FRANZ ERHARD WALTHER

« Les couleurs sont des actions de la lumière... »

13 septembre - 29 octobre 2025

Vernissage
13 septembre 2025, 17h-20h



Galerie Jocelyn Wolff
1 rue de Penthièvre 75008 Paris
(nouvelle adresse)

Les couleurs sont des actions de la lumière…

La Galerie Jocelyn Wolff a le plaisir d'inaugurer son nouvel espace à Paris avec une exposition de l'artiste allemand Franz Erhard Walther.

Franz Erhard Walther (Fulda, 1939), lauréat du Lion d'or de la Biennale de Venise en 2017, est un artiste qui s'intéresse au langage, à la couleur, au volume et au pouvoir de l'imagination. Après avoir étudié à la Kunstakademie de Düsseldorf, avec Sigmar Polke et Gerhard Richter, il s'est rapidement intéressé à l'utilisation du textile comme matériau alliant à la fois planéité et fluidité.

Pour cette exposition, Susanne Walther, Présidente de la Fondation Franz Erhard Walther, a sélectionné un ensemble d'œuvres (sculptures et dessins) datant du début des années 70 à nos jours.

L'un des groupes d'œuvres les plus importants de l'œuvre de Walther, les « formations murales » - une série sur laquelle Walther a travaillé tout au long des années 70 et 80 - sera présenté à travers trois pièces en tissu qui cristallisent les thèmes principaux de la série de manière spécifique et unique.

Für Körper (For bodies), 1988, est une œuvre murale tardive qui intègre des panneaux structurant géométriquement l'espace (rappelant une première famille d'œuvres des années 70) à des espaces activables plus souples, spécialement conçus pour être occupés par des corps. Dans ce mélange de fermeté et d'ouverture, d'immobilité et de performativité potentielle, *Für Körper* est en effet une œuvre unique dans le corpus de Franz Erhard Walther.



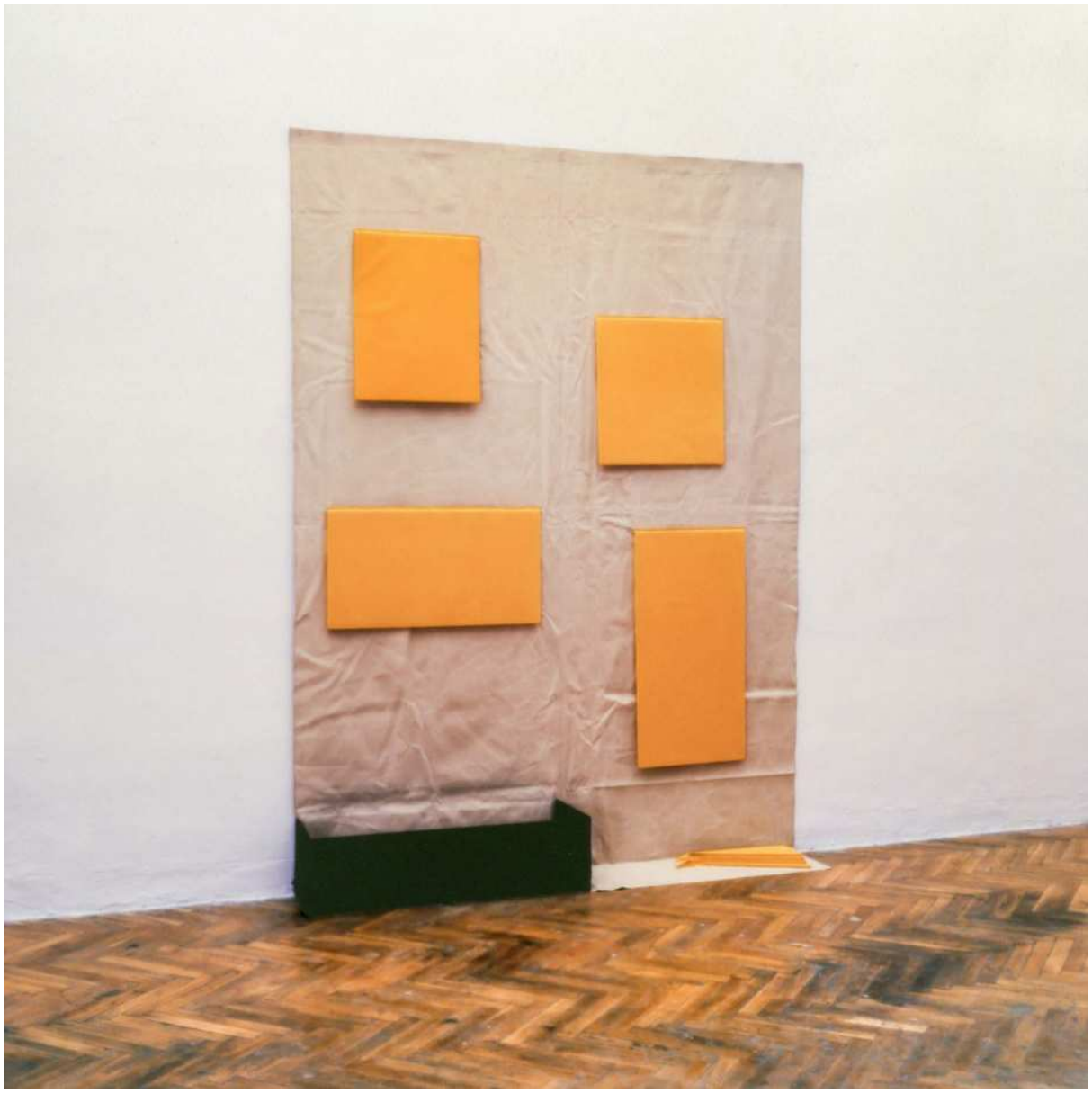
Franz Erhard Walther, *Für Körper (For bodies)*, 1988, coton, bois, 3 élements, 245 x 225 x 70 cm. Photo: Archive image



Franz Erhard Walther, *Ergänzen und brechen zugleich (To complement and break at the same time),* 1985, coton, bois, 15 éléments, 145 x 240 x 30 cm, Photo: Archive image

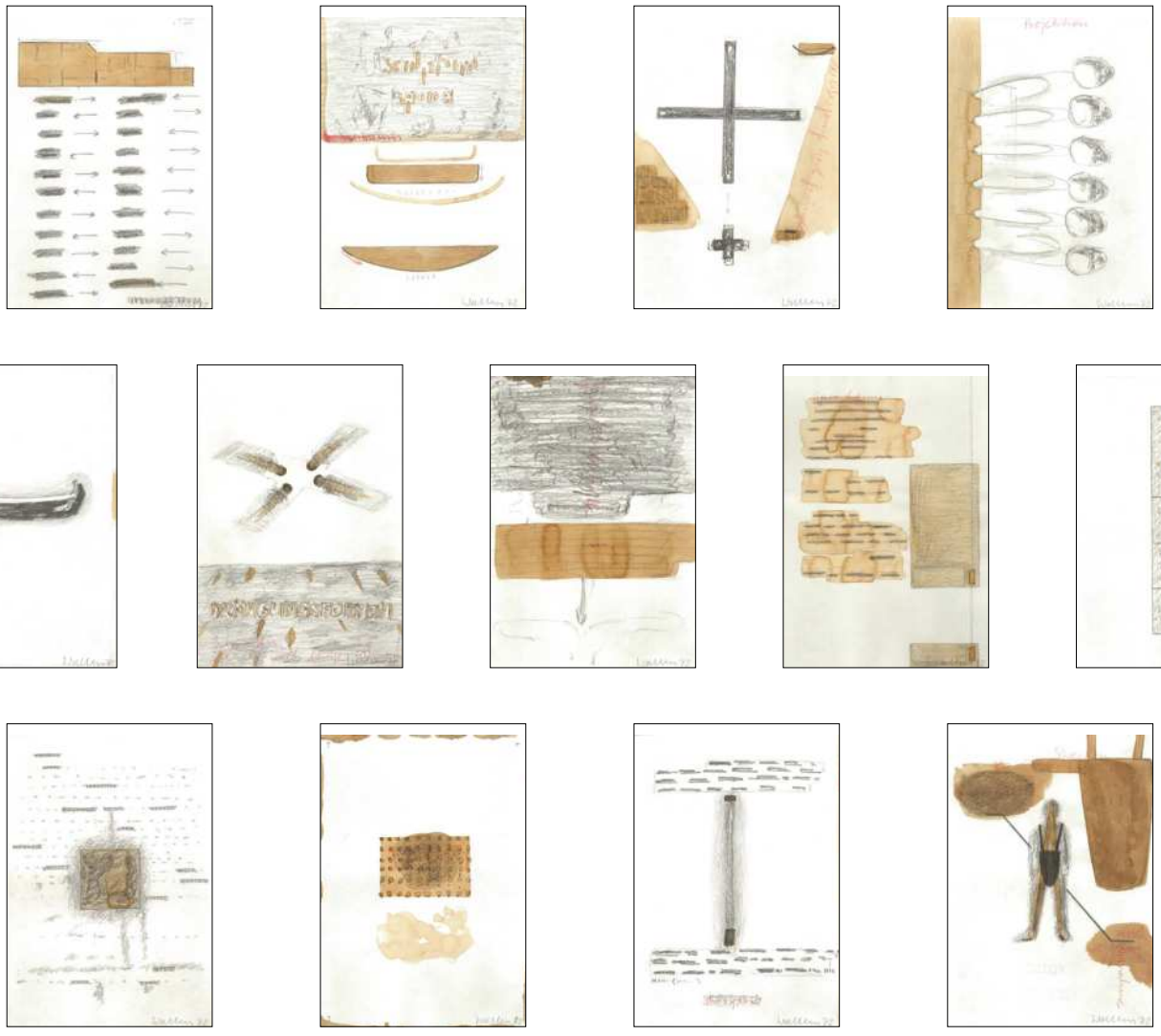
Ergänzen und brechen zugleich (To complement and break at the same time, 1985, est une sculpture flottant sur le mur qui engage son observateur dans une variation ludique de segments de tissu colorés. L'œuvre est composée de deux séries de sept panneaux de forme carrée en coton teint- moitié couleur brique et moitié vert - qui peuvent être disposés en une grille de cases afin de composer une image complète et homogène (un parallélépipède volumétrique entièrement couleur brique) ou de rompre l'homogénéité par une alternance de couleurs.

Schwarz-Gelb, fünf Stellen (Black-Yellow, five positions), 1980, est une formation murale primitive qui joue, comme dans le cas des deux œuvres précédemment décrites, avec les notions de relation au corps, d'activation et de variation chromatique. Cependant, en raison de la géométrie particulière des formes, de la planéité des surfaces et de la présence d'une grande toile en arrière-plan, cette œuvre, plus que les autres, représente une surface de projection engageant le regard et l'imagination de l'observateur dans la création de sa propre combinaison de relations entre les volumes et les formes.



Franz Erhard Walther, *Schwarz-Gelb, fünf Stellen (Black-Yellow, five positions)*, 1980, coton, lin, bois, 275 x 200 x 30 cm (une oeuvre), Photo: Archive image

Un ensemble de 76 dessins datés de 1972 sera également présenté pour la première fois au public. Comme dans la série plus connue des *Werkzeichnungen (Work drawings)* 1963-1974, chacun de ces 76 dessins est lié et représente la traduction graphique de la réflexion de Walther sur l'un des 58 éléments sculpturaux composant l'emblématique *Erste Werksatz (First work set)* 1963-1969, la première série de sculptures en tissu dont la forme finale est définie par son déploiement dans l'espace opéré par un ou plusieurs activateurs. Cette série de 76 éléments représente une diversion (là encore un *unicum*) au sein de la série des *Werkzeichungen,* tout d'abord en raison de son homogénéité en termes d'esthétique, de matériaux utilisés (café, thé, graphite), mais aussi, et surtout, en raison du moment de leur production. Les dessins présentés ont en fait tous été créés en 1972 - une courte période se situant vers la fin de la production de l'ensemble de la série des *Werkzeichnungen* - et ont été réalisés dans le cadre d'une réflexion rétrospective globale sur sa production passée.



Franz Erhard Walther, *Zweitzeichnungen von Werkzeichnungen,* 1972, aquarelle, crayon et encre sur papier, 76 dessins, chacun 29,7 x 21 cm (sélection)

L'exposition sera complétée par une série de plusieurs ***Probenähungen (Trial sewing)***, des pièces récemment produites à partir d'ensembles de tubes de tissu colorés et monochromes assemblés en fonction des dimensions de mains, de bras et de doigts. Ces pièces constituent un inventaire de ses couleurs et formes les plus typiques, synthétisant l'enchevêtrement et le chevauchement entre bidimensionnalité et volume, image et sculpture, observation et action qui ont animé la pratique de Walther depuis le début de sa carrière artistique.

Texte de Martina Panelli



Franz Erhard Walther, *Probenähungen (Trial sewing)*, Dimensions variables, Photo : atelier de l'artiste, Fulda, juin 2025



Franz Erhard Walther, *Für Körper (For bodies)*, 1988

Expositions:

Franz Erhard Walther, Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, Nizza (20.04.90- 20.05.90)

Franz Erhard Walther. Dialoge, Werkgruppen 1957-1987, Kunstverein Hamburg, Hamburg (1990)

Publications:

"Franz Erhard Walther", Exhib.-Cat. Villa Arson, Nizza, 1992., Abb. S. 96.

"das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther", hrsg. von Michael Lingner, Klagenfurt, 1990, Abb. S. 265.



Franz Erhard Walther, *Ergänzen und brechen zugleich (To complement and break at the same time)*, 1985

Expositions:

Franz Erhard Walther. Ich bin die Skulptur, Kunstverein Braunschweig (17.04.86- 01.06.86)

Franz Erhard Walther, Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, Nizza (20.04.90- 20.05.90)

Franz Erhard Walther. WERKrede, Kunsthalle Nürnberg (04.06.92- 23.08.92)

Publications:

Köttering, Martin (Ed.), "Franz Erhard Walther. Orte der Entstehung - Orte der Wirkung. Sites of Origin - Sites of Influence. Ausstellungen 1962- 2000. Exhibitions 1962-2000", Exhib.-Cat. Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, 2000, Page 192

Schweinebraden Freiherr von Wichmann-Eichhorn, Jürgen (Ed.), "Franz Erhard Walther. Bild und Sockel zugleich. Zeit ruht", Exhib.-Cat. Kunsthalle Dresden, Niedenstein, 1997, Photo Page 96 (Photo: Jens Rathmann)

"Franz Erhard Walther", Ausst.-Kat. Villa Arson, Nizza, 1992, Photo Page 89.

"das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther", Michael Lingner (Ed.), Klagenfurt, 1990, Photo Page 87.



Franz Erhard Walther, *Schwarz-Gelb, fünf Stellen (Black-Yellow, five positions), 1980*

Expositions:

Franz Erhard Walther, Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, Nizza (20.04.90- 20.05.90)

Franz Erhard Walther. Dialoge, Werkgruppen 1957-1987, Kunstverein Hamburg, Hamburg (1990)

Publications:

"Franz Erhard Walther", Exhib.-Cat. Villa Arson, Nizza, 1992., Abb. S. 96.

"das Haus in dem ich wohne. Die Theorie zum Werkentwurf von Franz Erhard Walther", hrsg. von Michael Lingner, Klagenfurt, 1990, Abb. S. 265.

GALERIE JOCELYN WOLFF | EXPOSITION INAUGURALE

La Galerie Jocelyn Wolff a le plaisir d'inaugurer sa nouvelle adresse, **1 rue de Penthièvre**, dans le 8e arrondissement proustien[1]. Nos espaces trouvent leur place dans un ancien Franprix dont l'aménagement a été confié au cabinet d'architecture NDA - Noël Dominguez Architecte.

Depuis sa création, la Galerie Jocelyn Wolff a joué un rôle déterminant dans la redéfinition de la géographie artistique de l'Est parisien. En 2003, elle s'implante à Belleville, d'abord rue Rébeval, puis rue Julien-Lacroix. En 2013, elle co-fonde le projet collectif Komunuma à Romainville aux côtés de plusieurs galeries: Air de Paris, Galerie Sator, In-Situ Fabienne Leclerc, puis rejointes quelques années plus tard par Laurel Parker Book, 22,48 m2, Iragui Gallery et Nika Project Space. Pendant ces six années, la galerie a présenté des expositions qui ont profondément marqué son identité et confirmé l'exigence de sa programmation.

L'idée d'un déplacement de la galerie dans un quartier traditionnel du marché de l'art parisien marque une rupture avec nos implantations géographiques précédentes mais s'inscrit dans la continuité du travail développé par le projet expérimental Abraham & Wolff, au 12 rue des Saints-Pères, dans le 7e arrondissement.

C'est précisément l'implantation d'un projet de recherche et d'expérimentation dans le quartier de Matignon, au sein duquel le second marché occupe une place prépondérante, qui nous semble, par contraste, porteur d'énergies et de dynamiques nouvelles.

1. Notre adresse est à l'épicentre d'une cartographie proustienne de Paris, entre le salon de Laure de Chevigné et la résidence de la comtesse Greffulhe, toutes deux sources d'inspiration de la duchesse de Guermantes; Marcel Proust lui-même passe son enfance au 9 boulevard Malesherbes, dans un appartement familial situé à deux pas de l'église Saint-Augustin, il s'installe ensuite tout près, au 102 boulevard Haussmann, où il rédige l'essentiel de *À la recherche du temps perdu*.



GALERIE JOCELYN WOLFF | CONTACTS & INFORMATIONS

Veuillez noter que l'artiste sera présent aux événements suivants et disponible pour répondre aux questions.

Déjeuner presse

Vendredi 12 septembre 2025, 10h30

Vernissage

Samedi 13 septembre 2025, 17h-20h

Pour les demandes de presse (images, interviews ou visites privées)

Clara Bondis, Communication
c.bondis@galeriewolff.com / +33 7 61 11 58 37

Inés Huergo, Directrice
i.huergo@galeriewolff.com / +33 7 87 15 29 16

Galerie Jocelyn Wolff
1, rue de Penthièvre, 75008 Paris
Du mardi au samedi
11h - 19h
+33 1 42 03 05 65
www.galeriewolff.com