

GALENIE JOEELYN WOLFF

LE PLAN LIBRE

Con ISMAIL BAHRI, MARCELLE CAHN, HESSIE, IRENE KOPELMAN, GEORGES KOSKAS, GUY MEES,
FRANCISCO TROPA, ELISABETH WILD

Una proposición de Fatma Cheffi y François Piron

Le plan libre, Primer capítulo, del 12 de septiembre al 31 de octubre de 2020

Le plan libre, Segundo capítulo, del 8 de noviembre al 19 de diciembre de 2020

“De manera general, estoy de paso, no permanezco.”
Marcelle Cahn (1895-1981)

En una película que realizara Radio Televisión Suiza en 1976, Marcelle Cahn, quien entonces tenía 80 años, se lanzó a la producción de collages en su cuarto-atelier en la Fundación Galignani en París. Sobre su cama un revoltijo de cartones cortados, postales, sobres y papelería diversa, devienen la materia prima de una obra reducida a la más extrema sencillez, donde la intuición y la fantasía se combinan con una preocupación constante por el rigor y el relieve que ha perseguido a lo largo de su obra, desde sus pinturas cubistas de la década de 1920 hasta pinturas de líneas puntuadas por esferas en relieve, evocando partituras musicales y gráficas. Estos principios se afirman en los collages diminutos que realiza al final de su vida en la reclusión de su cuarto.

La exposición Le Plan libre, cuya forma y título se inspiran del principio arquitectónico modernista de eliminar los muros de carga, rinde homenaje a esta última etapa de Marcelle Cahn y establece un diálogo con otros artistas, reunidos aquí sin fronteras cronológicas ni geográficas, sino por sus afinidades de actitud y ciertas asonancias formales. Hessie, Georges Koskas, Guy Mees, Francisco Tropa e inclusive Elisabeth Wild proponen, como Marcelle Cahn, un acercamiento íntimo, lúdico y libre a la abstracción y una práctica del arte que, además de modas pasajeras, se afirma como una necesidad vital y atemporal. Marcelle Cahn, quien a menudo se mantenía al margen, no era menos permeable a las corrientes y conversaciones de su época, sin encerrarse jamás en las certezas de las diferentes escuelas. Construyó de forma independiente su propio lenguaje y, en tiempos de duda y confusión, animó a otros artistas a desarrollar el suyo.

Fatma Cheffi y François Piron, mai 2020