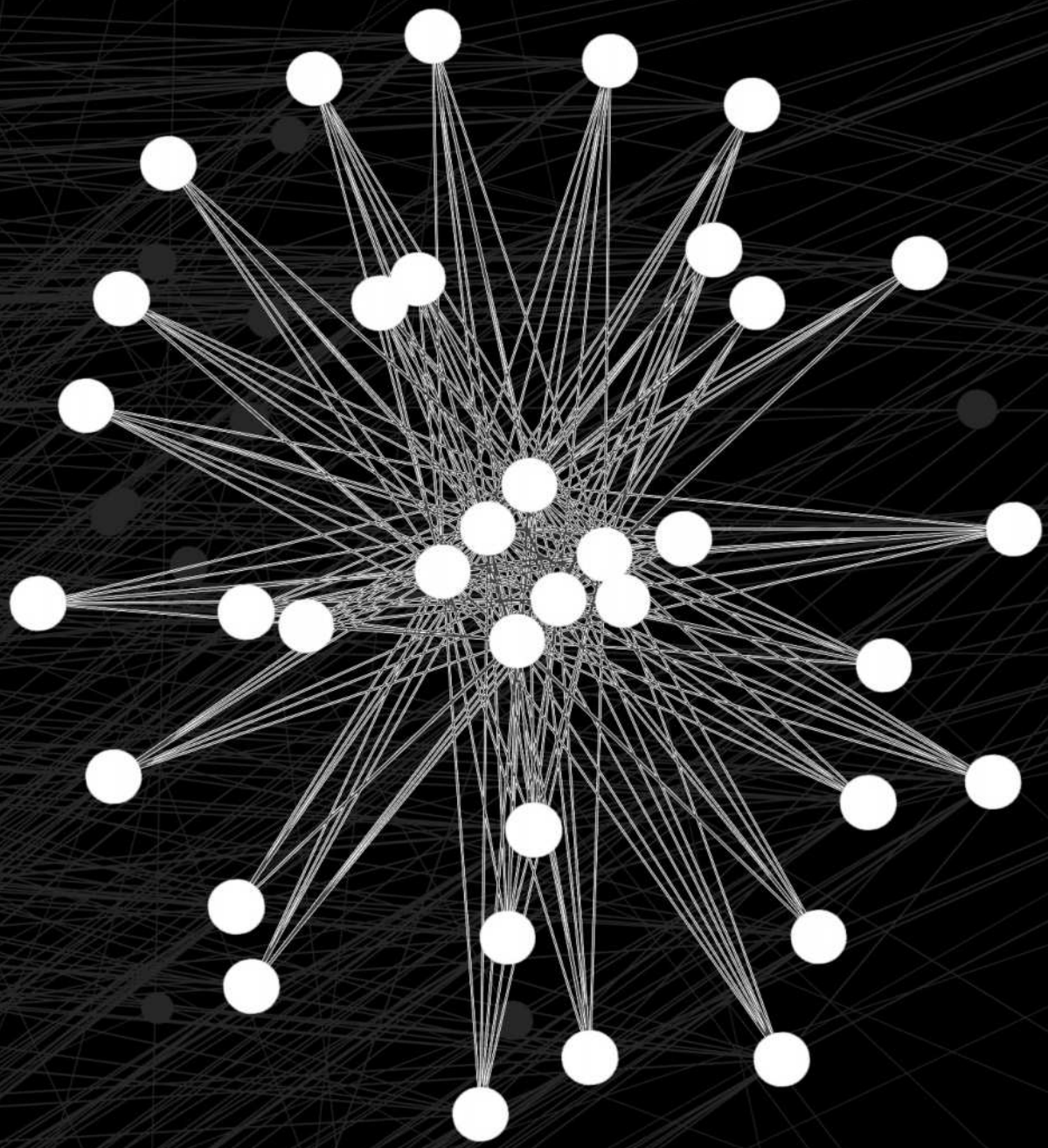
Anti-synergy
Clemens von Wedemeyer

Vernissage dimanche 26 mai 2024, 14h
pendant PARIS GALLERY WEEKEND!

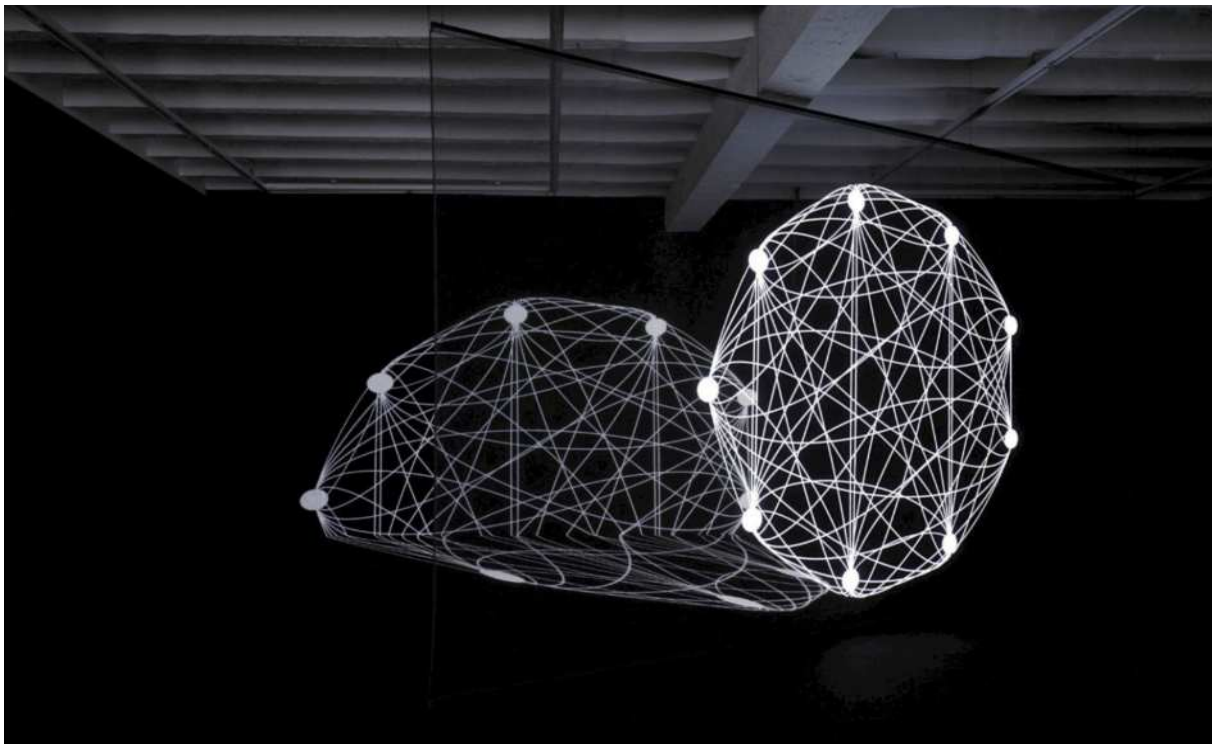


Galerie Jocelyn Wolff

Galerie Jocelyn Wolff | 43 rue de la Commune de Paris | 93230 Romainville | Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm | +33 1 42 03 05 65 | www.galeriewolff.com

ANTI-SYNERGY
CLEMENS VON WEDEMEYER

Clemens von Wedemeyer se concentre depuis de nombreuses années sur **les liens entre mémoire et l'histoire et les relations humaines** à travers des œuvres cinématographiques et numériques. Présentée à la Galerie Jocelyn Wolff à l'occasion du Paris Gallery Weekend, la nouvelle œuvre de Wedemeyer, **«There are several scenarios we could end with» utilise, pour la première fois pour l'artiste, l'intelligence artificielle** pour générer un poème qui est ensuite transcrit dans une esthétique médiévale, abolissant ainsi les frontières entre le passé et le présent, le réel et le virtuel. Deux de ses films récents seront également exposés : *Social Geometry* explore **la représentation schématique de la société et de l'interaction humaine à travers des formes géométriques**, et *Surface Composition*, réalisé en Californie, s'intéresse à d'autres formes de réseaux, **exposant l'impersonnalité des géants technologiques et des infrastructures commerciales**.



Clemens von Wedemeyer, Social Geometry, 2024, video installation, animated, b&w, sound, 19 min, with Alexander Repp and Samuel RIcher, voice: Anne Clarck, installation view KOW 2024, photo Ladislav zajac

ANTI-SYNERGY
CLEMENS VON WEDEMEYER

Clemens von Wedemeyer se concentre depuis de nombreuses années sur les relations entre mémoire et histoire, les connections relationnelles à partir d'un lieu ou d'un événement, où la recherche formelle est très importante, puisant dans l'éventail des outils cinématographiques et numériques qui existent aujourd'hui. Intéressé par le mouvement des foules, il étudie l'influence des outils technologiques sur notre représentation d'un monde globalisé et notre manière d'y vivre.

Dans une époque où de plus en plus de mouvements sont enregistrés informatiquement, et où les comportements et les habitudes nourrissent des algorithmes qui téléguident nos modes de consommation, Wedemeyer questionne les liens qui existent entre les individus. Dans *Social Geometry,* il s'intéresse à la représentation schématique des structures sociales et leur modélisation scientifique. A partir de formes géométriques projetées sur un fond noir, il explore comment les individus et les groupes interagissent ensemble, sous forme de réseaux et de hiérarchies. Cependant, cette science repose sur une abstraction et elle peut parfois échouer à saisir la réalité. Les études préliminaires au film se retrouvent sous la forme de cyanotypes, qui forment des constellations mystérieuses.

Le second film de Wedemeyer, *Surface Composition,* présent dans l'exposition explore une autre forme de réseau. En voyage en Californie, il filme les sites de bureaux des grands groupes tels que Apple, Meta, Amazon, Space X et les services postaux, représentants d'un pouvoir au service des gouvernements, en parallèle, il filme aussi des infrastructures propres au commerce telles que les containers maritimes ou les mines. Ce sont des images impersonnelles qui défilent sous nos yeux, quasiment vides de toute présence humaine et qui nous confrontent à des surfaces opaques dont la réalité est parfois difficile à saisir. La bande son, composée par le musicien hongrois Zsolt Söres, contribue à renforcer ce sentiment de déréalisation.

Pour la première fois, Clemens von Wedemeyer réalise une édition à l'aide de l'intelligence artificielle : à partir de quelques mots donnés , il compose un poème qui s'intitule « Il existe plusieurs scénarios avec lesquels nous pourrions terminer/ Nous pourrions terminer selon différents scénarios ». Le poème est retranscrit sur une feuille avec un design et une typographie (design : Till Gathmann) inspirée de Wiliam Morris. Clemens von Wedemeyer nous propose un texte contemporain, composé en partie par l'intelligence artificielle, encapsulé dans une forme du passé. Il abolit ainsi les frontières temporelles en même temps que celle entre réel et virtuel.

Wedemeyer se rapproche à travers ces deux nouveaux films de l'univers dystopique de Dave Eggers dans *le Cercle,* où l'intrigue se déploie au sein d'une agence de télécommunications qui finit par enregistrer de plus en plus d »informations sur ses utilisateurs au point de développer des outils d'observations des comportements auxquels il devient difficile d'échapper.

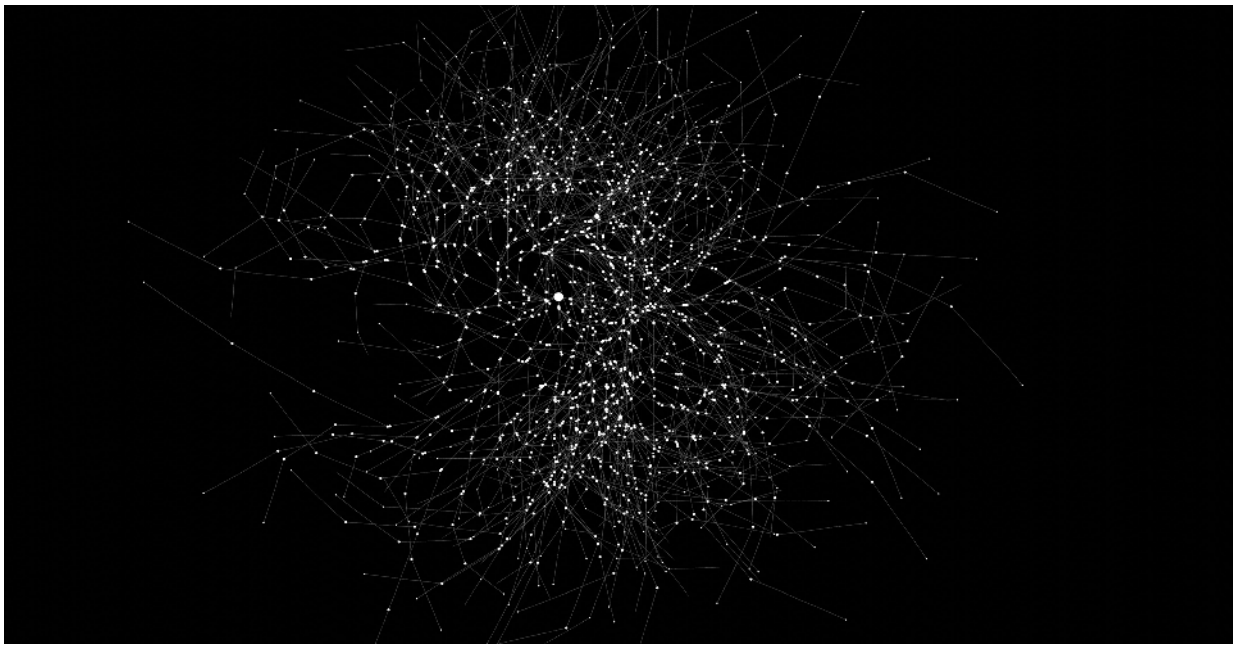
ANTI-SYNERGY
CLEMENS VON WEDEMEYER

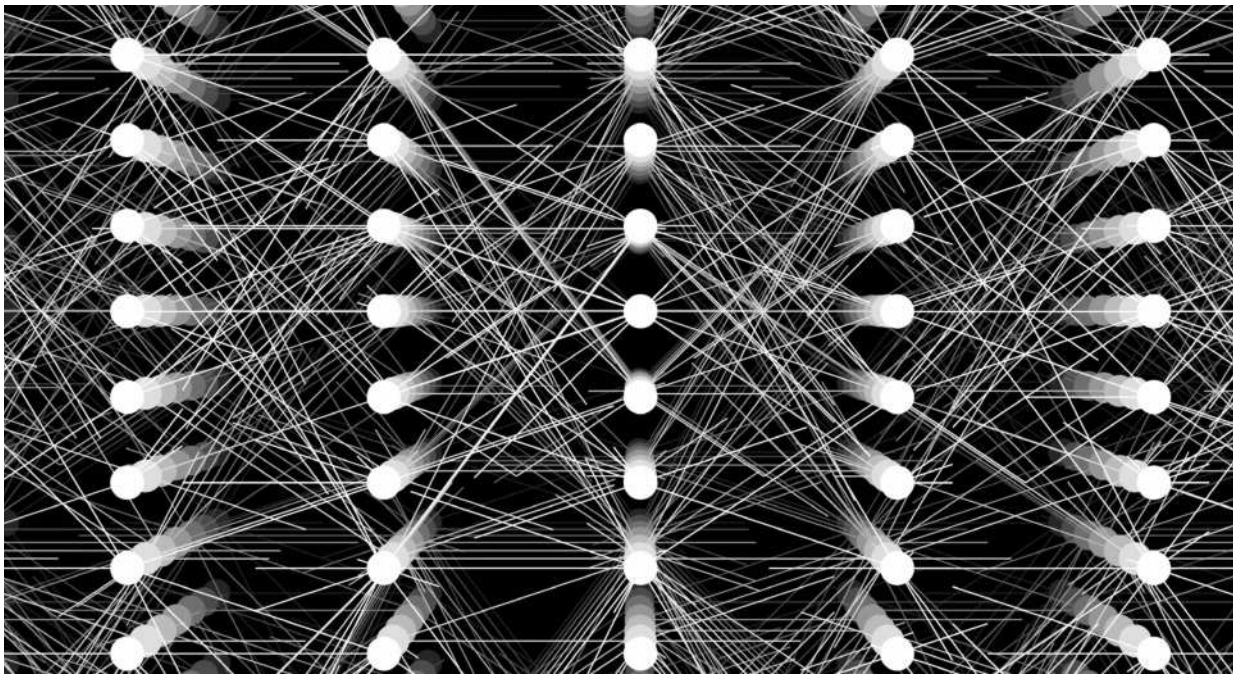




Clemens von wedemeyer, *Surface Composition,* 2024, video, color, sound, 22 min, music: Zsolt Sores

ANTI-SYNERGY
CLEMENS VON WEDEMEYER





Clemens von Wedemeyer, *Social Geometry,* 2024, video installation, animated, b&w, sound, 13 min, with Alexander Repp and Samuel RIcher, voice: Anne Clarck

CONTACT & INFORMATIONS

Vernissage | Dimanche 26 mai 2024 | 14h

PARIS GALLERY WEEKEND: 24-26 mai 2024. Pour cette occasion, L'exposition est visitable à partir du vendredi 24 mai 2024.

For press enquiries (images, interviews or private tour) bonjour@annabelleoliveira.fr

For any additional information : c.bondis@galeriewolff.com

Galerie Jocelyn Wolff

43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm

+33 1 42 03 05 65

www.galeriewolff.com







