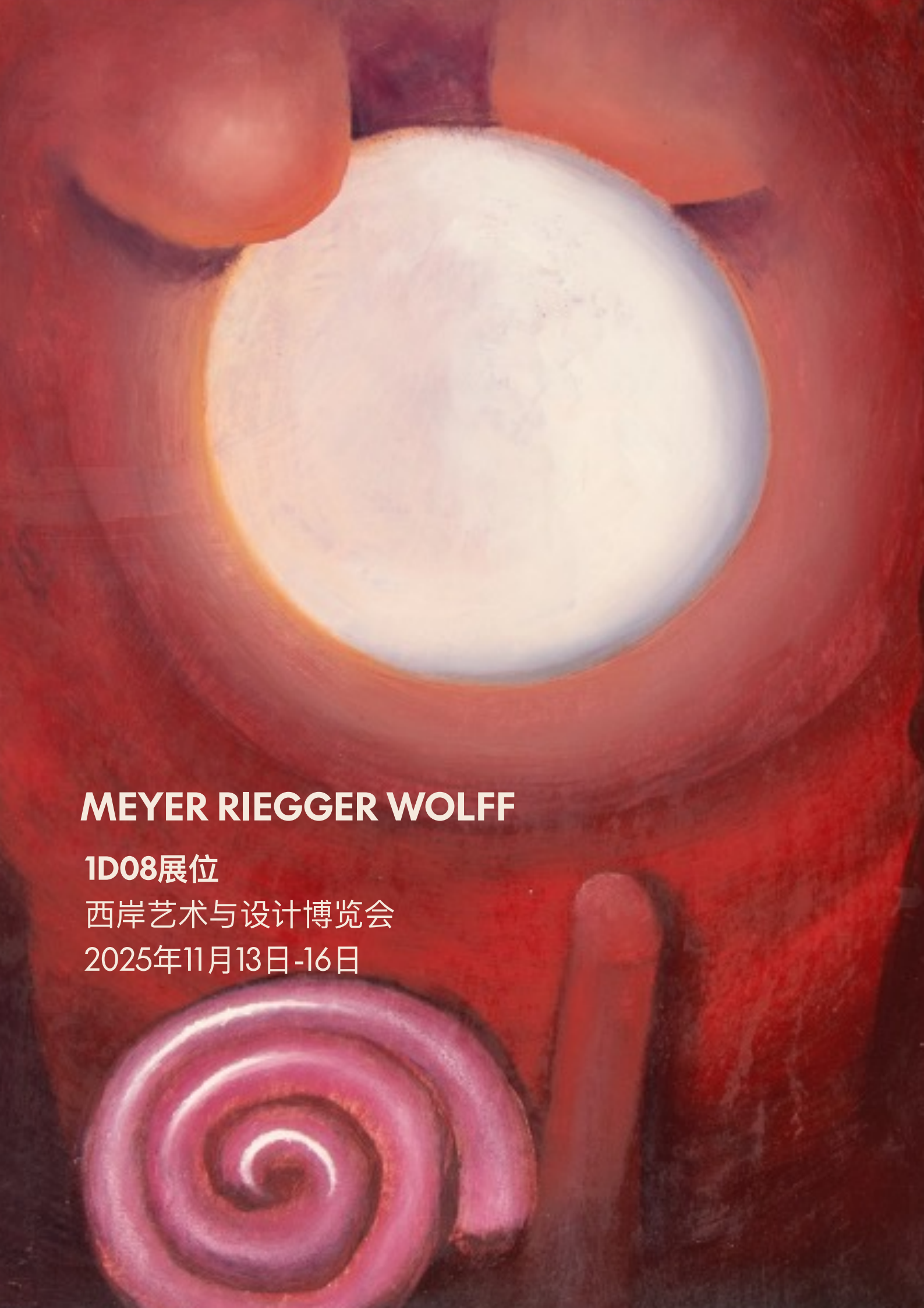




**MEYER RIEGGER WOLFF**

**1D08展位**

西岸艺术与设计博览会

2025年11月13日-16日

参展艺术家：

卡婷卡·柏克(Katinka Bock)

米利亚姆·卡恩(Miriam Cahn)

迪亚戈·比安奇(Diego Bianchi)

伊萨·梅尔茨海默(Isa Melsheimer)

圣地亚哥·得·保利 (Santiago de Paoli)

伊娃·卡托塔法 (Eva Kofátková)

麦习沃尔夫 (Meyer Riegger Wolff) 很高兴宣布首次参加西岸艺术与设计博览会。从日常环境中熟悉的物件, 延伸至超现实想象的复杂构成, 麦习沃尔夫将呈现卡婷卡·柏克 (Katinka Bock)、迪亚戈·比安奇 (Diego Bianchi)、米里亚姆·卡恩 (Miriam Cahn)、伊萨·梅尔斯海默 (Isa Melsheimer)、伊娃·卡托塔法 (Eva Kotátková) 和圣地亚哥·德·保利 (Santiago de Paoli) 的作品。每位艺术家都将物质现实视为主题与催化剂, 将寻常之物转化为心理、身体与诗性探索的场域。

通过移位、碎片化与并置等方法, 这些作品揭示了平凡如何成为通向超现实的门槛。展览并非意在呈现梦境或幻想, 而是将超现实主义视为一种方法论, 一种感知方式, 使日常生活充满模糊性、情感与叙事潜能。

迪亚戈·比安奇 (生于 1969 年) 构筑了日常情境的极致景观, 追踪人类放纵与越界的轨迹, 以及混乱中生成的无序秩序。卡婷卡·柏克 (生于 1976 年) 使用粘土、天然与拾得材料, 近年来也开始以青铜创作雕塑与装置, 探索时间与空间, 并深入历史与地理的层次。伊萨·梅尔斯海默 (生于 1968 年) 借鉴建筑与城市规划史, 通过材料与空间形式, 营造人类、动物与植物之间的对话。

伊娃·卡托塔法 (生于 1982 年) 受超现实主义启发, 在其独特的艺术语言中结合雕塑、文字与表演。她的作品隐喻性地映照现代文明, 其梦境、期望与共通焦虑, 尤其关注儿童、老人及动物。米里亚姆·卡恩 (生于 1949 年) 受行为艺术及 20 世纪 60 与 70 年代女性主义运动影响, 常以身体作为绘画工具, 将所见之象转化为心象, 使感知本身成为内省的媒介。在圣地亚哥·德·保利 (生于 1978 年) 的创作中, 绘画成为通向可见之外的通道, 非指不可见之物, 而是那种在闭眼之间、醒与梦、意识与潜意识之间所感知的世界。

# MEYER RIEGGER WOLFF



卡婷卡·柏克(Katinka Bock)

*枯竭 (立起)*

2025

暖气片、青铜、钢材

30 x 12 x 75 cm

kbock\_25\_01

# MEYER RIEGGER WOLFF



**米利亚姆·卡恩(Miriam Cahn)**

***L.I.S. 头部, 30.03.1987***

纸本彩粉

7 幅

整体尺寸 33 x 200 cm

单幅尺寸 33 x 24 cm

cahn\_87\_22-0220.7

MEYER RIEGGER WOLFF



**圣地亚哥·得·保利 (Santiago de Paoli)**

***孤独与蓝色***

**2024**

布面油画和丙烯

两部分

1/2 : 304,8 x 175,3 cm

2/2 : 210,8 x 43,2 cm

整体: 304,8 x 218,5 cm

Inv.# SDeP/P 309

# MEYER RIEGGER WOLFF



**迪亚戈·比安奇(Diego Bianchi)**

**无题**

**2015**

木椅、木头、青铜、纸张、塑料、书、椰子、粘土, 清漆、香肠

87 x 63 x 56 cm

Inv.# DB/S 321

# MEYER RIEGGER WOLFF

## 信息与联系方式

Meyer Riegger Wolff 展位号: 1D08



### 展会地点:

西岸艺术中心国际博览会展览馆  
上海市龙耀路7号

### 展会时间:

#### 媒体预览

11月13日 11:00 – 13:00

#### 贵宾预览

11月13日 13:00 – 19:00

#### 公众开放时间

11月14日 12:00 – 18:00

11月15日 12:00 – 18:00

11月16日 12:00 – 18:00

联系方式: [info@meyer-riegger-wolff.com](mailto:info@meyer-riegger-wolff.com)