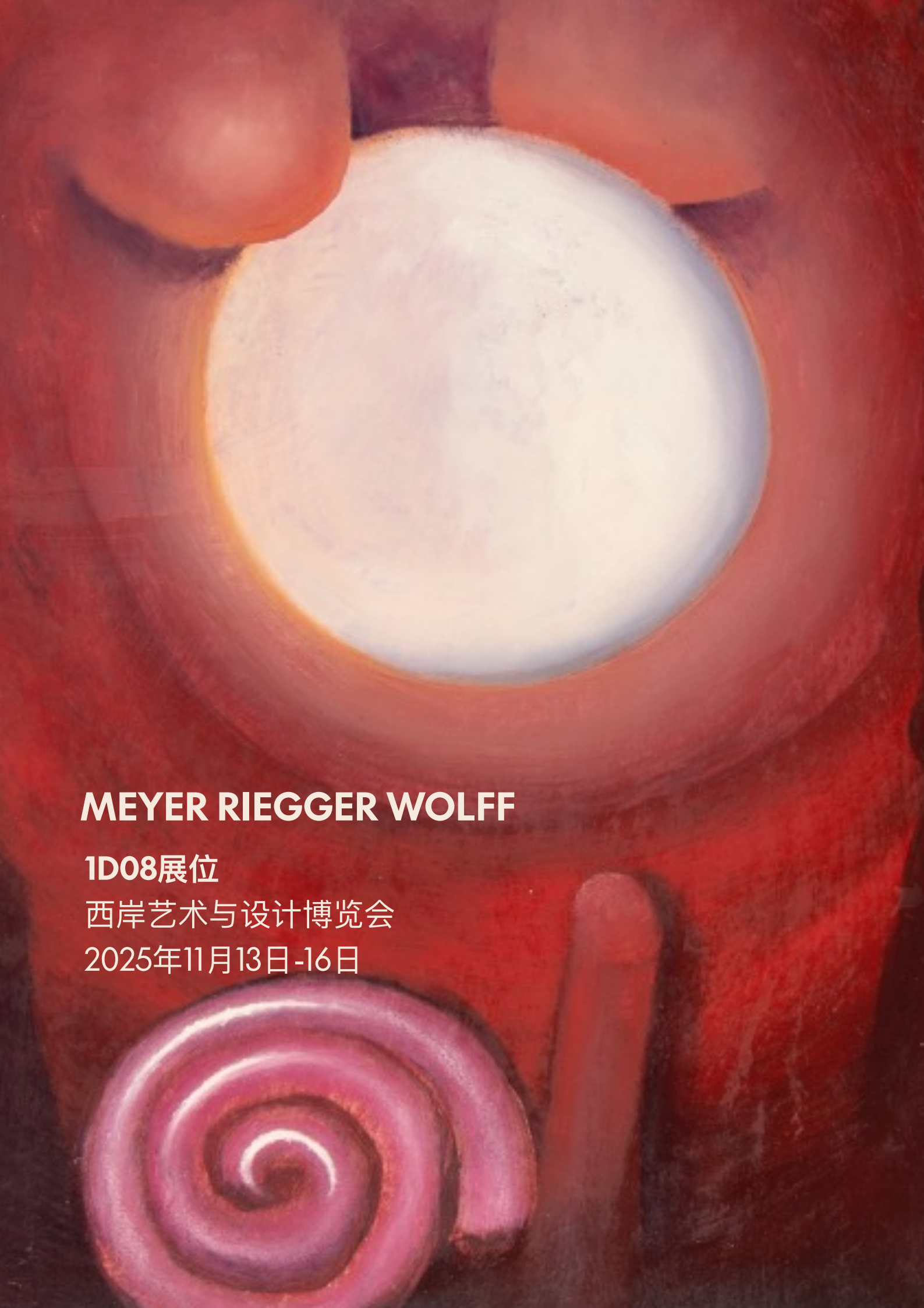


MEYER RIEGGER WOLFF

1D08展位

西岸艺术与设计博览会

2025年11月13日-16日

参展艺术家：

卡婷卡·柏克(Katinka Bock)

米利亚姆·卡恩(Miriam Cahn)

迪亚戈· 比安奇(Diego Bianchi)

伊萨·梅尔茨海默 (Isa Melsheimer)

圣地亚哥·得·保利 (Santiago de Paoli)

伊娃·卡托塔法 (Eva Koťátková)

麦习沃尔夫（Meyer Riegger Wolff）很高兴宣布首次参加西岸艺术与设计博览会。从日常环境中熟悉的物件，延伸至超现实想象的复杂构成，麦习沃尔夫将呈现卡婷卡·柏克（Katinka Bock）、迪亚戈· 比安奇（Diego Bianchi）、米里亚姆·卡恩（Miriam Cahn）、伊萨·梅尔斯海默（Isa Melsheimer）、伊娃·卡托塔法（Eva Kotátková） 和圣地亚哥·德·保利（Santiago de Paoli）的作品。每位艺术家都将物质现实视为主题与催化剂, 将寻常之物转化为心理、身体与诗性探索的场域。

通过移位、碎片化与并置等方法，这些作品揭示了平凡如何成为通向超现实的门槛。展览并非意在呈现梦境或幻想，而是将超现实主义视为一种方法论,一种感知方式，使日常生活充满模糊性、情感与叙事潜能。

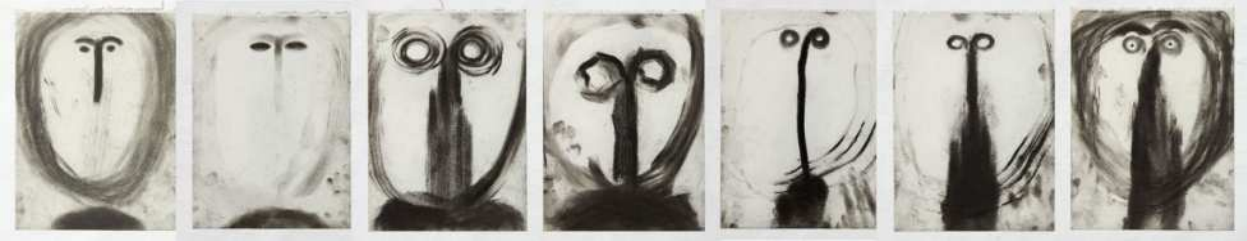
迪亚戈· 比安奇（生于 1969 年）构筑了日常情境的极致景观，追踪人类放纵与越界的轨迹，以及混乱中生成的无序秩序。卡婷卡·柏克（生于 1976 年）使用粘土、天然与拾得材料，近年来也开始以青铜创作雕塑与装置，探索时间与空间，并深入历史与地理的层次。伊萨·梅尔斯海默（生于 1968 年）借鉴建筑与城市规划史，通过材料与空间形式，营造人类、动物与植物之间的对话。

伊娃·卡托塔法（生于 1982 年）受超现实主义启发，在其独特的艺术语言中结合雕塑、文字与表演。她的作品隐喻性地映照现代文明, 其梦境、期望与共通焦虑，尤其关注儿童、老人及动物。米里亚姆·卡恩（生于 1949 年）受行为艺术及 20 世纪 60 与 70 年代女性主义运动影响，常以身体作为绘画工具，将所见之象转化为心象，使感知本身成为内省的媒介。在圣地亚哥·德·保利（生于 1978 年）的创作中，绘画成为通向可见之外的通道, 非指不可见之物，而是那种在闭眼之间、醒与梦、意识与潜意识之间所感知的世界。



卡婷卡•柏克(Katinka Bock)
枯竭 (立起)
2025

暖气片、青铜、钢材
30 x 12 x 75 cm
kbock_25_01



米利亚姆•卡恩(Miriam Cahn)
L.I.S. 头部, 30.03.1987

纸本彩粉
7 幅
整体尺寸 33 x 200 cm
单幅尺寸 33 x 24 cm
cahn_87_22-0220.7



圣地亚哥•得•保利（Santiago de Paoli）

孤独与蓝色

2024

布面油画和丙烯
两部分
1/2 : 304,8 x 175,3 cm
2/2 : 210,8 x 43,2 cm
整体: 304,8 x 218,5 cm
Inv.# SDeP/P 309



迪亚戈· 比安奇(Diego Bianchi)
无题
2015

木椅、木头、青铜、纸张、塑料、书、椰子、粘土，清漆、香肠
87 x 63 x 56 cm
Inv.# DB/S 321

MEYER RIEGGER WOLFF

信息与联系方式

Meyer Riegger Wolff 展位号：1D08



展会地点：
西岸艺术中心国际博览会展览馆
上海市龙耀路 7 号

展会时间：
媒体预览
11 月 13 日 11:00 – 13:00

贵宾预览
11 月 13 日 13:00 – 19:00

公众开放时间
11 月 14 日 12:00 – 18:00
11 月 15 日 12:00 – 18:00
11 月 16 日 12:00 – 18:00

联系方式： info@meyer-riegger-wolff.com