

Annie Quéméneur-Lauras

PLASTICIENNE

À propos



01.

Il existe un terrain commun entre le travail alchimique et le travail artistique. Tous deux sont une quête guidée par l'interrogation de la matière. Le but étant de saisir, étape par étape, ce que cette matière enseigne, ce qu'elle révèle à propos d'elle-même, ou mieux encore, à propos de celui qu'elle interroge. Il est vraisemblable qu'aucun alchimiste jamais, n'a découvert la fabrication de l'or. Le but n'est probablement pas là. Le but est le chemin.

Qui a visité l'atelier d'Annie Quéméneur-Lauras a pu constater à quel point il ressemble à un laboratoire où se côtoient pigments, minéraux, colles animales, textures végétales. Atelier, laboratoire, autant que cuisine paysanne. Celle des préparatifs affairés des grands jours : macérations, cuissons, bouillons, odeurs. Ce travail artistique, dès les premières peintures, s'est fondée sur la nécessité de fabriquer son propre matériau de base : un matériau englobant les divers états de la nature. Partant de là, cette substance vitale est ensuite mise en forme. Glissement progressif de la matière vivante et brute à la forme, cette métamorphose reconduit chaque fois autant la volonté d'entrer en contact avec la matière qu'avec soi-même.

Annie Quéméneur-Lauras est imperceptiblement passée de la peinture à la sculpture, de l'image à la forme se déployant dans l'espace. L'image en gestation a d'abord pris du relief. Cette croissance, tout en synthétisant les thèmes des tableaux figuratifs, l'a lentement conduite à sortir du plan-matrice pour donner corps à l'image : corps physique et corps autonome, passage du mur au sol, naissance.

L'élaboration des formes est pour l'artiste un patient travail visant à restituer l'amplitude de contenu des préparations de départ. Les colonnes traduisent cette superposition des états où fusionnent l'être humain, masculin et féminin, l'animal, la plante, la pierre. Plus encore, le travail de texture, particulièrement précieux pour Annie, ajoute la présence du vent, de l'eau, de l'air, de la main. Le choix de l'installation amplifie les correspondances : la forêt pétrifiée se change en procession, l'événement devient Histoire, la nature se transmue en culture. A moins que, par sorcellerie, ce ne soit la culture qui se métamorphose en nature.

Animer la matière, lui donner une âme autant qu'un sens, n'est-il pas un des fondements de l'art et ne revient-il pas à projeter la quête de soi sur cette matière afin d'y découvrir sa propre présence ?

Le travail d'Annie Quéméneur-Lauras affirme cette volonté de trouver une existence à la matière première. Elle bouillonne, souffre, meurt, renaît à un autre mode d'être. Ce travail est une affirmation de la vie. Pour le dire autrement, une lutte contre l'inertie ou contre l'absence. Mais alors faut-il convenir qu'il est aussi une lutte contre la mort ?

Guy Poireau.









Démaerche artistique

FAIRE CORPS AVEC LE MYSTÈRE

Issue de l'union des *trois règnes*, Végétal, Animal et Minéral, mon œuvre est une tentative, une *quête d'unité*.

C'est un *organisme organique*, organisé.
Elle est hors du temps et le *temps naît* d'elle.



02.



C'est une *calligraphie sculptée*, compacte comme la pierre, subtile comme le ciel, elle est un corps concrétion.

Émergeant-immergé, entre déroulement et modélisation.

Elle est le *corps* à la place du corps.



Cet art n'est pas là pour désigner la réalité mais pour établir une relation avec elle.

Il est la quête du centre ; du centre de la vie et des choses.
















Il est le lieu de l'acte entre l'élan vital et la durée créatrice. Il est un office de célébration.
Il est Mémoire, Matière, Matrice.



Originaire d’une ferme isolée du bout de la Bretagne, je vis entre la terre et la mer, et la terre et les arbres. Agricultrice et artiste, j’ai toujours vécu dans les deux univers : agricole et artistique. La nature et les animaux auront nourri mon imaginaire, L'Église m'aura fait découvrir l'art et une certaine notion du céleste. Ajoutez à ceci pour le travail de modification de conscience au travers d’expériences sous LSD, et plus tard chamaniques (un séjour dans les profondeurs de la terre) puis un retrait partiel du monde à organiser un bois de 4 hectares à l’abandon.

La vie comme expérimentation. Autodidacte, ma démarche artistique s'est liée à ma vie.

La création comment ?
Par le chaos, la déstructuration de la toile du peintre. En séparant le lin de la colle de la craie. Puis en réorganisant ces trois règnes :

- le végétal (lin, sisol, coton, chanvre) pour la structure ;
- la colle (peau, os) pour le mouvement ;
- la craie pour l'épaisseur du temps.

La création, pourquoi ?
Pour tenter de s'accorder avec l'énergie de la matière et de co-naître (naître avec elle).
En organisant les trois règnes, la matière n'est pas la matière que l’on perçoit mais celle de l'acte qui informe. Un lieu où la vie se reconnaît au sein de la vie.
Créer donc pour tenter de s'unir à l'impensable, à l'imperçu.
Pour tenter d'extraire la présence et … se laisser regarder par elle.

Silencieusement, de l'incarnation à la momification.



03.

IN CARNE

Mettre en vie et faire l'esprit chair...







04.

MOMIFICATION

... Figer pour durer, tenter d'approcher la notion d'éternel...









05.

CONCRÉTION

... Concentrer et contenir le mystère...







06.

PHOTOGRAPHIE

... Et créer l'image d'un corps mémoire ...









CV artistique

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025-Faire corps avec le mystère-Le Hang'art LANILDUT (29)

2024-Faire corps avec le mystère-Chapelle St Gildas LANILDUT (29)

2022- De l'organique au sacré- Chapelle St Gildas LANILDUT (29)

2019- Rétrospective - GAVAUDUN (47)

2012 - Exposition Galerie Up'art - BREST (29)

2011- Cents dessus dessous (avec Véronique Matteudi) - Abbaye CAUNES-MINERVOIS (11)

2010- L'art organique comme chemin initiatique, cérémonie chamanique GAVAUDUN (46)

2008- De l'organique au sacré - Prieuré -MONSEMPRON-LIBOS (46)

2007- Les Bâtardises - LA ROCHE SUR YON (85)
Inauguration galerie atelier - MONSÉGUR (47)
Galerie Nathalie Bramoulet - HONK-KONG

2006- Musée de Gajac - VILLENEUVE SUR LOT(47)
Galerie Wolterinck - LAREN - PAYS-BAS

2004- Centre d'art contemporain Raymond Farbos. -MONT-DE-MARSAN (40)

2003- Annie Lauras chez Dazin - AGEN (47)

2002- Galerie Saint Catherine - RODEZ (12)

2001- 10 ans pour se faire - Rétrospective - Château prieural
MONSEMPRON-LIBOS (47)
Galerie des tanneries -NÉRAC (47)

1996 - Offrandes aux vivant - Atelier galerie FUMEL (47)
1999. Fruits des cendres
Mue d'hiver
Mues, naïades et carnations

1990 - Église - PUJOLS (47)
1996. Gazogènes - CAHORS (46)
Château de Keruzou - TRÉBABU (29)
Galerie Ex arte - LOT ET GARONNE



CV artistique (suite)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2001 - Exposition internationale “Détours” - PAU (64)

1998 - Art exhibition - Art College PLYMOUTH

2000-02-04-08 - Penne-Art - PENNES D’AGENNAIS (47)
2011

1995-97-98 - Salon - MONTFLANQUIN (47)

1993-95-96-98 - Salon “Passage à l’art” - CHERBOURG (50)

CINÉMA

1980 - Film “13 caractères de Bretagne” de J.F. Le Tacquon

PUBLICATION

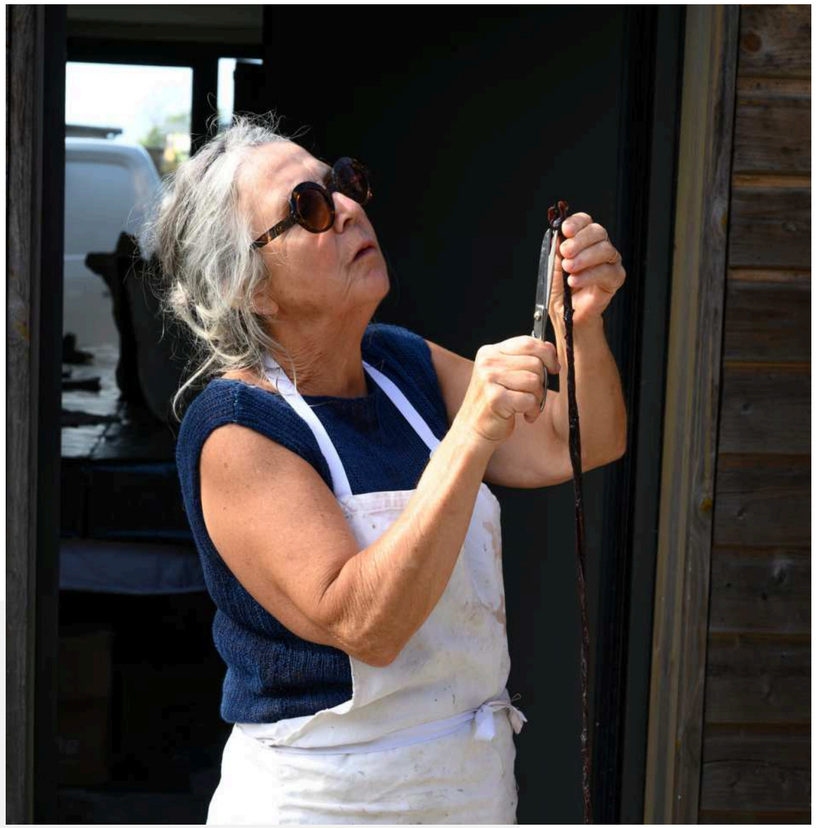
2001 - “Les Insoumis de l’art” de J.F. Maurice - Éditons Gazogène

INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES

1998 - Interventions en milieu scolaire
à 2009 Interventions IUFM d’Agen (47)



Contact



06 84 69 94 08

www.anniequemeneurlauras.com

annielauras29@gmail.com

LANILDUT(29) / MONSÉGUR (47)

08.