

William Anastasi, 1933-2023
This Is Not My Signature

28/04 - 15/05

Lancement de la monographie et table ronde avec ses auteurs
le samedi 27 avril 2024
16h - 18h

Vernissage le dimanche 28 avril 2024
14h - 18h



Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

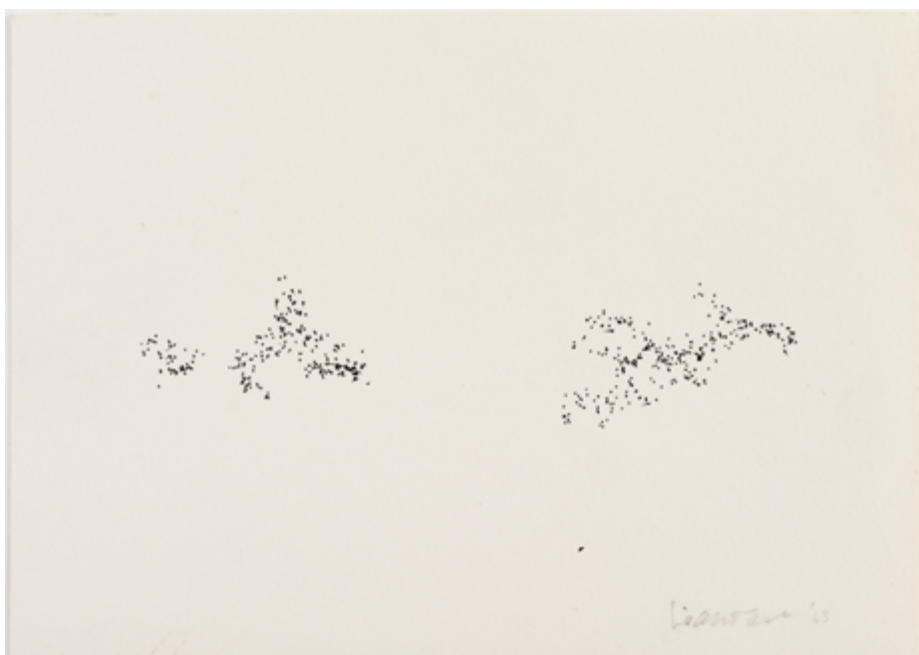
WILLIAM ANASTASI, 1933-2023. THIS IS NOT MY SIGNATURE

À l'occasion du lancement de la monographie "William Anastasi. This Is Not My Signature", publiée par la Galerie Jocelyn Wolff et Mousse Publishing, cet accrochage expose la pensée du livre à travers quelques œuvres exemplaires de l'artiste, des années 1960 aux années 2000.

Une sélection d'œuvres historiques illustrant les principales périodes de l'œuvre d'Anastasi sera présentée dans l'exposition, investiguant les décennies conceptuelles et minimales des années 1960 et 1970, comme les développements picturaux et performatifs plus tardifs.

Cette traversée documentée dans la vie de l'artiste disparu récemment préfigure une exposition rétrospective à venir en janvier 2025.

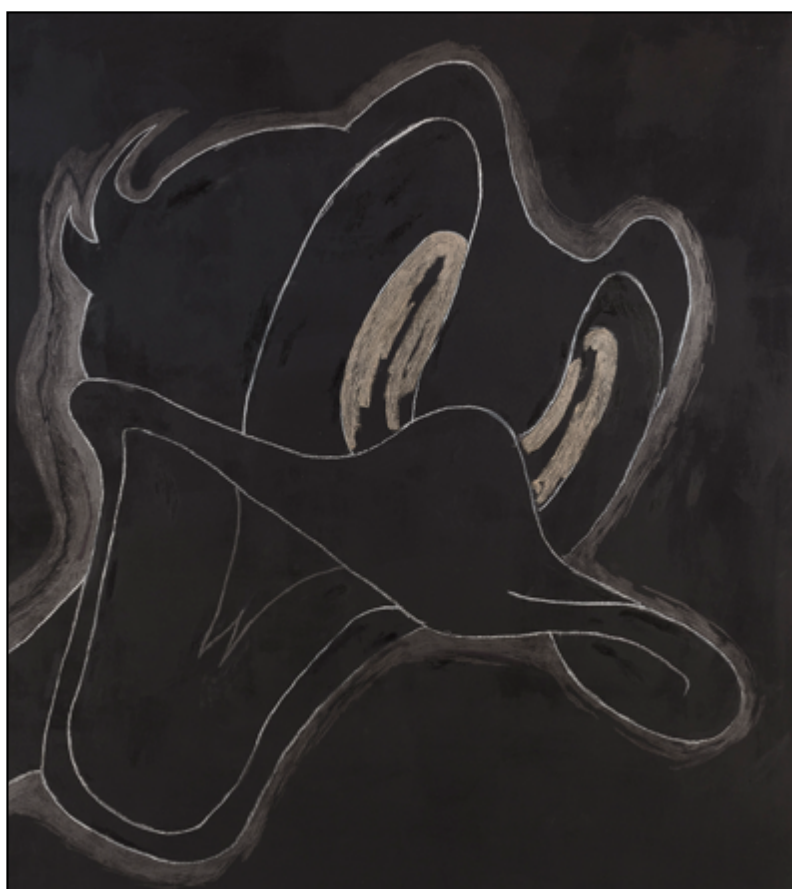




William Anastasi, *Without Title (Constellation Drawing)*, 1963. ink on paper, 13 x 18 cm, courtesy of the artist and Galerie Jocelyn Wolff



William Anastasi, *Without Title (Pocket Drawing)*, 11.10.67, 1967. graphite, ink and typewritten text on paper, 28 x 21.5 cm, courtesy of the artist and Galerie Jocelyn Wolff



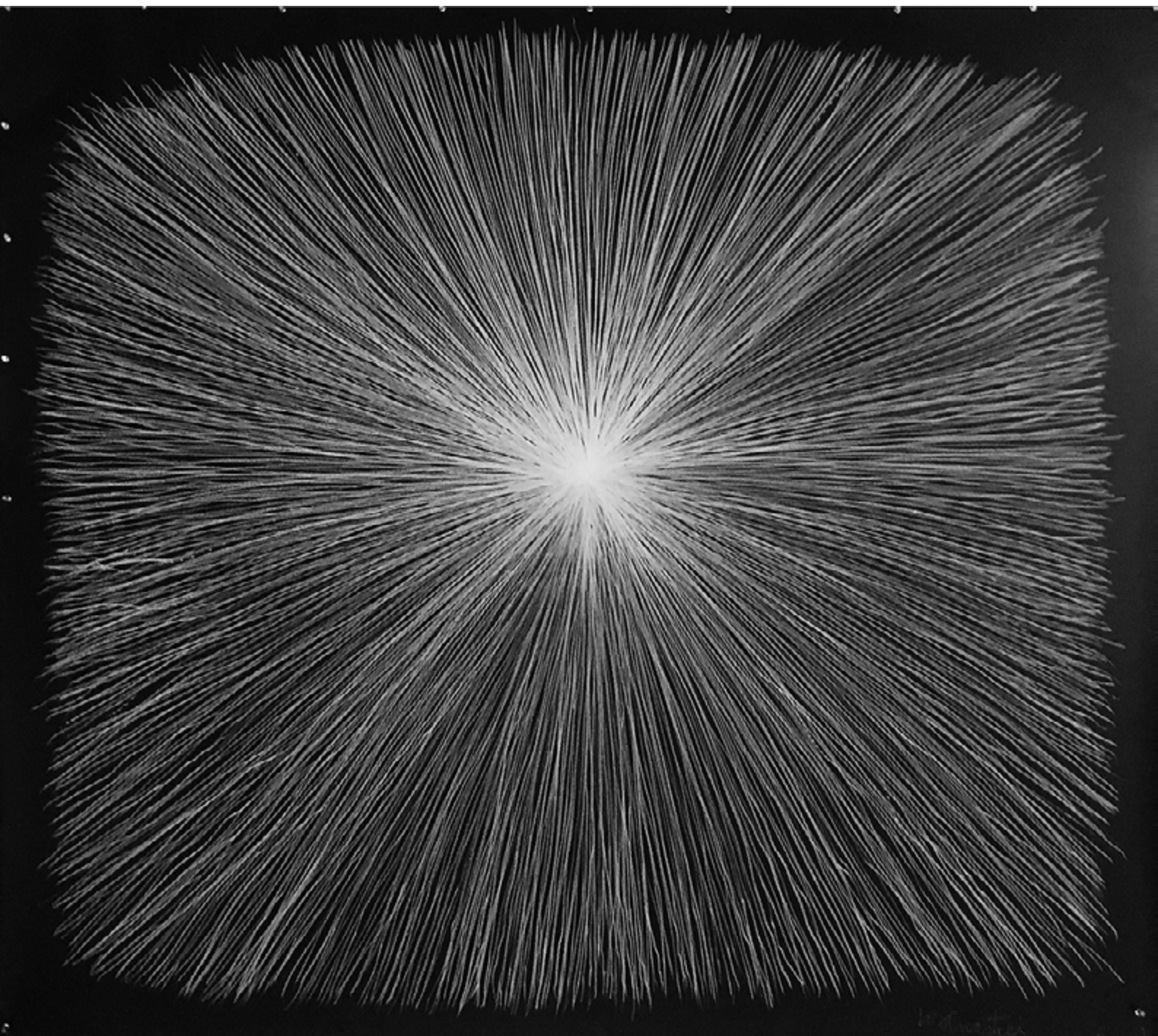
William Anastasi, *Donald Duck*, 1989. oil stick and graphite on canvas, 227 x 188 cm, courtesy of the artist and Galerie Jocelyn Wolff

READING A LINE ON A WALL

William Anastasi, *READING A LINE ON A WALL*, 1967, press type, 10 x 210 cm ed. 1/3 + 1 A.P., courtesy of the artist and Galerie Jocelyn Wolff



William Anastasi, *Nine polaroids of the artist*, 1935, polaroid photograph, 40 x 33 cmn, unique, courtesy of the artist and Galerie Jocelyn Wolff



William Anastasi, *Without Title (Burst Drawing)*, 2016, graphite, oil stick on paper, 152 x 170 cm, courtesy of the artist and Galerie Jocelyn Wolff

WILLIAM ANASTASI, 1933-2023. THIS IS NOT MY SIGNATURE

MONOGRAPHIE

La Galerie Jocelyn Wolff a le plaisir de présenter **la publication monographique consacrée à l'œuvre d'Anastasi**. Comprenant plusieurs contributions scientifiques de spécialistes internationaux de l'art minimal et conceptuel, la publication offre un point de vue contemporain sur les gestes artistiques historiques et plus récents propres à l'œuvre d'Anastasi. Outre **huit essais inédits**, spécialement commandés à **Julia Robinson, Valérie Mavridorakis, Robert Storr, Béatrice Gross, Chiara Costa, Sébastien Pluot, Dove Bradshaw** et **Erik Verhagen**, la monographie est complétée par une documentation d'archives rare, commissariée par l'historienne de l'art **Hélène Meisel**.

“William Anastasi (né en 1933 à Philadelphie) est l'auteur d'une œuvre foisonnante. Acteur majeur du conceptualisme et à bien des égards l'un de ses initiateurs, sa trajectoire ne saurait pour autant se réduire à ce chapitre de l'histoire de l'art contemporain. L'ouvrage revient à travers le prisme de multiples voix sur les différents aspects d'une démarche qui s'est déployée à l'aide de médiums complémentaires. Le dessin y côtoie la photographie et de « nouvelles » technologies, des objets, peintures et installations. Au sein de ce *corpus* à (re)découvrir, sons, images et langage, artefacts, protocoles et processus traduisent entre autres des interrogations liées à l'espace et au temps, à la représentation et à la perception.”

Erik Verhagen

Editor in chief: Erik Verhagen

Editorial Coordinator: Martina Panelli (Galerie Jocelyn Wolff)

Publishing Editor: Agnese Cantelmi (Mousse Publishing)

Design by Matteo Gualandris

304 pages

WILLIAM ANASTASI, 1933-2023. THIS IS NOT MY SIGNATURE

LANCEMENT DE LA MONOGRAPHIE ET TABLE RONDE AVEC LES AUTEURS

Samedi 27 avril 2024, 16h - 18h

avec la participation de Dove Bradshaw, Béatrice Gross, Valérie Mavridorakis, Sébastien Pluot, Erik Verhagen

Modérés par Erik Verhagen et Martina Panelli

à Galerie Jocelyn Wolff, Romainville



WILLIAM ANASTASI, 1933-2023.

THIS IS NOT MY SIGNATURE

LES AUTEURS

DOVE BRADSHAW

Dove Bradshaw, artiste américaine et épouse de William Anastasi, apporte à la monographie de précieux éclairages sur les notions de "site", de temps et d'espace, en rendant compte des moments clés de la carrière d'Anastasi (comme les deux expositions de 1979, l'une au Whitney Museum of American Art, l'autre au Kunstmuseum de Düsseldorf) et en analysant des œuvres de jeunesse incontournables (comme *Plastic Coincident*, 1966). En tant que compagnon de vie de longue date et soutien de la carrière d'Anastasi, Bradshaw livre un témoignage enrichissant et unique, couvrant 50 ans de l'histoire de l'artiste.

CHIARA COSTA

Chiara Costa, historienne de l'art et chercheuse, est responsable des programmes à la Fondazione Prada. Elle a coordonné les recherches et contribué à la publication du livre sur Virginia Dwan, édité par Germano Celant et publié par Skira en 2017. L'essai de Mme Costa, intitulé *The Idea Behind the Art : Virginia Dwan et William Anastasi*, analyse le contexte dans lequel Virginia Dwan a ouvert le deuxième lieu de sa galerie à New York, tout en rendant compte du vaste panorama du développement du marché de l'art nord-américain avant et après la Seconde Guerre mondiale, et en se concentrant simultanément sur le rôle de Dwan dans la carrière artistique d'Anastasi.

BEATRICE GROSS

Béatrice Gross, commissaire d'exposition et critique d'art française indépendante basée à Paris et à New York, a organisé plusieurs expositions internationales autour de l'œuvre de Sol LeWitt, Ellsworth Kelly et François Morellet. Son essai intitulé *As Dumb as I Could. William Anastasi's RandomDrawing, Idiocy, and Seriality* se concentre sur la notion de "hasard" dans la pratique du dessin d'Anastasi, dans le but d'explorer comment ces mêmes notions s'étendent et trouvent une cohérence dans le champ de sa pratique sculpturale.

VALERIE MAVRIDORAKIS

Valérie Mavridorakis, historienne de l'art, est spécialisée dans l'histoire de l'art américain des années 60 et 70. Elle est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de la Sorbonne. Elle contribue à cette monographie par un essai intitulé *L'homme sans vanité. On Objects in the Art of William Anastasi*, où elle réfléchit sur deux notions, l'objet et la sculpture, démontrant la qualité inventive de l'approche d'Anastasi à l'espace, à la sculpture et au minimalisme.

SEBASTIEN PLUOT

Sébastien Pluot, historien de l'art et commissaire d'exposition indépendant, est codirecteur d'Art by Translation, le programme international de recherche et d'exposition sur l'art et les pratiques curatoriales. Son essai, intitulé *Protocoles : Répétitions de différences. Contingences d'instant*, réfléchit sur des notions telles que la tautologie et la répétition, en recadrant historiquement les usages des protocoles dans l'œuvre d'Anastasi et en se concentrant sur son intérêt pour l'enregistrement.

JULIA ROBINSON

Julia Robinson, spécialiste de l'œuvre de John Cage, est conservatrice indépendante et professeur adjoint au département d'histoire de l'art de l'université de New York. Son texte, *From Sound Ground to Found Sound : Anastasi's Auditory Objects*, jette un nouvel éclairage sur les liens entre l'approche sonore d'Anastasi et le cadre culturel plus large de la musique expérimentale, la musique concrète, en démontrant la relation d'influence mutuelle entre Cage et Anastasi et en la reliant à l'œuvre séminale de Marcel Duchamp.

ROBERT STORR

Entre autres rôles influents dans le domaine de la critique et de l'enseignement de l'art, Robert Storr, conservateur, critique, peintre et écrivain de renom, a été conservateur principal de la peinture et de la sculpture au Museum of Modern Art (MoMA), doyen de la peinture à la Yale School of Art et directeur des arts visuels de la Biennale de Venise 2007. Dans son essai intitulé *Small Wonders*, Storr parle des *Subway Drawings* d'Anastasi et des "unsighted drawings", rendant compte de ce qu'il définit comme la "forme d'expression sans ego" propre à l'approche artistique d'Anastasi.

ERIK VERHAGEN

Erik Verhagen, rédacteur en chef de la monographie, est conservateur et critique d'art indépendant, et professeur associé d'histoire de l'art contemporain à l'université de Valenciennes. Son essai, intitulé *William Anastasi : Bringing the Camera's Intrigues to Light*, donne un aperçu du rôle joué par Anastasi dans le contexte de l'histoire du photoconceptualisme et examine la singularité de la pratique de l'artiste dans ce même cadre.

CONTACT & INFORMATIONS

Lancement de la monographie | 27 avril 2024, 16h-18h

Vernissage | Dimanche 28 avril 2024 | 14h - 16h

Pour les demandes de presse (images, interviews ou visites privées):

bonjour@annabelleoliveira.fr

Pour toute information complémentaire : c.bondis@galeriewolff.com

Galerie Jocelyn Wolff

43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Du mardi au samedi, de 10 à 18 heures

+33 1 42 03 05 65

www.galeriewolff.com

