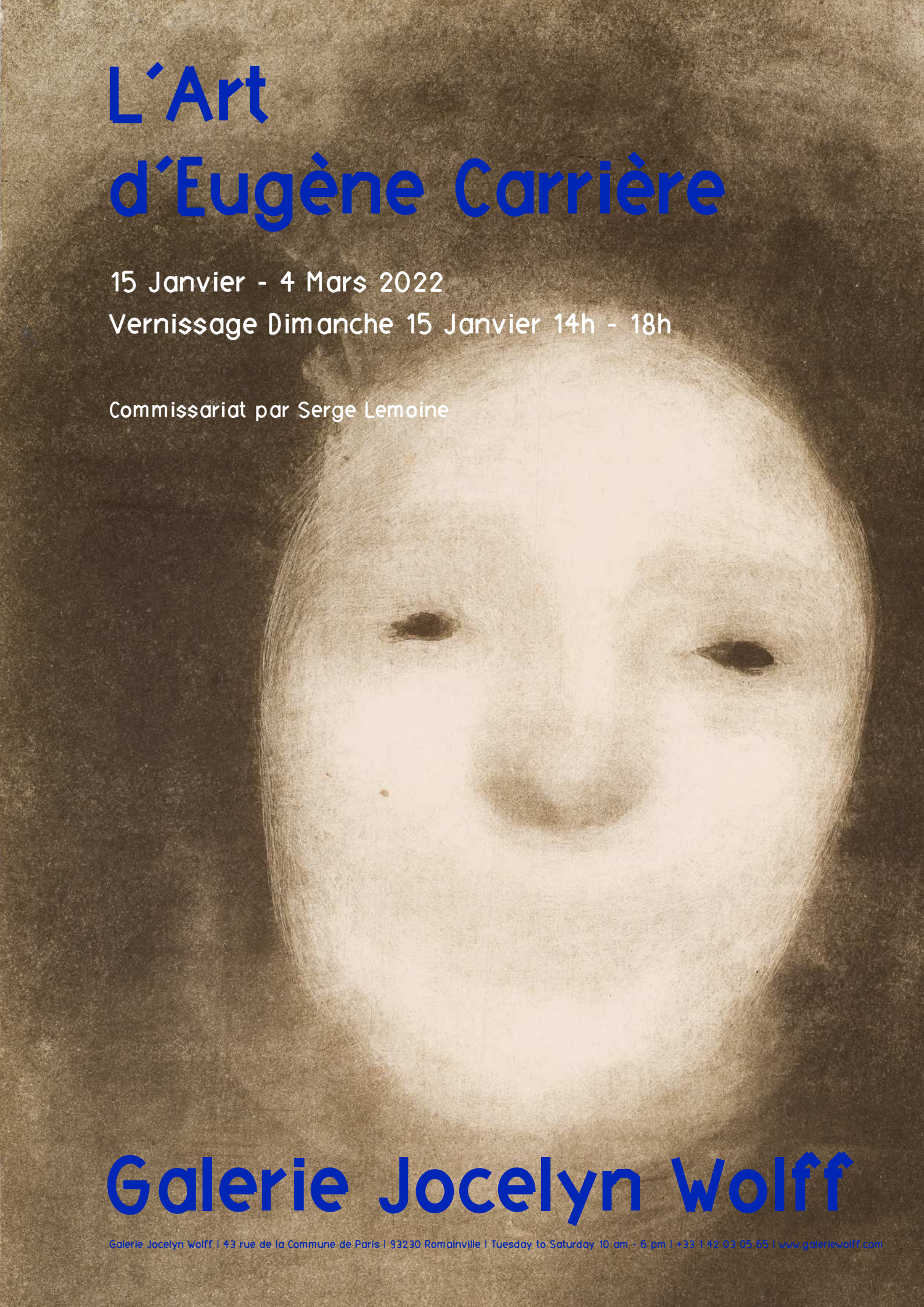
L´Art d´Eugène Carrière

15 Janvier - 4 Mars 2022

Vernissage Dimanche 15 Janvier 14h - 18h

Commissariat par Serge Lemoine



Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

« Certaines vieilles passions deviennent un peu obscures, obscurité de circonstance dans le cas précis de mon intérêt pour le travail d'Eugène Carrière, qui date de ma visite de son exposition à Strasbourg en 1996. Ces figures fantomatiques, ce jeu d'ombres et de hors champs qui caractérisent les brunailles *d'Eugène Carrière trouvent des échos nombreux, voire infinis, dans le cinéma, dans l'œuvre d'artistes contemporains (Medardo Rosso) ou postérieurs (Léon Spilliaert), échos qui réactivent et la mémoire et mon attirance pour cet œuvre. Dans une réflexion parallèle sur la fortune critique des artistes, le succès d'Eugène Carrière à la fin du XIXe siècle me semble difficile aujourd'hui à comprendre, comme l'est l'oubli (même relatif) dans lequel il est désormais tombé.Ce jeu de la redécouverte, du retour en grâce et de la disparition, comme la fluctuation des paramètres qui fondent la contemporanéité d'un travail, sont au cœur des préoccupations d'une galerie d'art contemporain ; dans le cas de Carrière ce n'est pas le caractère monochrome, ni l'iconographie qui m'intéressent particulièrement, mais davantage cet aspect de perte du sujet dans le monde qui l'entoure, fruit d'un travail stylistique que l'on retrouve aussi dans les œuvres sur papier.*

Ainsi, dans l'idée d'une analyse stylistique qui permettrait une lisibilité plus grande de cet œuvre enfoui dans l'obscurité, m'apparaît-il intéressant d'offrir le commissariat de l'exposition à Serge Lemoine, dont le regard embrasse les XIXe et XXe siècles, passionné par l'abstraction géométrique autant que par la peinture de Puvis de Chavannes et qui avait initié en 2006 au Musée d'Orsay l'exposition Auguste Rodin Eugène Carrière. *Cette exposition s'inscrit en outre dans une perspective plus large encore : elle pourrait en effet constituer un chapitre introductif à notre exposition de printemps sur le thème de la grisaille ; le travail de recherche de la galerie, s'il se développe essentiellement grâce aux monographies de nos artistes, se consolide des respirations thématiques régulières, encourageant la circulation entre les registres et les siècles. L'œuvre d'Eugène Carrière, dans sa nébulosité, transformant en air les formes et la matière, est l'image même de ce souffle.»*

_ Jocelyn Wolff

L´art d´Eugène Carrière
par Serge Lemoine

Au Musée Rodin, à Paris, parmi les chefs d´oeuvre du grand sculpteur, se trouvent toujours présentés avec eux, parmi eux, des tableaux d´Eugène Carrière. C´était la volonté de Rodin: non seulement un témoignage de leur longue relation et de leur amitié mais aussi comme une reconnaissance de la valeur artistique que le sculpteur conférait aux œuvres du peintre.

Le XXe siècle est passé et le nom de Carrière a été un peu oublié. Ses œuvres sont dans tous les musées, mais beaucoup ne sont plus exposées. L´artiste a pourtant eu un succès considérable de son temps, portraiturant toutes les personnalités, de Clémenceau à Verlaine en passant par Gustave Geoffroy, ainsi qu´inlassablement sa famille, bénéficiant de commandes, jouissant d´une forte position sociale et d´idées généreuses qui lui ont permis de fonder un atelier mixte de peinture, l´Académie Carrière que Matisse, Derain, entre autres, ont fréquenté.

L´art d´Eugène Carrière a été reconnu et apprécié à son époque, celle où ont triomphé la peinture réaliste de Courbet et de Bastien-Lepage, celle dite académique représentée par Gérôme et Bouguereau en même temps que l´art impressionniste, Degas et les mouvements qui se sont succédé jusqu´au symbolisme. Eugène Carrière se trouve aux antipodes: un registre très étroit, intimiste, la représentation affectionnée de sa famille, des portraits, une série de paysages non reconnaissables, quelques natures mortes, pour le principal. Rien de la fresque, pas d´Histoire, nulle épopée, aucun grandiose. Mais la figure et le sentiment comme obsession. Un style, toujours le même, une palette sans couleur, restreinte à la terre,



usant du seul clair-obscur pour modeler les formes, qui deviendront toutes au fur et à mesure plus estompées. Au risque de l'abstraction. Une matière maigre, fluide, une facture rapide, largement brossée, qui élimine les détails, sans souci de la description. Des compositions sommaires, réduites à l'essentiel, enchaînant les figures tirées de la profondeur, loin de toute narration.

Tous ces contrepieds, tous ces paradoxes demandent que l'on s'interroge. C'est le sens de l'exposition présentée à la galerie Jocelyn Wolff, dont l'idée consiste à bien définir l'art et la manière d'Eugène Carrière pour comprendre son apport dans l'histoire de la peinture. On y verra mis en valeur son style fondé sur le clair-obscur et sa facture large et rapide, devenue en soi sa signature. L'exposition présentera un ensemble d'une cinquantaine tableaux peints à l'huile sur toile, ainsi que des dessins et des estampes, qui témoignent de l'originalité de son art, aujourd'hui redevenu tellement contemporain.

Serge Lemoine a été professeur d'histoire de l'art à l'Université de Dijon en Bourgogne à partir de 1969, à l'École du Louvre à Paris de 1981 à 1986 et à la Sorbonne où il a été professeur de 1989 à 2010. Il a occupé les fonctions de directeur du Musée de Grenoble de 1986 à 2001 et de directeur puis président du Musée d'Orsay à Paris de 2001 à 2008. Spécialiste de l'art abstrait, du constructivisme, du dadaïsme, du purisme et du cinétisme, il a dirigé de nombreuses recherches et expositions dans ces domaines, étendus à ceux de la photographie et du design. Dès 1976, Serge Lemoine s'est intéressé à Eugène Carrière en rédigeant le catalogue de la collection Granville au Musée des Beaux-Arts de Dijon. En 2006, il a été à l'initiative de l'exposition *Auguste Rodin. Eugène Carrière* montrée à Tokyo au Musée national d'art occidental puis au Musée d'Orsay à Paris.

Il a organisé des expositions éclairant la naissance de l'art moderne entre le XIXe et le XXe siècles : au Centre Pompidou à Paris, *Kurt Schwitters* (1994) ; au Musée de Grenoble *Signac et le Néo-impressionnisme* (1997), *Le sentiment de la montagne, L'Esprit nouveau- Le Purisme à Paris 1918-1925* (2001), au Palazzo Grassi à Venise *Vers l'art moderne De Puvis de Chavannes à Matisse et Picasso,* 2002 ; au Musée d'Orsay à Paris *Aux origines de l'abstraction* (1800-1914) (2003), *Le néo-impressionnisme De Seurat à Paul Klee* (2005), *Maurice Denis* (2006), *Ferdinand Hodler* (2007), *Lovis Corinth* (2008) ; au Grand Palais *Vienne 1900 : Klimt, Schiele, Moser et Kokoschka* (2005) ; à la Cinémathèque française *Renoir Renoir* (2005) ; au National Art Center de Tokyo *L'art de Monet et sa postérité* (2007) ; au Musée Jacquemart-André à Paris *Dans l'intimité des frères Caillebotte peintre et photographe* (2011). Il a organisé au Centre Pompidou la rétrospective de *François Morellet* (2011), au Grand Palais *Dynamo Un siècle de lumière et de mouvement dans l'art 1913-2013* (2013), au *Kunsthal Rotterdam Actie <-> Reactie. 100 jaar kinetische kunst* (2018). Il est l'auteur de nombreux ouvrages notamment sur Piet Mondrian, François Morellet, Aurelie Nemours dont il a publié en 2018 le catalogue raisonné, et *Nicolas Ionesco Du spirituel dans l'art* publié en 2022. Il dirige la collection consacrée aux *Écrits de Jacques Thuillier* dont 6 tomes ont déjà paru.

Images presse



Eugène Carrière, ***Elise riant,*** 1895, lithographie sur papier de soie, courtesy Galerie Jocelyn Wolff



Eugène Carrière, ***Etude pour Passants,*** ca 1890-1885, huile sur toile, courtesy Galerie Jocelyn Wolff



Eugène Carrière, ***Rodin sculptant,*** 1900, lithographie sur papier japonais, courtesy Galerie Jocelyn Wolff

CONTACT & INFORMATIONS

Preview sur invitation | 14 Janvier 2022

Vernissage public | 15 Janvier 2022 | 14h-18h

Pour les demandes de presse, d'images, d'entretiens ou toutes informations supplémentaires :

Ana Bordenave, a.bordenave@galeriewolff.com ou info@galeriewolff.com

Galerie Jocelyn Wolff

43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Mardi au Samedi 10h - 18h

+33 1 42 03 05 65

www.galeriewolff.com