Signe
67

# SONIA DELAUNAY

*eau-forte originale*

avec une étude de

IMRE PAN

MORPHÈMES

# SONIA DELAUNAY

1885. Né en Russie.
1905. S'installe à Paris et fréquente l'Académie de la Palette.
1910. Se marie avec Robert Delaunay.
1912. Contrastes simultanés, premières œuvres abstraites.
1913. Rencontre avec Blaise Cendrars ; elle illustre "La Prose du Transsibérien et la Petite Jehanne de France". Premières critiques de Apollinaire dans "Les Soirées de Paris".
1914. Expose ses "Prismes électriques" au Salon des Indépendants, Musée d'Art Moderne de Paris.
1915. Voyages en Espagne, au Portugal.
1918. Collaboration avec Diaghilev. Amitié avec Stravinsky, Falla, Nijinsky et avec les poètes.
1920. Installation définitive des Delaunay à Paris.
1930. Parution de l'album "Compositions, couleurs, idées".
1937. Les Delaunay exécutent de vastes peintures murales pour l'Exposition Internationale, Sonia Delaunay obtient la médaille d'or.
1939. Les jeudis des Delaunay sont le centre de la vie artistique de Paris. Ils organisent la première exposition des Réalités Nouvelles à la Galerie Charpentier.
1941. Mort de Robert Delaunay. Sonia Delaunay, invitée par Arp et Sophie Tauber-Arp, s'installe à Grasse.
1954. Exposition du Groupe de Grasse : Arp, Tauber-Arp, Sonia Delaunay, Magnelli, à la Galerie Bing.
1958. Exposition rétrospective au Kunsthaus de Bielefeld.
1962. Exposition particulière à la Galerie Denise René.
1964. Exposition de la Donation Delaunay au Musée du Louvre, Paris.

"Matisse : couleur, Picasso : forme". Ainsi Kandinsky résumait-il les expériences contemporaines en 1911 ; et il ajoutait : "Deux grandes tendances, un grand but".

Ce sont les Delaunay qui ont réussi, un an plus tard, à unir ces deux tendances, à atteindre le grand but : créer l'élément unique de l'art plastique, la "forme-couleur".

Robert Delaunay attribue la découverte à Sonia Delaunay : "Elle invente un art de toute pièce, en partant des lois qui régissent les couleurs" écrivait-il. "Dans les tableaux de Sonia Delaunay de cette époque (1912) vous voyez les premiers éléments colorés, dits contrastes simultanés, qui sont la base et l'essence même de cet art neuf de la couleur... C'est la couleur seule qui, par son organisation, sa dimension, ses rapports distribués sur la surface de la toile... détermine les rythmes des formes ; et ces formes sont comme des architectures de couleur."

Apollinaire a donné un nom "à cet art entièrement nouveau où la couleur n'est plus simplement coloriage, n'est plus même un transposition lumineuse, n'a plus

enfin de signification symbolique, car elle est elle-même la forme et la lumière..." Il l'a appelé "art pur" "orphisme". C'est la parole des formes et des couleurs, la poésie et la musique peintes.

Dans les "Improvisations" de Kandinsky, nous avons vu se transformer la nature en paysages abstraits. Sonia Delaunay a créé des formes autonomes, des éléments abstraits, les atomes lumineux d'un nouveau monde.

Pourtant, si on regarde ces formes enflammées, on dirait qu'elles sont des pierres précieuses, illuminées par un soleil lointain. Mais quand on se penche sur ces couleurs en mouvement, on découvre avec étonnement et avec enchantement que ce sont des soleils et des lunes, habillés de leurs rayons, de minuscules planètes qui continuent leur révolution sur le papier ou sur la toile, comme sur leur véritable orbite. On se demande si notre soleil, cette étrange forme-couleur, n'est pas aussi abstrait ?

Des crépuscules et des aubes apparaissent autour d'un horizon vertical - l'unique équateur vertical d'un univers, celui de Sonia Delaunay.

Ces contrastes simultanés créent des espaces, par leurs formes, et introduisent le temps dans l'œuvre, par leurs rythmes incessants.

Écoutons la mélodie de ces disques, l'harmonie de ces cercles qui évoquent des notes : l'orphisme est la musique des sphères.

IMRE PAN

Signe. N° 67. Il a été tiré de ce cahier
36 exemplaires, comportant une eau-forte
originale de Sonia Delaunay, numérotée
et signée par l'artiste.

Imprimerie Lescaret Paris 1964
Dépot légal 08440