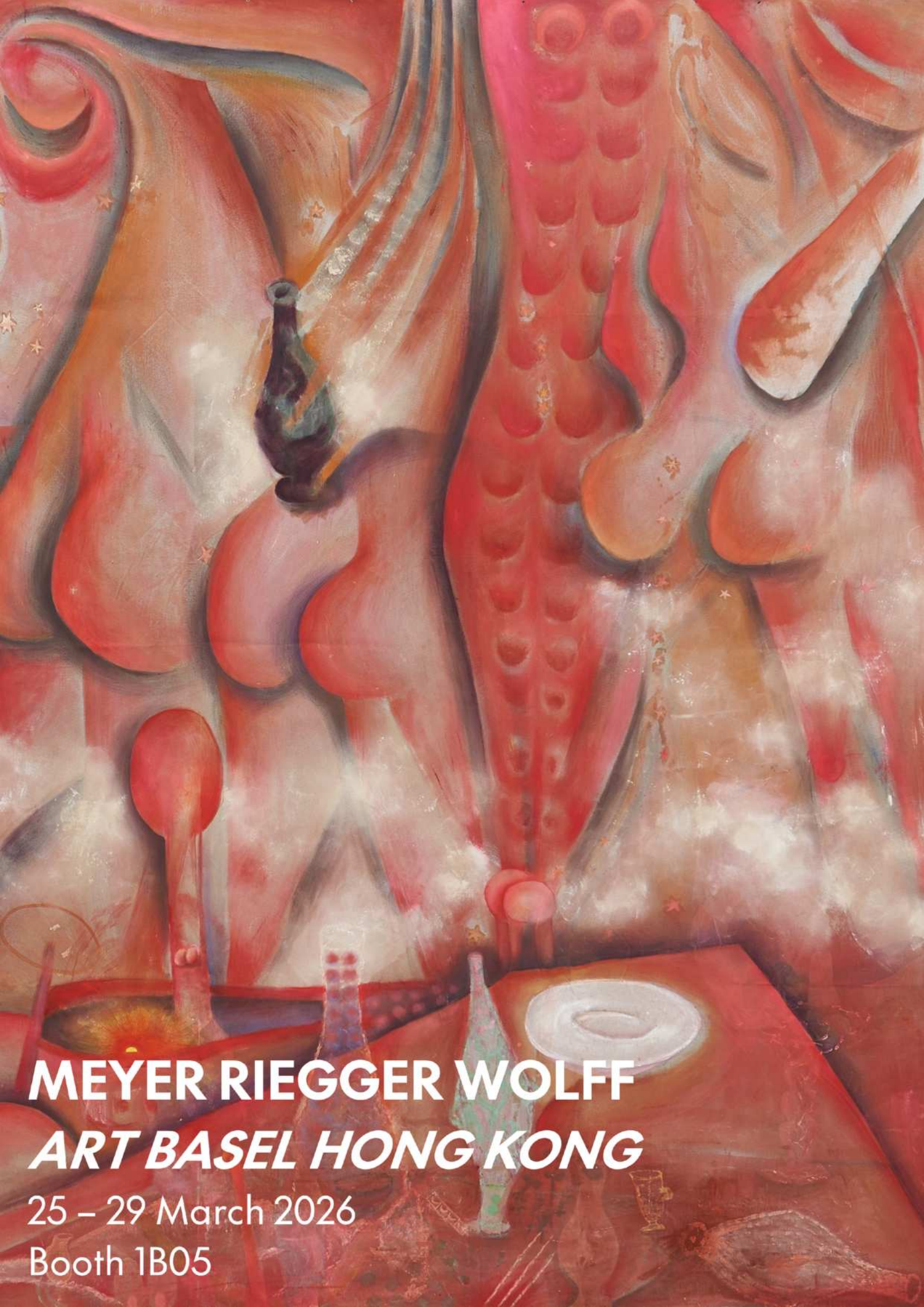


MEYER RIEGGER WOLFF

ART BASEL HONG KONG

25 – 29 March 2026

Booth 1B05

MEYER RIEGGER WOLFF

아트 바젤 홍콩 2026

2026. 3. 25 – 29

부스 1B05

마이어리거울프는 ‹아트 바젤 홍콩 2026›에서 재료의 정밀함과 개념의 엄격함, 그리고 인간적 경험에 대한 깊은 통찰을 바탕으로 엄선된 작품들을 선보인다. 유럽과 라틴 아메리카, 아시아를 아우르는 역사적·동시대적 작가들의 작업을 한데 모은 이번 부스는 세대와 지역, 그리고 형식적 언어를 초월하여 서로 교감하는 다층적인 대화의 장이 된다.

이번 전시는 신체와 지각, 기억, 그리고 시간의 흐름에 따른 형태의 변형을 탐구하는 작가들에게 주목한다. 미리암 칸(Miriam Cahn), 카틴카 보크(Katinka Bock), 산티아고 데 파올리(Santiago de Paoli)의 작업은 심리적·정치적·환경적 힘에 의해 형성된 ‘노출과 긴장의 장소’로서 인간의 형상을 다룬다. 알마 펠트핸들러(Alma Feldhandler) 또한 얇은 색채의 층위로부터 피어오르는 듯한 의복을 매개로 인물들을 드러내며, 캔버스 위에 실현되는 기억의 감각을 환기한다. 이들의 작업 속에서 신체는 고정된 이미지가 아닌, 취약성과 저항, 그리고 변화의 흔적이 새겨진 유동적인 존재로 제시된다.

이러한 주제 의식은 추상과 반복, 물질적 공정을 파고드는 작업들로 확장된다. 프란츠 에르하르트 발터(Franz Erhard Walther)는 관객의 참여와 활용을 통해 완성되는 일시적·관계적 조건으로서 조각의 정의를 새롭게 정립하며, 페터 드레어(Peter Dreher)가 수십 년간 지속해온 연작과 관찰의 기록은 회화를 인내와 지속의 영역에 안착시킨다. 호르스트 안테스(Horst Antes)와 자클린 드 종(Jacqueline de Jong)은 독창적인 형식미와 심리적 강렬함이 돋보이는 구상 회화를 보여주며, 캐롤라인 바흐만(Caroline Bachmann)의 풍경화는 찰나의 시선과 명상적인 응시 사이에서 절묘한 균형을 선사한다.

전시의 역사적 깊이는 외젠 카리에르(Eugène Carrière)와 메레 오펜하임(Meret Oppenheim)의 작품을 통해 완성되며, 이는 근대적 감수성과 현대적 문제의식 사이의 유기적인 연결고리를 만든다. 디에고 비앙키(Diego Bianchi)와 파울로 나자레치(Paulo Nazareth)은 수행적·조각적 언어를 활용해 사회 구조와 이동성, 정체성의 문제를 탐구하며 담론의 지평을 넓힌다.

부스의 중앙에 마련된 ‘캐비닛(Kabinett)’ 섹션에서는 지븨 리(Jeewi Lee)와 프란시스코 트로파(Francisco Tropa)의 선별된 대화를 선보인다. ‘부스 안의 부스’ 형태로 기획된 이 공간은 흔적과 부재, 그리고 물질에 새겨진 시간의 기록에 민감하게 반응하는 두 작가의 실천을 연결한다. 지븨 리가 먼지, 침식, 표면의 기억과 같은 잔해들을 절제된 시각적 장으로 치환한다면, 프란시스코 트로파는 신화와 고고학, 조각적 형상을 통해 시간의 어긋남을 환기한다. 두 작가의 작업은 물질이 기억과 지속을 실어 나르는 매개체가 되는, 응축된 사유의 공간을 창출한다.

참여 작가:

호르스트 안테스 Horst Antes (b. 1936, 독일)

캐롤라인 바흐만 Caroline Bachmann (b. 1963, 스위스)

디에고 비앙키 Diego Bianchi (b. 1969, 아르헨티나)

카틴카 보크 Katinka Bock (b. 1976, 독일)

미리암 칸 Miriam Cahn (b. 1949, 스위스)

외젠 카리에르 Eugène Carrière (1849–1906, 프랑스)

페터 드레어 Peter Dreher (1932–2020, 독일)

자클린 드 종 Jacqueline de Jong (1939–2024, 네덜란드)

알마 펠트핸들러Alma Feldhandler (b. 1996, 프랑스)

지븨 리 Jeewi Lee (b. 1987, 한국)

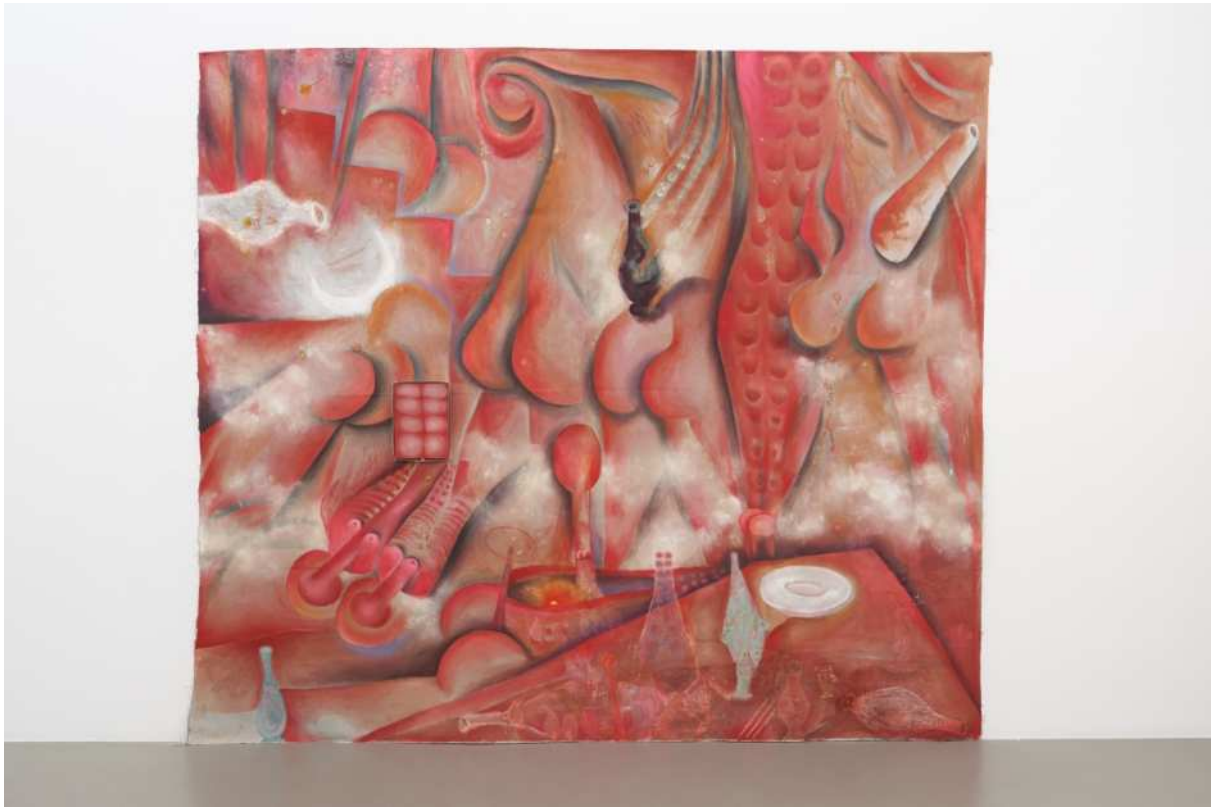
파울로 나자레치 Paulo Nazareth (b. 1977, 브라질)

메레 오펜하임 Meret Oppenheim (1913–1985, 스위스)

산티아고 데 파올리 Santiago de Paoli (b. 1978, 아르헨티나)

프란시스코 트로파 Francisco Tropa (b. 1968, 포르투갈)

프란츠 에르하르트 발터 Franz Erhard Walther (b. 1939, 독일)



산티아고 데 파올리

라이딩 핫, 2023

캔버스에 유채, 아크릴릭, 라비올리 박스, 석고

300 × 264.2 cm



미리암 칸

무제, 22.1.24, 2024

캔버스에 유채

255 × 221 cm



외젠 카리에르

넬리 델볼베의 초상, c. 1904

캔버스에 유채

41 × 33 cm

관람 안내



장소

마이어리거울프, 부스 1B05

홍콩 컨벤션 및 전시 센터(홍콩 완차이 하버 로드 1번지) Convention & Exhibition Centre, 1 Harbour Road, Wan Chai, Hong Kong

관람 일정

VIP 관람일 (초청에 한함)

3월 25일

퍼스트 초이스: 오후 12시 – 오후 8시

퍼스트 초이스 및 프리뷰: 오후 3시 – 오후 8시

3월 26일

퍼스트 초이스 및 프리뷰: 오후 12시 – 오후 4시

베르니사주(Vernissage): 오후 4시 – 오후 8시

3월 27일

퍼스트 초이스 및 프리뷰: 오후 12시 – 오후 2시

3월 28일

퍼스트 초이스 및 프리뷰: 오후 12시 – 오후 2시

3월 29일

퍼스트 초이스 및 프리뷰: 오전 11시 – 오후 12시

일반 관람일

3월 27–28일

오후 2시 – 오후 8시

3월 29일

오후 12시 – 오후 6시

프레스 문의

info@meyer-riegger-wolff.com

가이아 무시 Gaia Musi (갤러리 디렉터 및 파트너): g.musi@meyer-riegger-wolff.com / 010-8507-6557

구정봉 (갤러리 어소시에이트): j.koo@meyer-riegger-wolff.com / 010-4860-2252

갤러리 정보

주소: 서울 용산구 독서당로 29길 6, 1층 (마이어리거울프)

운영 시간: 화요일 – 토요일, 오전 10시 – 오후 6시

웹사이트: www.meyer-riegger-wolff.com

인스타그램: @meyerrieggerwolff