Francisco Tropa & João Queiroz

15 Janvier - 4 Mars 2022

Vernissage Dimanche 15 Janvier 14h - 18h



Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

Francisco Tropa
& João Queiroz

Cette exposition commence par le récit d'une création. Ici, il s'agit de l'installation ***Pietà* (2022)**, initiée par Francisco Tropa en 2020, et pour laquelle l'artiste développa une collaboration avec le peintre João Queiroz. Ainsi, **le dialogue artistique et intellectuel entre les deux artistes portugais** se trouve au cœur de ce projet, des paysages évocateurs des toiles de Queiroz, à la spiritualité mythologique des sculptures de Tropa, et l'espace de la galerie se transforme en un environnement animé d'imaginaires à découvrir.

Comme une prémisse, l'exposition personnelle de Francisco Tropa *Le Poumon et le cœur* est dès à présent visible au **Musée d'art moderne de la ville de Paris** et jusqu'au 29 janvier 2023. Il est également possible de découvrir son travail au **Frac Nouvelle-Aquitaine MECA Bordeaux** au sein de l'exposition *Les Péninsules démarrées* jusqu'au 26 février 2023, dans le cadre de la saison France-Portugal 2022.

« On pourrait en dire beaucoup sur les cavernes et les ombres, et leur relation à l'art. On pourrait en dire beaucoup sur les Vierges, et leur positionnement sur les rochers, ou les piliers. Plutôt que submerger de mots cette relation joliment sentie, je ne veux que suggérer comment Tropa réussit à faire apparaitre, dans une sculpture autonome, la dévotion chrétienne et préchrétienne, l'icône et son culte, ainsi que l'art classique des récentes décennies, avec nous, ses disciples. »

_ Penelop Curtis, sur *Pietà* de Francisco Tropa
Vierge au rocher, 2020, Extrait



Francisco Tropa, *Pietà,* 2022, courtesy : artiste et Galerie Jocelyn Wolff, photo : Chloé Philipp

À propos des artistes

Francisco Tropa est né, vit et travaille à Lisbonne. Le temps, les contes et les recherches esthétiques formelles forment ensemble les éléments principaux de son travail, où l'artiste crée des rencontres entre histoires et récits mythologiques, technologiques, scientifiques et sociétaux. Tropa utilise différents médias - sculpture, dessin, performance, photographie et film – convoquant une série de réflexions introduites par les différentes traditions de l'histoire de la sculpture.

Ayant représenté le Portugal à la Biennale de Venise (2011), il participa aussi à la Biennale de Rennes (2012), la Biennale d'Istanbul (2011), Manifesta (2000), la Biennale de Melbourne (1999) et la Biennale de São Paulo (1998). Dans ces récentes expositions personnelles nous pouvons citer : Le Poumon et le cœur, Musée d'art moderne de Paris, France (2022), Che Vuoi?, Le Creux de l'Enfer, Thiers, France (2022), Behind us, MUCEM, Marseille, France (2020), The Pyrgus from Chaves, Fundaçào Calouste Gulbenkian, Lisbonne, Portugal (2019), Performance Scripta, Centre National de la Danse, Paris, France (2018), Performance Gigante, Festival MOVE, Centre Pompidou, Paris, France (2018), TSAE - Trésors Submergés de l'Ancienne Égypte, Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, France (2015); TSAE - Tesouros Submersos do Antigo Egipto, Museu de Lisboa, Lisbonne, Portugal (2014-2015); STAE - Submerged Treasures of Ancient Egypt, La Verrière, Fondation d'Entreprise Hermès, Bruxelles, Belgique (2013).

João Queiroz est né, vit et travaille à Lisbonne. Tel qu'il le présente, en créant ses peintures, il prend en considération les réflexions se rapportant aux notions de limites, de frontières, de passage, d'obstacles, de séparation et de porosité. Ses peintures se composent comme la réunion de deux parties distinctes : l'une terrestre, minérale et dure, l'autre végétal, arborescent et perméable.

De ces récentes expositions personnelles, nous pouvons citer son exposition à la Galeria Vera Cortês, Lisbonne, Portugal (2017), Encáusticas, Appleton Square, Lisbonne (2015); Stanca Luce, Fundação Carmonae Costa, Lisbonne (2015), ahnungslos, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra (2014); A noiva Dourada, Vera Cortês Art Agency, Lisbonne (2013), Afinal era uma borboleta, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisbonne (2012), A curva do rio, Uma certa falta de coerência, Oporto (2011), Silvae, Culturgest, Lisbon, (2010), Galeria Quadrado Azul, Oporto (2009), Obras sobre papel, Centro Cultural Vila Flor, Guimarães (2009), Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbonne (2006).

CONTACT & INFORMATIONS

Preview sur invitation | 15 Janvier 2022 | 11h-14h

Vernissage public | 15 Janvier 2022 | 14h-18h

Pour les demandes de presse, d'images, d'entretiens ou toutes informations supplémentaires :

Ana Bordenave, a.bordenave@galeriewolff.com ou info@galeriewolff.com

Galerie Jocelyn Wolff

43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Mardi au Samedi 10h - 18h

+33 1 42 03 05 65

www.galeriewolff.com