

Exposition William Anastasi à la Galerie Wolff : un pionnier discret de l'art conceptuel



À VOIR

Par **Art Critique** Publié le 28 juillet 2026 à 9 h 00 min

On connaît volontiers les grands noms de l'art conceptuel. Et pourtant certains artistes essentiels sont restés dans l'ombre de cette histoire. Avec *Exhaling, then inhaling*, la galerie Jocelyn Wolff rend hommage à William Anastasi, disparu en 2023, et rappelle combien ses expérimentations ont contribué à redéfinir ce qu'une œuvre d'art pouvait être. Une exposition qui invite autant à découvrir un artiste qu'à revisiter les origines de l'art conceptuel.

William Anastasi : redécouvrir une figure majeure de l'art conceptuel

Si William Anastasi occupe aujourd'hui une place importante dans l'histoire de l'art conceptuel, c'est parce qu'il a très tôt déplacé la question essentielle : l'œuvre n'est plus seulement ce que l'on regarde, mais ce qui se produit lorsque l'on regarde. Dès le milieu des années 1960, il transforme les murs eux-mêmes en sculptures. Avec ses *Wall Removals*, il retire une partie du plâtre pour révéler la structure du bâtiment, faisant du mur son matériau de création. Le geste peut sembler minimal. Mais il bouleverse la manière de penser l'espace d'exposition, car le support devient le sujet.

Cette volonté d'interroger notre perception traverse toute sa pratique : photographie, sculpture, vidéo, langage ou performance. Nous ne sommes que des visiteurs en équilibre sur une surface mouvante. Vous en êtes satisfait ?
 L'exposition permet ainsi de suivre un artiste qui n'a cessé de repousser les limites des disciplines artistiques, bien avant que ces

démarches ne deviennent familières dans l'art contemporain.

Une œuvre qui remplace le visiteur au cœur de l'expérience

L'un des aspects les plus surprenants du travail de William Anastasi est la place qu'il accorde au spectateur. Chez lui, regarder n'est jamais un acte passif. L'installation *Plastic Coincident* en est un excellent exemple. À partir d'une simple plaque de plexiglas photographiée puis replacée exactement au même endroit, Anastasi crée un jeu entre le reflet réel et son enregistrement. L'œuvre change selon la position du visiteur, ce qui brouille sans cesse la frontière entre image et réalité.

Ce principe se retrouve d'ailleurs dans plusieurs pièces présentées par la galerie. Elles ne cherchent pas à impressionner par leur virtuosité technique mais par leur capacité à modifier notre attention. Ce que nous ignorons habituellement (un mur, un reflet, un angle de la pièce) devient soudain le véritable sujet de l'œuvre.

En consacrant cette exposition à William Anastasi, la galerie Jocelyn Wolff ne propose donc pas seulement un hommage. Elle rappelle que certaines des idées qui irriguent aujourd'hui l'art contemporain étaient déjà présentes dans son travail il y a plus d'un demi-siècle. *Exhaling, then inhaling* offre ainsi une belle occasion de redécouvrir un artiste longtemps resté en marge des grands récits de l'histoire de l'art, mais dont les recherches apparaissent aujourd'hui d'une étonnante modernité.

William Anastasi exhaling, then inhaling

Galerie Wolff Paris

Jusqu'au 14 août 2026

art conceptuel art minimal galerie Wolff William Anastasi

META

Des nus de Fabien Boitard

Orianne Castel / 30 juillet 2026

PERSONNALITÉS - Artistes

Pierre Monjaret : Qu'est-ce qu'une bonne exposition ?

Adrien Abline / 23 avril 2026

PERSONNALITÉS - Artistes

Céline Le Guillou : Qu'est-ce qu'une bonne exposition ?

Adrien Abline / 26 février 2026

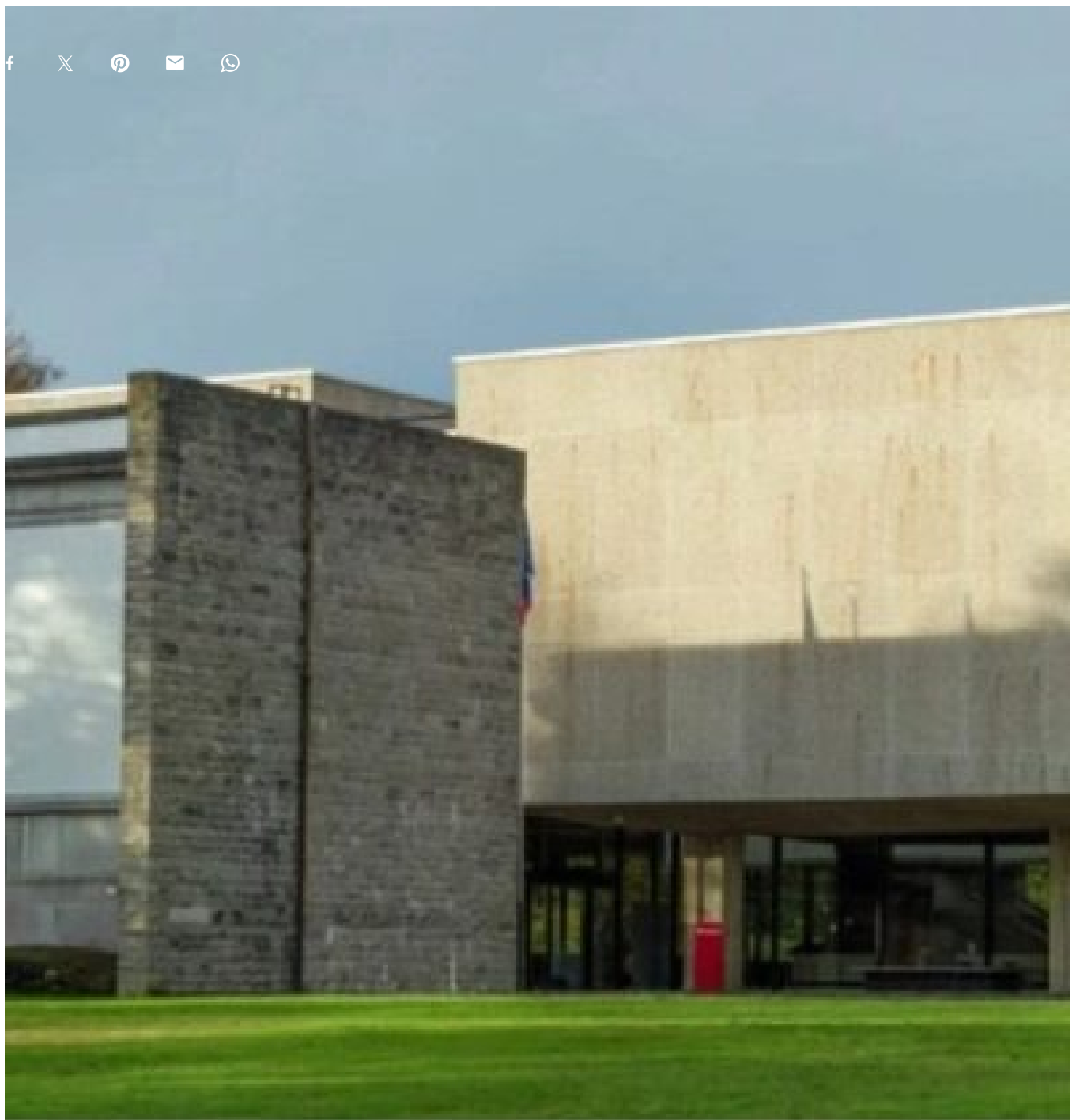
PERSONNALITÉS - Artistes

Entretien avec Carine Bovey

Laura Martin / 19 février 2026

TRAFFIC

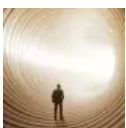
Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait. 



Nouveau vol de céramiques chinoises

Julie Bernard / 29 avril 2024

À voir !



Ernesto Sábató, Le tunnel

Spécialiste en psychologie sociale du langage, Marie Carcenat s'intéresse aux représentations des acteurs du monde de l'art et de leurs rapports véhiculées par la littérature. Aujourd'hui, elle analyse la...



Exposition Marine Wallon, Ce lieu-là au Musée Estrine

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait. 

Avec Ce lieu-là, le musée Estrine consacre sa première exposition monographique d'envergure à Marine Wallon. Plus de soixante œuvres permettent de découvrir quinze années de recherche d'une artiste...

Exposition Arnaud Rochard « Verdure » au centre d'art Les Dominicaines



Et si l'histoire de l'art n'était pas une chronologie, mais un immense terrain de jeu ? Avec *Verdure*, présentée au centre d'art Les Dominicaines, Arnaud Rochard compose un univers où [...]



À VOIR

Ernesto Sábató, Le tunnel

Marie Carcenat 13 août 2026

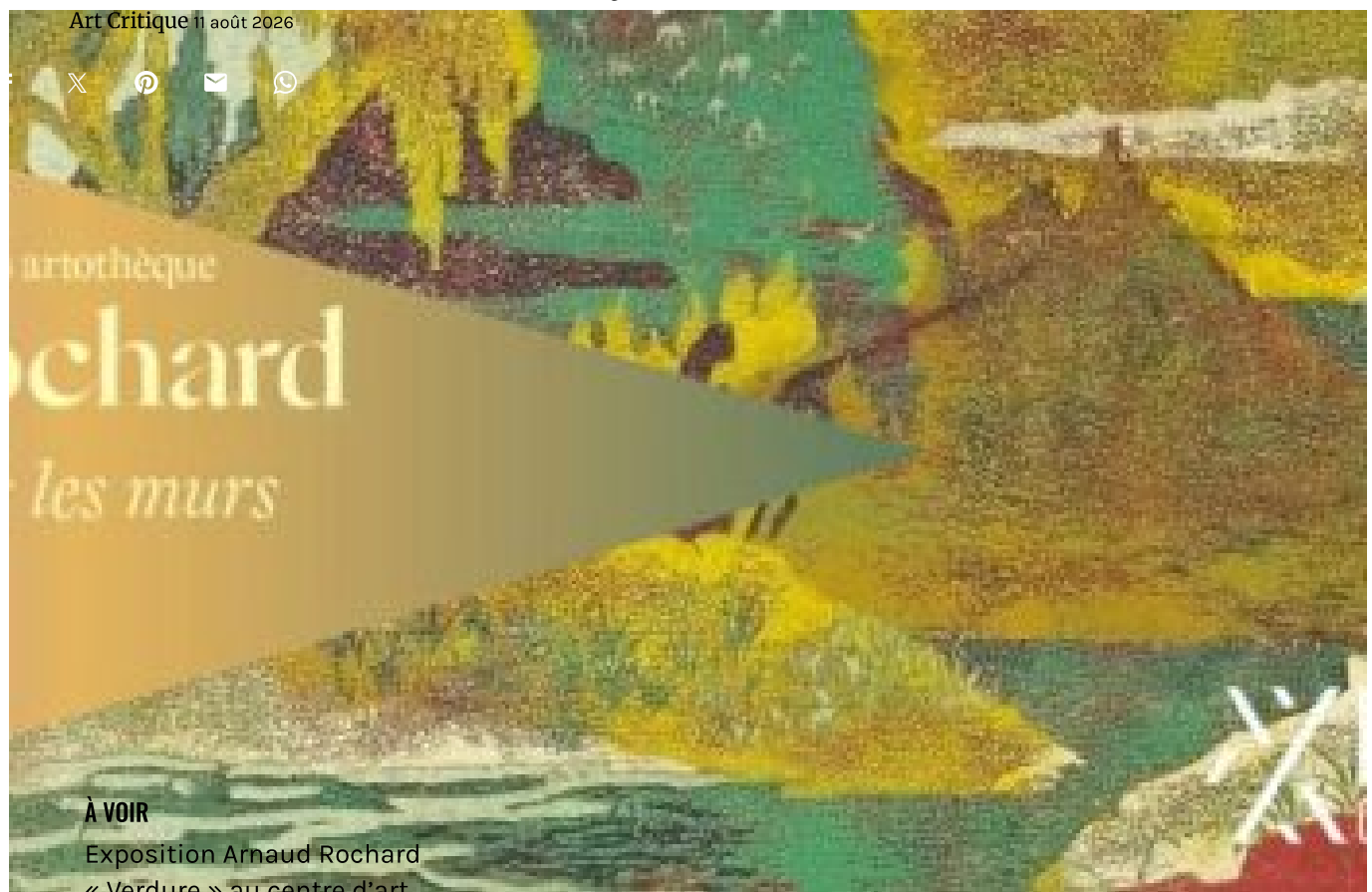


À VOIR

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Si vous continuez à utiliser ce site, nous supposons que vous en êtes satisfait.

Exposition Marine Walon,

Ce lieu-là au Musée Estrine

**À VOIR**

Exposition Arnaud Rochard
« Verdure » au centre d'art
Les Dominicaines

Art Critique 4 août 2026

ART CRITIQUE

L'ACTUALITÉ DU MONDE DE L'ART ET DE SON MARCHÉ

**EXPOSITIONS ET
ÉVÉNEMENTS**

**MARCHÉ ET
INSTITUTIONS**

**PORTRAITS ET
ENTRETIENS**

**ANALYSES ET
OPINIONS**

[À propos](#) [Mentions légales](#) [Politique de confidentialité](#) [Contact](#) [Flux RSS](#) [Publicité](#) [Plan du site](#)
