

Isa Melsheimer

The Outshined City

September 11 - October 29, 2022

Opening September 11, 2022 2 - 6 pm

An abstract sculpture composed of various geometric and organic forms. The central piece is a light green, rectangular block with a complex, brown, cellular pattern on its top surface. To its right is a tall, light-colored, angular structure. In the foreground, there's a piece with orange and blue tones. The background is a solid, muted purple.

Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

Isa Melsheimer

Poursuivant ses réflexions autour du patrimoine moderniste, Isa Melsheimer s'intéresse à La Cité

Radiouse, utopie urbaine de Le Corbusier, sur laquelle elle pose un regard détourné. Puisant dans l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme, l'artiste berlinoise construit son travail autour des relations humaines, animales et végétales, et leurs expressions architecturales et environnementales. Empreint d'une idéologie du progrès, la ville utopique émane des recherches conceptuelles de Le Corbusier, dans une idée de renouvellement nécessaire de la ville ancienne vers une nouvelle ville utilitaire, régie par des principes de circulation mathématique et de concentration des fonctions. Vision théorique, loin d'être un modèle exclusif et universel, Isa Melsheimer investit le concept comme une espace de collision, où végétaux et insectes envahissent le bâti, où la proposition géométrique se heurte à l'organicité du vivant.

Isa Melsheimer est née à Neuss, et vit et travaille à Berlin, Allemagne. Sa pratique traverse la peinture, la broderie, la sculpture, l'installation et le végétal, reflet de ses recherches documentaires et de ses enquêtes formelles. Parmi les expositions personnelles récentes de l'artiste, nous pouvons citer *Concrete Bodies are Finite*, au Centre International d'art et du paysage, Île de Vassivière (2022), *Compost* au MAMAC, Nice (2021-22), *Der unerfreuliche Zustand der Textur* (2020) à KINDL - Centre for Contemporary Art, Berlin, *The Year of the Whale* (2018) à Fogo Island Gallery, Fogo Island, *Der tote Palast zitterte - zitterte!* (2017) à la Mies van der Rohe Haus, Berlin. Pour cette exposition, l'artiste réalise de nombreuses nouvelles pièces, notamment en céramique, qui investiront l'espace de la galerie.

Pursuing her exploration of the heritage of Modernism, Isa Melsheimer looks at La Cité Radiouse (The Radiant City), Le Corbusier's urban utopia, which she considers from a particular angle. Drawing on the history of architecture and urban planning, the Berlin artist builds her work around the relationships between humans, animals and plants, and their architectural and environmental expressions. Imbued with an ideology of progress, the utopian city emanates from Le Corbusier's conceptual research, with the idea of the necessary renewal of the old city towards a new utilitarian city, governed by principles of mathematical circulation and a concentration of functions. Far from being an exclusive and universal model, Isa Melsheimer's theoretical vision takes up the concept as a space of collision, where buildings are invaded by plants and insects, and where the geometric proposal clashes with the organic nature of living things.

Galerie Jocelyn Wolff

Isa Melsheimer is born in Neuss, she lives and works in Berlin, Germany. Her practice spans painting, embroidery, sculpture, installation and botanical works, reflecting her documentary research and formal investigations. The artist's recent solo exhibitions include *Concrete Bodies are Finite*, at the Centre International d'art et du paysage, Île de Vassivière (2022), *Compost* at the MAMAC, Nice (2021-22), *Der unerfreuliche Zustand der Textur* (2020) at KINDL - Centre for Contemporary Art, Berlin, *The Year of the Whale* (2018) at Fogo Island Gallery, Fogo Island, *Der tote Palast zitterte - zitterte!* (2017) at Mies van der Rohe Haus, Berlin. For this exhibition, the artist has produced a number of new pieces, especially ceramics, which will be displayed in the gallery space.

More information ➤

Press Contacts: Ana Bordenave, Communication manager. a.bordenave@galeriewolff.com