LES ARTISTES CONTEMPORAINS

8

VICTOR VASARELY

deux sérigraphies originales

avec une étude de

IMRE PAN

« MORPHÈMES »

VICTOR VASARELY

Au moment de sa naissance, l'abstraction n'avait d'autre but que de libérer l'art (et l'homme) de la domination de la nature.

Ce sont les constructivistes qui, pendant la première guerre mondiale, ont conduit l'abstraction vers l'architecture : ils en ont extrait les éléments constitutifs, mais ils les ont utilisés pour des constructions plutôt symboliques. Tatlin a bâti une Tour du temps et Malévitch a placé ses carrés dans l'infini.

Mondrian n'a retenu de ces éléments que l'angle droit, symbole d'un équilibre intérieur et extérieur parfait.

Enfin, Kandinsky, Herbin ont transformé l'art abstrait en un langage mystique.

En attribuant, après la première guerre mondiale, un but précis à l'art plastique — faire de la géométrie l'architecture d'un nouveau monde — Vasarely a fait prendre un tournant décisif à l'abstraction. Il a réalisé, dans "l'Unité plastique", les deux grandes options de ses prédécesseurs, à savoir : 1., accorder le monde extérieur au monde intérieur; 2., rapprocher notre civilisation de l'univers.

"L'Unité plastique", en effet, n'est pas une formule esthétique, mais un principe général – le dénominateur commun des règnes biologique, psychologique, cosmique des micro et macro-mondes. D'où l'unité profonde de la période "Belle Isle" et de la série "Véga" ou celle des "Cheyte" (cellules) et du "folklore planétaire".

C'est ainsi que, si, par exemple, un Le Corbusier a fait une peinture figurative et une architecture abstraite très différentes, on a pu tirer d'une même composition de Vasarely un "jouet" (l'abécédaire des formes) et des plans d'urbanisme. Parce que ces compositions ne contiennent pas seulement un vocabulaire, mais aussi une syntaxe des formes, une théorie des ensembles.

Ce qui veut dire que "l'Unité plastique" est le point de départ, non pas d'une nouvelle école, mais d'un nouveau style.

IMRE PAN

Les Artistes Contemporains. Cahiers de la revue "Morphèmes", dirigés par Imre Pan. N° 8, tiré en 150 exemplaires, comportant deux sérigraphies originales de Victor Vasarely, tirées dans l'Atelier Arcay, numérotées et signées par l'artiste. Fequet et Baudier, typographes — Paris 1973.

43/150

Fequet et Baudier typographes
Paris 1973