

Miriam Cahn

Exposition à la galerie Jocelyn Wolff, Paris.

15 janvier- 7 mars 2009

vernissage le 14 janvier

Pour sa première exposition personnelle à la galerie Jocelyn Wolff, Miriam Cahn a travaillé sur un mode non chronologique, avec des œuvres anciennes (*blind, von vorne, vom Frausein*, 1979, carnet réalisé à l'aveugle; *o.t.*, 1980 etc.) ou réalisées à Paris pour l'exposition (ensemble d'œuvres sur papier de la petite salle), affirmant une forme d'unité temporelle du travail comme son hétérogénéité, en combinant huiles sur toile, photographies, fusains et différentes techniques sur papier, sans hiérarchie. L'ensemble a été sélectionné autour du tableau *das Hirn meiner Mutter* (= le cerveau de ma mère), qui occupe une position centrale et frontale dans l'exposition, point de départ d'un accrochage dense et complexe, où l'espace de la galerie a été sectionné en deux salles.

Chaque œuvre s'est vu affecter à peu près le même temps de réalisation, quel qu'en soit le format ou la technique : le process est ainsi affirmé comme étant le cœur du travail, avant sa dimension formelle, qui est gérée de manière hétérogène, et dans des mises en oppositions fortes et « curatorially incorrectes » : *Schönheit* à côté de *o.t 28.02.95*, petite peinture au doigt (sur le mur de droite à l'entrée de la grande salle) ; ou encore *ereignis 7.02.07*, où apparaissent des ébauches de perspectives en confrontation avec *o.T 16.10.04* traitée en aplats (mur du fond de la petite salle).

L'ensemble des œuvres présentées à la galerie voit aussi émerger des aspects thématiques, avec les petits personnages pouvant être doublement interprétés comme des victimes ou des enfants, ou les deux ensembles de dessins *sarajevo* réalisés pendant le conflit et l'épuration ethnique dans les Balkans en 1992, ou le discours féministe (*blind, von vorne, vom Frausein* par exemple, ou le motif récurrent de la maison).

Miriam Cahn est née en 1949 ; elle vit et travaille à Bâle et Bergen (Suisse). Entre autres expositions récentes: Museum für Gegenwartkunst (Bâle), Kirchner Museum (Davos), Caixa (Barcelone) et prochainement à la galerie Meyer-Riegger (Karlsruhe/Berlin).