu'il s'agisse des anciens degrés en colimaçon du chalet de ses parents, intitulé Du principe de l'espoir quand on creuse un tunnel, ou des escaliers labyrinthiques inspirés de croquis du Piranèse (XVIII^e siècle) portant sa montagne de bois à Venise en 2005, ces structures de déplacement cristallisent les sujets de préoccupation de l'artiste : les notions de cheminement et de déambulation, les symboliques du seuil entre deux lieux et, comme la République, les systèmes complexes d'enchevêtrement d'une organisation hiérarchisée des espaces et des corps.



Hans Schabus

Der Letzter Dreck, 2007

Exhibition view: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011

salle 10

Der Letzter Dreck, 2007 [L'ultime saleté]

Le titre de l'oeuvre désigne littéralement ce qui est présenté. Au sol, un petit tas de déchets est amoncelé: un agglomérat formé d'une épaisse poussière, enveloppant des morceaux de carton, de plastique, la boîte d'une pellicule photo, quelques mégots... L'ensemble provient de l'ancien atelier d'Hans Schabus, et a été récupéré lors du dernier coup de balai passé avant le départ définitif de l'artiste, lorsqu'il s'est agi de laisser place nette. Letzter Dreck, c'est aussi l'expression que l'on utilise pour parler de l'écume: cette trace qui, après différents passages, mouvements et actes éphémères, apparaît comme le témoignage physique de l'investissement d'un site. Rendant compte simultanément de l'occupation passée d'un lieu et de l'élaboration d'une production artistique par le biais du rebut, Der Letzter Dreck évoque, de manière indicielle, les réalisations antérieures de l'artiste. Dans le cadre de l'exposition, l'oeuvre se trouve être l'objet d'une transfiguration: de cette somme de matière négligeable jaillit un matériau précieux, artistique.



Hans Schabus

Béton, 2008

Film/video DVD, without sound, 16:9

41 min 30 sec

Exhibition view: Nichts geht mehr, Institut d'art contemporain Villeurbanne, France, 2011

salle 11

Béton, 2008

Présentée au fond d'un corridor, Béton est une vidéo mettant en scène Hans Schabus dans son atelier. Espace de travail et de réflexion encombré de divers objets (ouvrages, ordinateurs, mobiliers, outils), le studio de l'artiste présente une excavation que ce dernier s'attache à combler. Le plan fixe d'une quarantaine de minutes montre ainsi les différentes étapes du travail du béton: installation des granulats, composition du coulis (mélange fluide de ciment et d'eau) et modelage à la truelle de la matière ainsi constituée. Ce « royaume de l'expérience » qu'est l'atelier pour Hans Schabus, sert d'« espace-cerveau » à la présentation du travail solitaire et minutieux du sculpteur : préparer la matière, remplir, étaler, tasser et harmoniser. Lors des dernières minutes de la vidéo, alors qu'Hans Schabus sort à plusieurs reprises du champ de la caméra, il apparaît plus précisément que l'objet de Béton est cette trace laissée au sol par le remplissage du trou énigmatique. Il s'agit du Puits de Babel, tunnel de 5 m de profondeur réalisé en 2003 par l'artiste afin de rejoindre depuis son atelier les canalisations souterraines viennoises lors de l'exposition Astronaut à la Sécession de Vienne. Alors que le visiteur est physiquement plongé dans un couloir qui peut évoquer l'entrée d'un puits, Hans Schabus referme la béance de son studio lors de son déménagement, geste symbolique de l'effacement de son passage et d'une forme de renoncement. Cependant, comme avec Der Letzter Dreck (salle 10), l'objet artistique constitue un prétexte pour conserver une trace de son expérience au sein de cet atelier.

HANS SCHABUS

NUIT BLANCHE

October 02-03, 2010

Bibliothèque historique de la ville de Paris, France

press release:

Les deux dinosaures de Klub Europe constitue un couple à l'image de l'histoire récente de l'Europe.

Réalisés pour un parc d'attraction français situé en île-de-France les dinosaures sont vendus à la fermeture de ce parc, au début des années 90, lorsque le monde de l'attraction se tourne exclusivement vers le nouvel arrivant américain qu'est Disneyland Paris.

Les dinosaures sont alors rachetés et envoyés à Berlin, du côté Est, pour être installés dans le parc d'attraction Cultural Park Plänterwald avec d'autres jeux et manèges importés du monde entier qui font le succès du parc depuis son ouverture en 1969.

Lors de la réunification de l'Allemagne le parc ferme ses portes définitivement abandonnant sur place, au milieu de la forêt, l'ensemble de ses attractions. Les dinosaures restent donc en place, se détériorant progressivement, jusqu'à ce que l'artiste Hans Schabus décide de s'en emparer comme modèle d'un parfait couple européen, l'un sans tête, l'autre sans jambes mais disposés côte à côte, conviés à dialoguer entre eux dans leur étrangeté.



Hans Schabus

Klub Europa, 2010

Stegosaurus: width 195 cm, height 285 cm, length 600 cm

Mammoth (without feet): width 150 cm, height 280 cm, length 515 cm

Exhibition views: Nuit Blanche, Bibliothèque historique de la ville de Paris, France, 2010



Hans Schabus

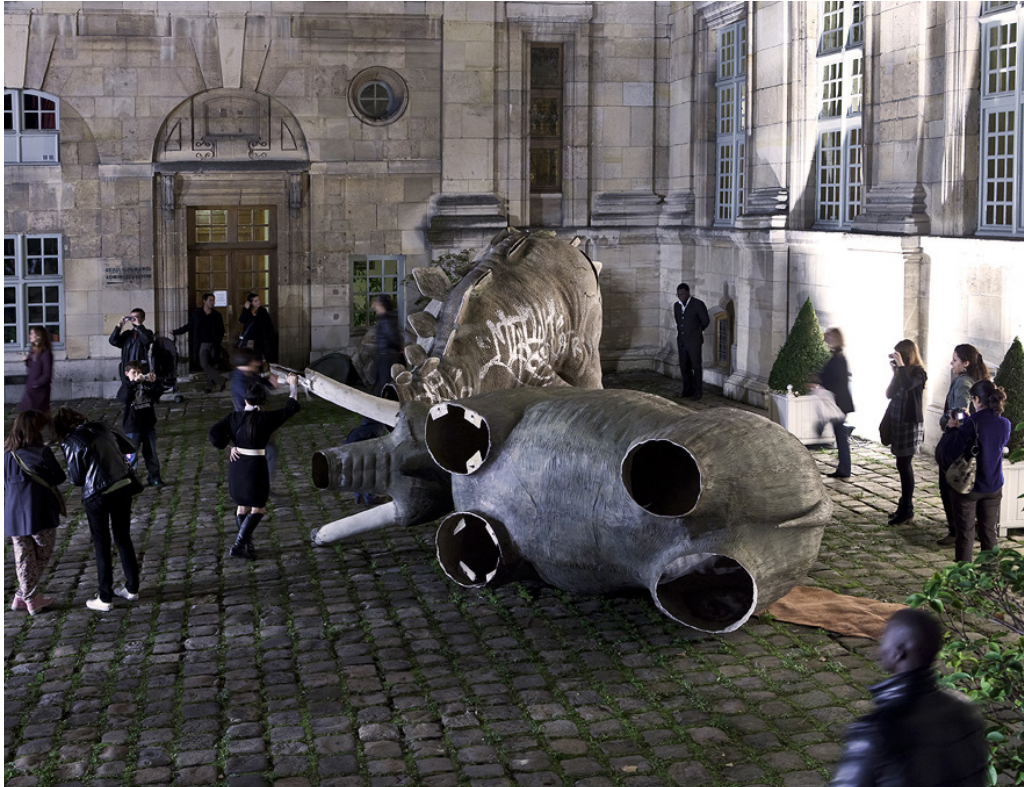
Klub Europa, 2010

Stegosaurus: width 195 cm, height 285 cm, length 600 cm

Mammoth (without feet): width 150 cm, height 280 cm, length 515 cm

Exhibition views: Nuit Blanche, Bibliothèque historique de la ville de Paris, France, 2010

GALERIE JOCELYN WOLFF



Hans Schabus

Klub Europa, 2010

Stegosaurus: width 195 cm, height 285 cm, length 600 cm

Mammoth (without feet): width 150 cm, height 280 cm, length 515 cm

Exhibition views: Nuit Blanche, Bibliothèque historique de la ville de Paris, France, 2010

HANS SCHABUS

WOHIN UND ZURÜCK

May 15 - June 30, 2010

Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

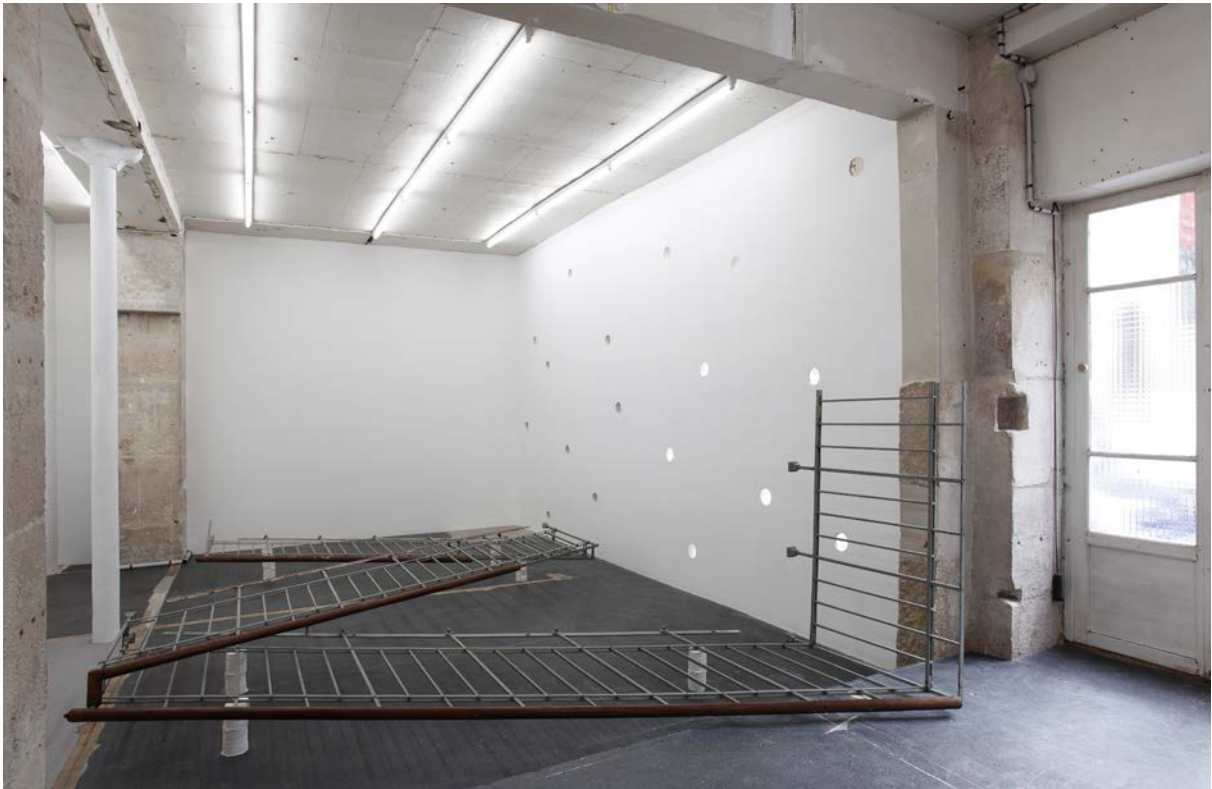
press release:

This first solo exhibition of Hans Schabus at Galerie Jocelyn Wolff consists of three works, Turmbau zu Babel, Republique and Vogeltränke (to cast one's mind back into mold).

Turmbau zu Babel is composed of 6 puzzles of the Babel Tower of Bruegel (preserved in Vienna) made by different vendors and assembled by the artist, which we only see the back and not the image.

Republique (2010, 135 x 315 x 647 cm) is an installation made from the artist's staircase, and is placed on pedestal portions of the gallery wall at the sill entrance.

Vogeltränke (to cast one's mind back into mold) (1998/2009, bronze, water; 31 x 46 x 35 cm) is the casting of the back of the head of the artist.



Hans Schabus
République, 2010
Iron, wood, plaster
135 x 315 x 647 cm

Exhibition views: Wohin und zurück, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2010



Hans Schabus
République, 2010 (detail)
Iron, wood, plaster
135 x 315 x 647 cm

Exhibition views: Wohin und zurück, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2010



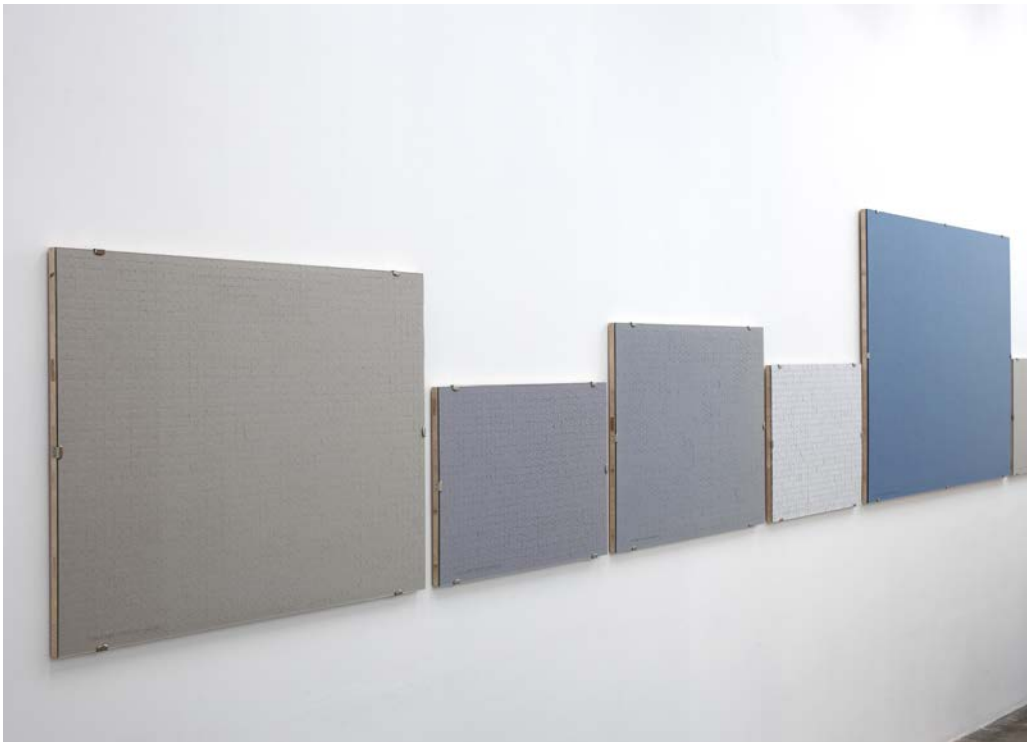
Hans Schabus
République, 2010 (detail)
Iron, wood, plaster
135 x 315 x 647 cm

Exhibition views: Wohin und zurück, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2010



Hans Schabus
Vogeltränke (to cast one's mind back into mould), 1998/2009
Bronze, water
31 x 46 x 35 cm
Ed. 3/7

Exhibition views: Wohin und zurück, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2010



Hans Schabus

Turmbau zu Babel, 2010

Wood, jigsaw, glass

6 elements

1) La Torre di Babel, Ricordi 2000, 69.2 x 96.8 cm

2) Turmbau zu Babel, Piatnik 1000, 44.1 x 67.5 cm

3) La Torre de Babel, Educa 1500, 60 x 85 cm

4) Der Turmbau zu Babel, King Cards 1000, 48 x 68 cm

5) Turmbau zu Babel, Ravensburger 5000, 101 x 153 cm

6) La Torre di Babele, Ricordi 1000, 47.6 x 65.2 cm

Exhibition views: Wohin und zurück, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2010



Hans Schabus
Turmbau zu Babel, 2010 (detail)
Wood, jigsaw, glass
6 elements

Exhibition views: Wohin und zurück, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France, 2010

HANS SCHABUS

BERLIN BIENNALE 6

June 11 - August 8, 2010

Oranienplatz, Berlin, Germany

press release:

BERLIN BIENNALE

6th Berlin Biennale for Contemporary Art

11.6.–8.8.2010

Catalog, p. 209 and 219-220

★

HANS SCHABUS

In 2003, Hans Schabus dug a hole deep into the earth under his studio (*The Shaft of Babel*). In the subsequent exhibition, visitors undertook a tortuous journey through basement rooms, ending up in a replica of the studio made of white cardboard—as if they had finally reached the artist's den (*Astronaut [be right back]*, 2003).

In Schabus's fracturing and displacing of rooms/spaces, in the interpenetration of inner and outer, private and public, he treats reality and imagination as equally mobile. Again and again, he incorporates films in his work as experiential spaces and stores of collective and personal memory, in the way that buildings are, too. When, in 2002, for *Western* he made his way in a homemade dinghy through the Viennese sewers, one heard on the video the famous zither melody from Carol Reed's *The Third Man* (1949) which shaped the image of Vienna's underworld. When Schabus crosses rooms/spaces and displaces limits, they are always also manifestations of inner journeys—ideas and entire ideologies migrate, different life-forms and historical traces encounter each other.

A good example of the intermingling of place and fantasy is the Spreepark Berlin. Once the biggest leisure park in the GDR, the deserted grounds in the Plänterwald are a surrogate for an entire country that has vanished, as well as of its repression and idealization. Schabus moved the mammoth and stegosaurus from the Dinoworld to the courtyard of the building at Oranienplatz 17 (*Klub Europa*, 2010). They are in a sorry state. The approximately 4.5-meter-high mammoth has lost its trunk and its tusks. Like most of the fun rides in the park, the polyester figures came from the bankruptcy assets of another park, the Paris Mirapolis, forced by competition from the Disney concern to close after only four years in 1991.

Schabus's second work for the Berlin Biennale follows up his *Deserted Conquest* (2007) project in Santa Fe, for which he disassembled a twenty-meter-long mobile home and displayed the parts as exhibition walls. As an imprint of private lives, they reflected the myth of the West and its ambiguous tales of mobility and conquest. On the entire third floor of Oranienplatz 17, Schabus has laid out used carpets from private Berlin apartments. The marks left by furniture and other traces of daily use create a patchwork of diverse life situations that transcend the private, inserting it into a highly political con-

text. The title *Die Wohnung ist unverletzlich* (The home is inviolable) cites Article 13 of the German Basic Law—a sensitive issue in Kreuzberg with its history of street and house battles. Laid out in a former furniture store, the carpets recall the transformations Berlin has been undergoing for years: the upgrading, repression, rising rents, and gentrification, in which the art world also plays a part.

★

★

HANS SCHABUS

2003 grub Hans Schabus ein tiefes Loch in die Erde unter seinem Atelier (*Schacht von Babel*). In der anschließenden Ausstellung landeten die Besucher nach einem windungsreichen Weg durch Kellerräume in einem Nachbau des Ateliers aus weißer Pappe – als wären sie direkt zum Künstler gelangt (*Astronaut [komme gleich]*, 2003).

In der Brechung und Versetzung von Räumen, in gegenseitiger Durchdringung von Innen und Außen, Privatem und Öffentlichem behandelt Schabus Wirklichkeit und Imagination als gleichermaßen mobil. Immer wieder bezieht er Filme in seine Recherchen ein, als Erfahrungsräume und Speicher kollektiver wie persönlicher Erinnerung, wie auch Gebäude es sind. Als er 2002 für *Western* in einer selbstgebaute Jolle durch die Wiener Kanalisation segelte, erklang im Video die berühmte Zithermelodie aus Carol Reeds Film *Der dritte Mann* von 1949, der das Bild von Wiens Unterwelt prägte. Wenn Schabus Räume kreuzt und Grenzen versetzt, ist das immer auch die Manifestation innerer Reisen,

dann wandern Vorstellungen und ganze Ideologien, begegnen sich unterschiedliche Lebensformen und Spuren von Geschichte.

Ein besonderes Beispiel für die Überlagerung von Ort und Fantasie ist der Berliner Spreepark. Als einst größter Vergnügungspark der DDR steht das brachliegende Gelände im Plänterwald heute stellvertretend für ein ganzes versunkenes Land und dessen Verdrängung wie Verklärung. Schabus hat das Mammut und den Stegosaurus aus der Dinoworld in den Innenhof des Gebäudes am Oranienplatz 17 geholt (*Klub Europa*, 2010). Sie sind in desolatem Zustand, dem circa 4,50 Meter aufragenden Mammut fehlen Rüssel und Stoßzähne. Wie die meisten Fahrgeschäfte stammen die Polyesterfiguren selbst aus der Konkursmasse eines anderen Vergnügungsparks, dem Pariser Mirapolis, der 1991 nach nur vier Jahren wegen der Konkurrenz durch den Disney-Konzern schließen musste.

Schabus' zweite Arbeit für die Berlin Biennale schließt an sein Projekt *Deserted Conquest* 2007 in Santa Fe an, wo er ein zwanzig Meter langes Mobile Home zerlegte, um die Teile als Ausstellungswände zu präsentieren. Als Abdruck privater Schicksale spiegelten sie den ganzen Mythos des Westens mit seinen zwiespältigen Erzählungen von Mobilität und Eroberung. Am Oranienplatz 17 hat Schabus im gesamten dritten Stock gebrauchte Teppiche aus Berliner Privatwohnungen verlegt. Mit Eindrücken von Möbeln und den Spuren täglicher Abläufe entsteht ein Patchwork unterschiedlichster Lebenssituationen, das das Private transzendiert und in einen politischen Rahmen setzt. Der Titel *Die Wohnung ist unverletzlich* zitiert Artikel 13 des Grundgesetzes, der in Kreuzberg mit seiner Geschichte der Straßen- und Häuserkämpfe besondere Brisanz hat. In einem früheren Möbelhaus ausgelegt, erinnern die Teppiche an die Transformationen, die Berlin seit Jahren erfährt, an Aufwertung und Verdrängung und die aktuellen Debatten um steigende Mieten und Gentrifizierung – an der auch der Kunstbetrieb Anteil hat.

★



Hans Schabus

Klub Europa, 2010

Stegosaurus: width 195 cm, height 285 cm, length 600 cm

Mammoth (without feet): width 150 cm, height 280 cm, length 515 cm

weight of each is app. 300 - 400 kg

Exhibition view: Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst 6, Oranienplatz, Berlin, Germany, 2010

HANS SCHABUS

I REPEAT MYSELF WHEN UNDER STRESS

February 13 - May 03, 2009

Museum of Contemporary Art Detroit, USA

Curated by Trevor Smith, Curator of Contemporary Art, Peabody Essex Museum, Salem, Massachusetts, and Thomas Trummer, Project Manager for the Visual Arts at Siemens Arts Program, I Repeat Myself When Under Stress is presented in collaboration with the Siemens Arts Program.

press release:

I Repeat Myself When Under Stress examines the ways that contemporary artists compulsively duplicate visual, narrative and formal elements in their work. Repetition and reproduction have been recurrent themes in artistic practice since 1945—as a means of embracing medium hybridity and as a stylistic device—revealing both the compulsions of consumption and the psychological constraints artists face in climates of economic and political uncertainty. In the exhibition, Ceal Floyer, known for her extremely precise and subtle interventions in exhibition spaces, presents already existing works. Hans Schabus has created a site-specific installation on a simultaneously micro- and mega-scale, and Tris Vonna-Michell has expanded a work created in response to his encounters with the social history and revolutionary potential of the City of Detroit.

The artists, both individually and collectively, reflect and focus on repetition, a concept that acquires special significance in the context of Detroit—the city where the assembly line was invented. Once a great symbol of modernity and automatization, this industrial process relied on an inherent linearity and repetitiveness that over time has, without significant adaptations, become virtually obsolete, particularly in an increasingly interconnected world.



Exhibition views: I repeat myself when under stress, Museum of Contemporary Art Detroit, USA, 2009

**GALE
JOELYN
WOLFF**