

FRIEZE SEOUL 2022

MIRIAM CAHN

September 2-5 2022

Booth A10 Hall C



Galerie Jocelyn Wolff

FRIEZE SEOUL 2022

MIRIAM CAHN

For our first participation in Frieze Seoul 2022, we are proposing a solo show by the Swiss artist Miriam Cahn, who we represent since the very beginning in 2006. In collaboration with Meyer Riegger gallery, our booth will stage some of the most representative aspects of Miriam Cahn's work.

Presented at the 59th International Art Exhibition of La Biennale di Venezia 2022 « The Milk of Dreams », awarded the 14th Rubens Prize from the City of Siegen in June 2022, welcomed for a personal retrospective at Palais de Tokyo in 2023, Cahn's artistic practice explores an ongoing battle against violence and oppression in all forms, and fight for basic rights and equality. By indicating actual themes relevant to society, her artworks evolve into a testament of socio-political changes and raise existential questions around gender roles, and challenge heteronormative bias and socially constructed definitions.

With a deep reflection on the feminist movements of the 1960s and 1970s, Miriam Cahn has often placed the body at the center of her artistic process. Not only considered as a subject, but also as an artistic medium, the body suggests a performative dimension in Miriam Cahn's work. Traces of this process, including fingerprints and other marks, are often visible in her works, linking the resultant image with the performative gesture. Body, human conflict, home, war, nature and landscape, both real and imagined are frequent themes in Miriam Cahn's work. Introduced later in the work of Miriam Cahn, color represents a turning point in the artist's relationship to painting. The works presented at Frieze Seoul propose a deep immersion in the spiritual, colorist and iconographic dimensions of Cahn's work.

A selection of master pieces, carefully selected by Galerie Jocelyn Wolff and Meyer Riegger in collaboration with the artist, will invite Frieze Seoul publics to discover or re-discover Miriam Cahn's work through this artist's solo show.

갤러리 조슬린 울프(Galerie Jocelyn Wolff)는 프리즈 서울 2022에 처음 참가하며 메이어 리거 갤러리 (Meyer Riegger Gallery)와 함께 2006년 초부터 활동하고 있는 스위스 아티스트 미리암 칸(Miriam Cahn)의 대표 작품들로 솔로 쇼를 선보입니다.

2022년 베니스 비엔날레의 제59회 국제 예술 전시회에서 발표되었던 «꿈의 우유»는 2022년 6월 독일 지겐시(Siegen City) 제14회 루벤스상을 수상, 2023년 팔레 드 도쿄(Palais de Tokyo)에서 개인 회고전에 초대되었으며, 미리암 칸(Miriam Cahn)은 모든

Galerie Jocelyn Wolff

FRIEZE SEOUL 2022

MIRIAM CAHN

형태의 폭력과 억압에 대한 지속적인 투쟁을 탐구하는 동시에 기본권과 평등을 위해 끊임없이 탐구하고 있습니다. 그녀의 작품은 사회에 대한 실질적 주제를 통해 사회 정치적 변화, 성 역할에 관한 실존적 질문, 전통적 이성애에 대한 편향과 사회적으로 정의된 것들에 도전합니다.

1960년대와 1970 년대의 페미니스트 운동에 대한 깊은 반영으로 미리암 칸(Miriam Cahn)은 종종 신체를 그녀의 예술의 과정 중심에 배치합니다. 이 신체는 작품의 주제로서 뿐만 아니라 예술적 매체로도, 또 퍼포먼스적인 면으로도 활용됩니다. 지문과 다른 자국을 포함한 이 과정의 흔적은 종종 그녀의 작업에서 볼 수 있으며, 결과 이미지를 수행적 제스처와 연결합니다.

몸, 인간의 갈등, 가정, 전쟁, 자연 및 풍경, 실제와 상상 모두 미리암 칸(Miriam Cahn) 작품의 주된 주제입니다. 후반부에 나타나는 색상은 그림에 대한 작가로서의 관계에서 전환점을 보여주며 프리즈 서울에서 선보이는 작품들은 영적, 색채주의적, 도상학적 차원에 깊이 몰입하게 할 것입니다.

갤러리 조슬린 울프(Galerie Jocelyn Wolff)와 메이어 리거 갤러리 (Meyer Riegger Gallery)가 아티스트와 함께 신중하게 선정된 걸작들로 꾸민 이번 전시는 프리즈 서울을 방문한 분들에게 미리암 칸(Miriam Cahn)의 작품을 발견하거나 재발견하게 하는 기회를 제공할 것입니다.

MIRIAM CAHN

BORN IN 1949 IN BASEL, SWITZERLAND.
LIVES AND WORKS IN STAMPA, SWITZERLAND.

미리암 칸

1949 년 스위스 바젤에서 태어났으며 스위스
스탬파에서 살고 일합니다.

More information ➤

Press Contacts: Ana Bordenave, Communication manager, a.bordenave@galeriewolff.com |
Gaia Musi, Director Asia, g.musi@galeriewolff.com