

« Life is what happens to you when you're busy making other plans » Esthétiques des contingences #2

Commissariat par Sébastien Pluot

Vernissage
Dimanche 16 mars 2025
14h-19h

16 mars - 15 mai 2025

Galerie Jocelyn Wolff

« Life is what happens to you when you're busy making other plans »
Esthétiques des contingences #2

Les œuvres présentées dans cette exposition témoignent d'**une disposition particulière des artistes et artisans à négocier avec les contingences** (*Guzenzei*). Elles expriment un plaisir à composer des rencontres (*Meguriai*) avec la personnalité des matériaux. Elles invitent à porter un regard attentif à l'âme (*Tamashii*) des objets, leur vieillissement, les accidents, la transformation des contextes et l'imprévisibilité du vivant. Ces oeuvres ont été imaginées **comme des processus, des situations, des expériences** dont les trajectoires sont volontairement hasardeuses. Cet enjeu permet d'engager **une relecture de certaines oeuvres processuelles qui jalonnent le XX^{ème} siècle**; d'autres, **produites sur place en temps réel, impliquent des principes de délégation**. Des artistes ont ainsi confié la réalisation de leurs oeuvres à des tiers aidés par le savoir-faire d'artisans japonais.
Les artistes de la contingence accordent autant si ce n'est plus d'importance à ce qui arrive fortuitement, à ce qui est imprévisible et inattendu qu'à leurs intentions initiales. Le terme "Contingence" vient du latin classique *contingere,* derivé de *contingo, tactum,* proprement « Toucher, atteindre de la main» mais aussi « arriver », « échoir », « tomber »[1]. La sensibilité aux contingences est ainsi une manière d'entretenir des relations sensibles avec ce que nous apporte le présent.

Les multiples crises écologiques, sociales et de l'attention trouvent leurs racines dans une crise de la sensibilité aux objets, à l'environnement et aux êtres vivants. Comme remède à cette indifférence, nous voulons mettre en lumière **cette esthétique de la contingence qui implique de prêter attention aux objets, à la manière dont ils sont fabriqués, réparés, de les accompagner dans leur vieillissement, d'accepter leur usure et leur impermanence comme faisant partie des qualités essentielles de leur histoire.**

Présenté pour la première fois au **Kyoto Art Center** dans le contexte de la Nuit Blanche en 2024, cette exposition conçue par Sébastien Pluot à la Galerie Jocelyn Wolff propose de nouvelles oeuvres et un programme de **conversations, de performances, d'activations, de cérémonies du thé et un banquet** proposant de faire le voyage retour de Paris à Kyoto en dégustant des raviolis.

[1] Dictionnaire latin Le Gaffiot. En Grec, endechomeno : « ce qui peut arriver ou pas, ce qui peut être reçu ». Toucher de la main ce qui arrive, ce qui échoit.

Mel Bochner, artiste américain majeur depuis les années 1960 nous a récemment quitté. *Transduction,* une de ses oeuvres clef est à l'honneur dans cette exposition qui lui est dédiée.



Time Box Project de Stephen Antonakos
1975-2000

Avec les oeuvres de Richard Artschwager, Daniel Buren, Sol LeWitt et Robert Ryman

Image: Time Box de Robert Ryman

Artistes & artisans

William Anastasi
Mel Bochner
Julien Bismuth
Katinka Bock
Fabiola Burgos Labra
John Cage
Marcel Duchamp
Céleste Gatier
Mark Geffriaud
Sadakishi Hartmann
David Horvitz
Eva Jospin
Tony Jouanneau
Toshikatsu Kiushi
Alison Knowles
Silvia Kolbowski
Irene Kopelman
Godelieve Keulen
Geraldine Longueville
Louise Lawler
J.N. Mellor Club
Isa Melsheimer
Mai Miura
Shuji Nakagawa
Pauline Oliveros
Kyuji Onari
Michael Parsons
Nam June Paik
Hiroshi Ueda
Nina Safainia
So Andrew Saito
Yann Sérandour
Mieko Shiomi
Mathieu Steinberg
Yohko Toda
Christoph Weber
Franz Erhard Walther

Les intervenants pour le banquet

Hommage à Sadakishi Hartmann
Sébastien Pluot (conception et objets)
Fabien Vallos
So Andrew Saito & Sébastien Pluot (Céramiques)

Time Box Project de Stephen Antonakos, 1975-2000

Richard Artschwager
Daniel Buren
Sol LeWitt
Robert Ryman

Time Capsule, 2014-2025

Dominique Blais
Vincent Bonin
Dieudonné Cartier
Felix Gmelin
Nicolas Knight
Joachim Köster
Silvia Kolbowski
Mikko Kuorinki
Jacqueline Riva & Geoffrey Lowe
Roland Sabatier
Bettina Samson
Yann Sérandour
Lawrence Weiner

Revisiter les oeuvres processuelles par la contingence

Selon une perspective historique, la notion de contingence nous permettra de revisiter le travail de Marcel Duchamp et John Cage ainsi que certaines productions depuis les années 1960-1970 (Chez William Anastasi, Michael Asher, Daniel Buren, Mel Bochner, Franz Erhard Walther, Alison Knowles, Louise Lawler, Sol LeWitt, Robert Ryman, Mieko Shiomi...). Examiner ces oeuvres à travers une approche qui ne se limite pas à la prise en compte du hasard ou de l'indétermination dans la production et l'évolution des œuvres mais d'autres paramètres tels que **la sensibilité aux matériaux, les contraintes économiques, l'influence de l'entourage et des contextes, l'évolution des circonstances environnementales** (naturelles, politiques, matérielles…).

Présenté pour la première fois dans cette exposition, le manuscrit inédit de **Marcel Duchamp** - un discours prononcé le 30 août 1952 à la New York State Chess Association - révèle sa conception du jeu d'échec comme une œuvre en soi: un processus en transformation permanent combinant l'esthétique de la poésie, l'indétermination d'une partition musicale dont l'interprétation est toujours singulière et la forme évolutive du dessin composé par le mouvement des pions sur l'échiquier.
Entre 1965 et 1975, **l'artiste Fluxus Mieko Shiomi** réalise les *Spatial Poems* comme des invitations faites à ses connaissances autour de la planète d'observer des évènements fortuits : ce qui se trouve devant soi, le son entendu à un moment précis, quelque chose qui disparaît, quelque chose qui tombe sans pouvoir prédire les formes qui résultent de sa chute. Avec *Transduction* (1969), **Mel Bochner** lance un processus de traduction incertain d'un texte à travers 5 langues transmises par téléphone pour lequel il accorde autant d'importance au « succès » qu'aux « ratés ». Dans les années 1990, **Silvia Kolbowski** a créé une œuvre à partir d'une pièce de Michael Asher datant des années 1970, reproduite dans un livre. La reproduction de l'œuvre d'Asher a ensuite été agrandie et encadrée par ses soins pour une exposition collective. Quarante ans plus tard, elle a réalisé un film sur l'étonnant parcours de son œuvre, qui a été revendue plusieurs fois par des collectionneurs, des fonds d'investissement et des banques avant de nous revenir.

L'histoire de l'art a tenté d'esquiver les contingences, les considérant comme des aléas contraignants à occulter pour préserver les figures héroïques et pures correspondant à des conceptions homogènes et autonomes de l'oeuvre ou pour qu'elle coïncide parfaitement avec des mouvements artistiques auxquels elles étaient associés ou assimilés. Les artistes présents dans l'exposition considéraient au contraire les contingences comme des suppléments, des éléments déterminants de leurs pratiques. On peut ainsi se rendre compte que beaucoup de leurs œuvres ont pris des chemins qui, depuis leur conception et en cours de route, ont évolué en réaction aux contingences et ont interrogé les contextes qu'elles ont traversés.

En 1975 comme pour défier et magnifier les relations contingentes entre les œuvres et leurs contextes, **Stephen Antonakos** invite quatre amis, **Richard Artschwager, Daniel Buren, Sol LeWitt et Robert Ryman**, pour placer chacun une œuvre connue seulement d'eux dans une boîte scellée, destinée à être ouverte 25 ans plus tard. Ces *Time Capsules* seront ouvertes en 2000. Une autre *Time Capsule* a été produite en 2015 dans l'exposition "Une lettre arrive toujours à destinations" destinée à être ouverte en 2025. Elle serait révélée au public au début de l'exposition en présence des artistes.

Texte par Sébastien Pluot

Autour de l'exposition

Samedi 15 mars - Preview sur invitation

14h - Introduction par Sébastien Pluot

14h30 - Performance *Longueur d'âmes* de **Céleste Gatier**

15h30 - Ouverture de la *Time Capsule (2014-2025)* par Sébastien Pluot

16h30 - Lecture-performance et comestible de ***Nukapot***, Géraldine Longueville, 2025

18h - Cocktail Onigiri

Dimanche 16 mars - Vernissage 14h-19h

14h - Table ronde ***Contingence*** avec Fabiola Burgos Labra & Irene Kopelman

16h - Lecture-performance et comestible de ***Nukapot***, Géraldine Longueville, 2025

16h30 - Mieko Shiomi: Activation du *Spatial Poem n°3*

17h - Performance *Longueur d'âmes* de **Céleste Gatier**

Samedi 29 mars

12h30 - Table ronde ***Architecture de la contingence***

avec Toshikatsu Kiushi, Benoit Jacquet, 2m26. Modération par Sébastien Pluot

accompagnée d'Onigiri et d'une soupe miso

14h - Performance: **Michael Parsons**, *Walk*

14h30 - Performance: **Pauline Oliveros**

Autour de l'exposition

Samedi 5 avril

11h-13h - Workshop : **Fabrication d'oeuvres & Activation**

- **Fabiola Burgos Labra,** *Untitled,* 2024, branches récupérées
- **Katinka Bock**, *Zollstock,* 2024, oak wood - 10 pieces, more a less 1 m x 10 cm x 1 cm
- **Christoph Weber**, *Tataki Protocol,* 2025, bois, calcaire brûlé, terre

Lien Zoom : https://us06web.zoom.us/j/86745646877?pwd=vv1QukpV0pfBCEQTMkuxwdWD9BPZ27.1

14h - Table ronde ***Cérémonie, rituels et Tamashii***

avec **Celeste Gatier, Sohmi Sahoyama** et **Yohko Toda**. Modération par Sébastien Pluot

16h30 - Conférence sur l'oeuvre *Transduction* de **Mel Bochner** (1940-2025)

Jeudi 15 mai

20h - Banquet **Matsutake, ya shiranu, ki no ha no, hebari tsuku** *(Mushroom does not know, That leaf is Sticking on it / Le champignon ignore qu'une feuille est collée sur lui).*

Voyage de Kyoto à Paris par Sébastien Pluot et Fabien Vallos

Participation : 50 euros

Le banquet *Matsutake, ya shiranu, ki no ha no, hebari tsuku*

Le ravioli est un petit sac de voyage qui s'est rempli d'ingrédients rencontrés fortuitement dans chaque contexte sur le trajet de la route de la soie.

En plus de la dégustation, vous aurez l'opportunité de repartir avec des céramiques créées par So Andrew Saito et Sébastien Pluot, réalisées avec l'aide de Mai Miura. Vous recevrez également le menu en papier Washi et des Tenugui, conçus par Sébastien Pluot en collaboration avec Tony Jouanneau.

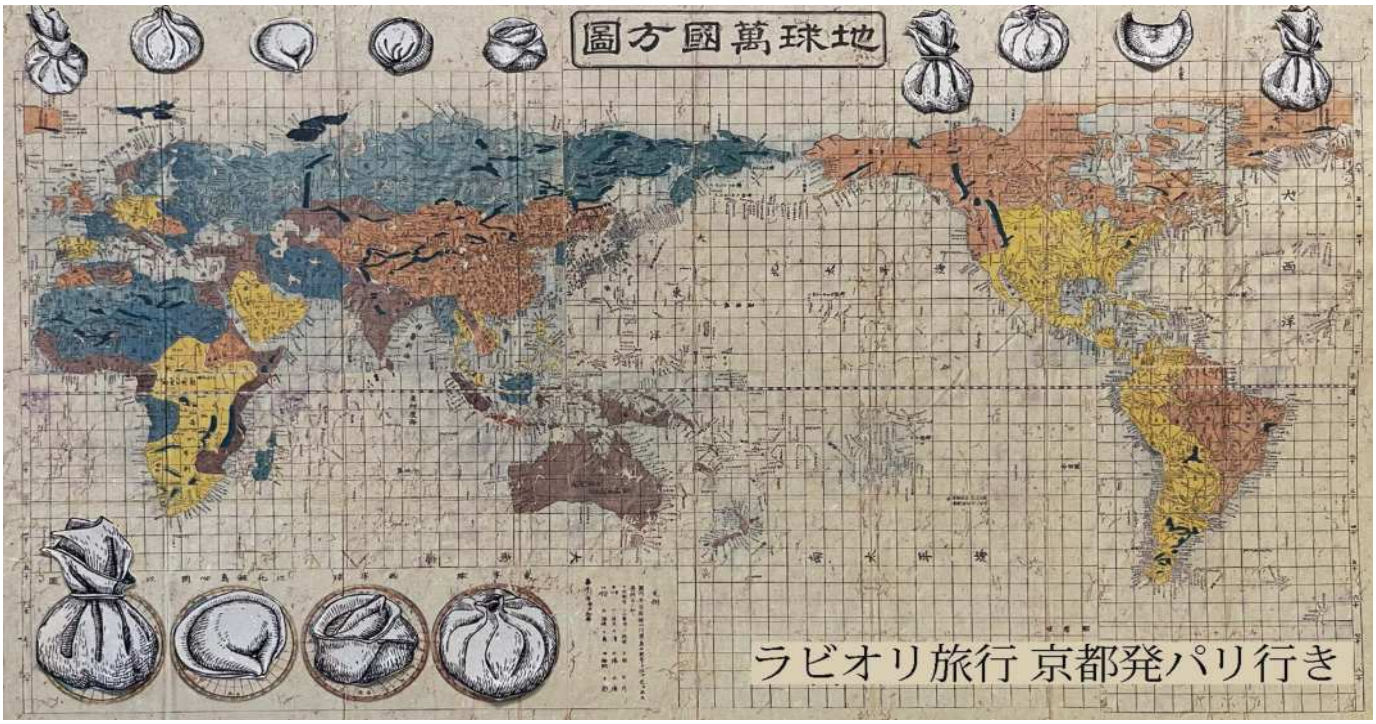
Ce voyage assis est librement inspiré du spectacle olfactif imaginé en 1902 par l'artiste, poète, écrivain, danseur, conteur Sadakichi Hartmann. Une première version a eu lieu le 4 octobre 2024 à l'Institut Français du Kansai, Kyoto, Japon.

* **Matsutake ya shiranu ki no ha no hebari tsuku**, by Basho. Literal translation: Pine mushroom, ignorance, Leaf of tree, Adhesiveness / Usual translation: The leaf of some unknown tree, Sticking on a mushroom / Translation by Ishiyanagi Toshi: Mushroom does not know, That leaf is Sticking on it / Translation by John Cage: That that's unknown, Brings mushroom and leaf together / Second version by John Cage: What Leaf? What Mushroom?

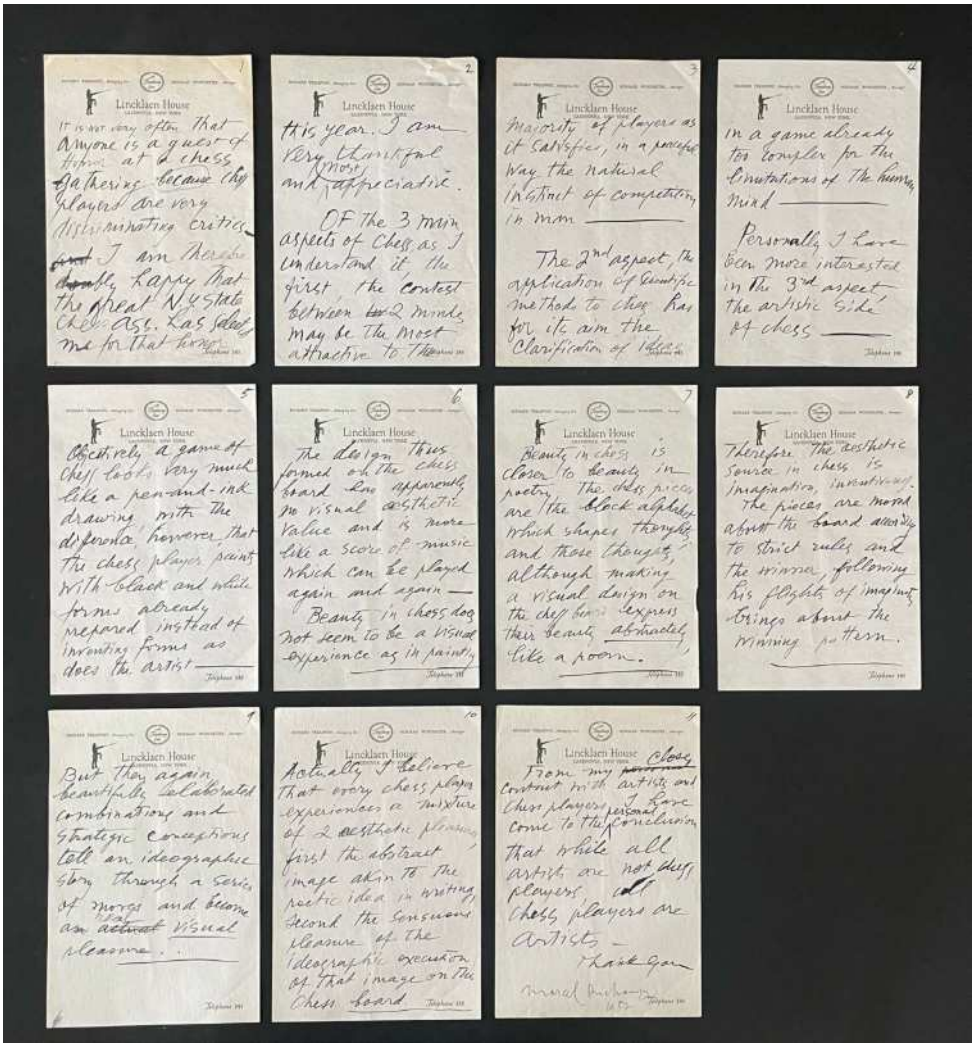
Ce banquet aura lieu le jeudi 15 mai 2025, 20h à la Galerie Jocelyn Wolff

Participation: 50 euros

Pour assister à ce banquet, veuillez réserver votre place par e-mail à c.bondis@galeriewolff.com, sous réserve de disponibilité.



Œuvres présentées



Marcel Duchamp
Manuscript of the speech given on 30 August 1952 to the New York State Chess Association
1952
pen on paper

SPATIAL POEM NO. 3

The phenomenon of a fall could be described as a segment of a movement towards the center of the earth. This very moment countless objects on the earth are taking part in this centripetal event.
SPATIAL POEM NO. 3 will be the record of your intentional effort to make something fall, occuring as it would, simultaneously with all the countless and incessant falling events.
Please write to me how and when you performed it, as we are going to edit them chronologically.
You could participate as many times as you want untill Angust 31, 1966.

Chieko Shiomi
7 – 1 Mizuho – juza
Kitanagase
Okayama – shi
Japan

Mieko Shiomi
Spatial Poem no.3
Invitation imprimée sur papier



JN Mellor Club
N_VK-001
2024-2025
Cuir, objets inconnus



Franz Erhard Walther
Find a purpose for a pocket
1969
Toile teintée cousue



Katinka Bock
One Meter Space - Zollstock
2024
Bois





Fabiola Burgos Labra, *Copper Cups #1,* 2023, feuille de bronze



Yohko Toda
Tea Containers - CONTINGENCY
2024
Bois laqué, boîte en bois, Kintsugi

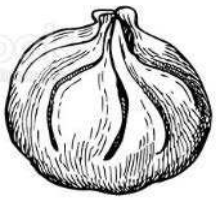


Mathieu Steinberg
Signifiants flottants
2024
Bois et cuir



Christoph Weber
Burst
2022
calcaire, béton

Le voyage du ravioli de Paris à Kyoto
Un Banquet à la Galerie Jocelyn Wolff, Romainville
Le jeudi 15 mai 2025



野菜とハーブの餃子
Gyoza au gingembre
日本
Japon

広東焼売
Siu Mai de Canton, cochon crevettes
中国
Chine

豚肉と黒キノコのバインクオン
Banh Cuōn au porc et aux champignons noirs de Camille Le
ベトナム
Vietnam

スパイシー野菜のサモサ
Samosa aux légumes épicés
インド
Inde

澄んだスープのマンティ
Mantis de Karine Arabian
アルメニア
Arménie

ラザニア・ダスティパラヤ
Lazania d'Astipalaya
ギリシャ
Grèce

リコッタとほうれん草のトルテッローニ
Tortelloni Ricotta Epinards, beurre de sauge
イタリア
Italie

ニソワーズのラビオリ
Raviolis à la Niçoise
フランス
France

シャトー・ド・モンフラン 白、ロゼ、赤ワイン
Les vins blancs, rosés et rouges proviennent du Château de Montfrin

Sébastien Pluot

Sébastien Pluot est historien de l'art, chercheur et commissaire d'exposition, codirecteur de Art by Translation.

Il a été commissaire de nombreuses expositions et colloques sur les œuvres d'Alison Knowles, Mel Bochner et Christopher D'Arcangelo et d'expositions collectives telles que Worldlines (HISK), Art by Telephone Recalled, Time Capsules 2045, The Intolerable Straight Line, Dernières nouvelles de l'Ether, Une lettre arrive toujours à destinations, Double Bind, Arrêtez d'essayer de me comprendre., et Affaires Etrangères, You may add or subtract from the work, on C.D'arcangelo and M. Asher

Il a enseigné en tant que professeur invité à Barnard College, CalArts, CUNY, Terra Foundation Summer Residency, SFAI, Université Sorbonne, ESAD TALM, ENSAPC et a organisé et présenté des conférences à l'Université de Columbia, Université de Floride, NYU, Université de Princeton, RedCat, LACMA, Centre Georges Pompidou, Jeu de Paume, INHA, HEAD, etc.

Il est actuellement chercheur (doctorant) au Centre André Chastel et résident chercheur au Centre d'Astroparticules & de Physique Cosmologique de Paris.

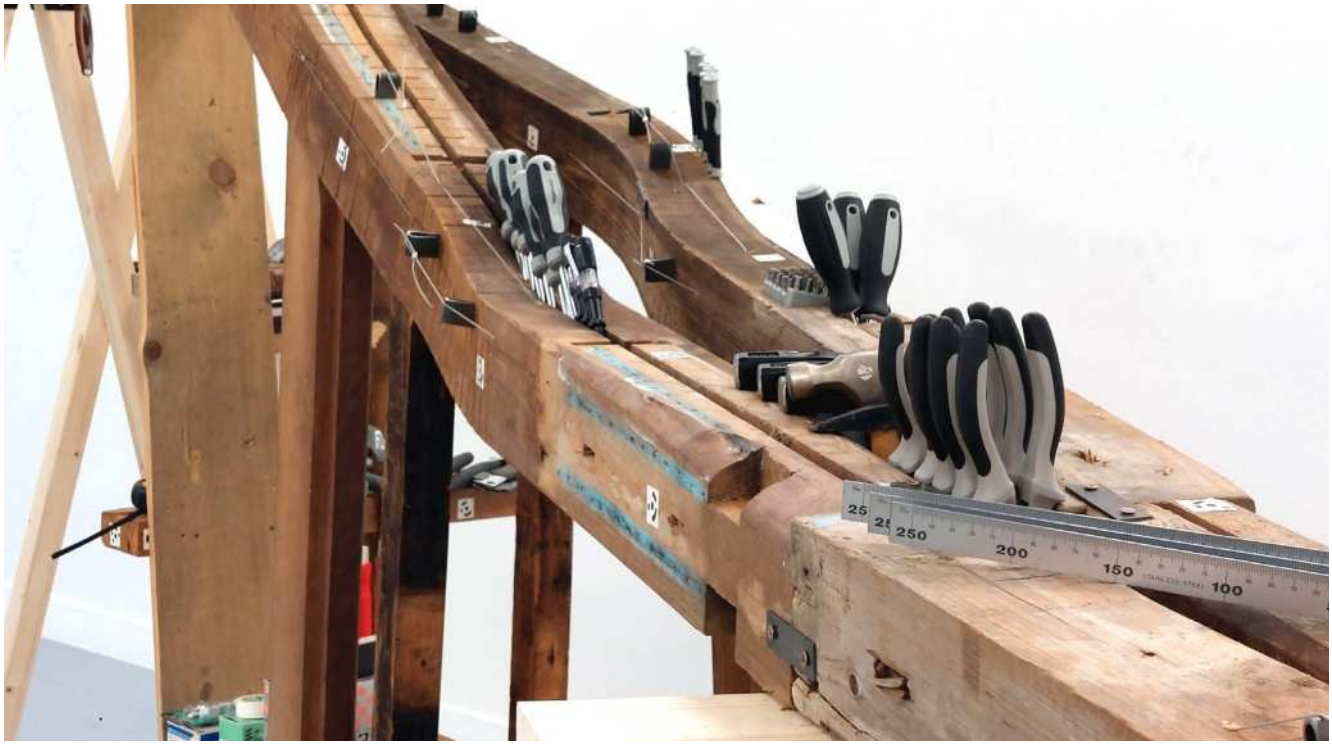
Lauréat de la Villa Kujoyama en 2023, sa recherche porte sur l'esthétique des contingences dans la culture traditionnelle japonaise.

Coexistant avec une extrême modernité, la culture japonaise traditionnelle possède des dispositions esthétiques singulières à la contingence, des capacités de composer avec l'imprévu, l'incontrôlable et l'indéterminé. La recherche porte sur différentes relations symbiotiques au vivant et aux objets qui impliquent de négocier avec les contingences plutôt que de domestiquer et de contrôler les phénomènes. Ces dispositions sont présentes dans les pratiques artisanales du Boro, du Kintsugi ou encore dans les pratiques culinaires de fermentation sélective par les micro-organismes. Cette approche a pour objectif d'identifier des moyens permettant de faire face aux crises écologiques et climatiques qui coïncident avec une crise de la sensibilité et un déficit de l'attention et de l'empathie à l'égard des lieux, des objets et du vivant.

Ce projet a été développé pendant la résidence de Sébastien Pluot à la Villa Kujoyama en 2023, avec le soutien de l'Institut français, de l'Institut français du Japon et de la Fondation Bettencourt Schueller

Nuit Blanche KYOTO 2024
"Life is what happens to you while you are busy making other plans"
The aesthetics of contingency #1





Scénographie de Toshikatsu Kiuchi

Nuit Blanche KYOTO 2024
"Life is what happens to you while you are busy making other plans"
The aesthetics of contingency #1





Contacts

Commissariat par Sébastien Pluot
en collaboration avec Amalia Mytilineou

Recherche et documentation
Amalia Mytilineou
a.mytilineou@galeriewolff.com

Pour des demandes presse (images, entretiens ou visite privée)
Clara Bondis
c.bondis@galeriewolff.com

Galerie Jocelyn Wolff
43 rue de la Commune de Paris
93230 Romainville
Mardi - Samedi
10h-18h
+33 1 42 03 05 65
www.galeriewolff.com