FACE CONTRE TERRE

Galerie Jocelyn Wolff / Le SHED

du 29 septembre au 18 novembre 2018

Livret d'expositon

SHED
12 rue de l'Abbaye - 76960 Notre-Dame-de-Bondeville

L'ACADEMIE
96 rue des Martyrs de la Résistance - 76150 Maromme

William Anastasi
Diego Bianchi
Colette Brunschwig
Santiago de Paoli
Isa Melsheimer
Ulrich Polster
Hans Schabus
Francisco Tropa
Christoph Weber

Zbynêk Baladràn
Katinka Bock
Miriam Cahn
Guillaume Leblon
Frédéric Moser & Philippe Schwinger
Prinz Gholam
Elodie Seguin
Franz Erhard Walther
Clemens von Wedemeyer

FACE CONTRE TERRE

du 29 septembre au 18 novembre 2018

UNE GALERIE PASSIONÉE

L'art est une histoire de passion. L'exposition « Face contre terre » a été passionnante à préparer, à modifier, à terminer.

Début 2007, Katinka Bock me demande de l'assister sur le montage de sa première exposition personnelle à la galerie (« Baüme wachsen und Ströme fliessen : Wasser, Wärme, Monument », mars 2007). Le projet est complètement fou : Katinka me demande de détourner l'eau de pluie du toit de cet immeuble parisien, rue Julien-Lacroix, pour remplir une vieille chaudière allemande alimentant un radiateur/mur/sculpture réalisé(e) pour l'occasion puis traversant la galerie dans des tuyaux fixés au plafond pour finir dans le sol et dans deux de ses murs. Un coin est chauffé. La chaudière possède un trop-plein car il ne pleut pas qu'en Normandie. L'eau en trop sort de la chaudière par un tuyau situé dans sa partie haute, traverse la façade de la galerie et vient finir dans le caniveau. La boucle est bouclée et le ton est donné.

Un an plus tard, je visite la galerie et découvre la première exposition solo de Franz Erhard Walther (mai 2008). Je suis ébahi par la profondeur du travail : des centaines de dessins tapissent les murs. Chacun raconte l'histoire d'une pièce, d'une performance. Ils accompagnent une série de sculptures en tissu ainsi qu'un carnet – et quel carnet ! Jamais je n'ai tenu, dans mes mains, un tel condensé de beauté. Quelques mois plus tard, Jocelyn me demande de réaliser un très grand pan de mur ajouré pour accueillir une série de dessins recto verso de Franz, qu'il veut présenter à la FIAC 2008 – dix ans déjà… Les dessins appartiennent à la même série que ceux du fameux carnet. Ce n'est plus un travail, c'est un honneur.

La même année, Jocelyn me propose de l'accompagner en Suisse. Nous roulons vers Gstaad en camion, chargés d'une pièce imposante de Guillaume Leblon : *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* (2007)…

Et si l'art était notre consolation ? Jocelyn n'est pas régisseur est encore moins maçon, pourtant, nous sommes tous les deux au pied des montagnes suisses, en train de préparer du béton pour ce mur/message étrange. L'œuvre est installée dans le jardin d'une collectionneuse, ravie. Nous repartons. Je dépose Jocelyn à Bâle, devant l'atelier de Miriam Cahn dont il prépare la première exposition personnelle. Seul dans le camion roulant vers Paris, je repense à cette artiste suisse avec laquelle Jocelyn est en train de discuter. Une jeune artiste sortant des Beaux-Arts ? J'ai ma réponse quelques temps plus tard (janvier 2009), en visitant l'exposition de Miriam Cahn à la galerie : non, ce n'est pas une jeune artiste sortant des Beaux-Arts mais une peintre majeure à l'œuvre prolifique et déroutante… Nouveau choc esthétique.

Dix ans plus tard, nous sommes le vendredi 21 septembre. Je suis seul dans une des salles de ~~L'ACADÉMIE~~. J'accroche un projecteur au plafond, l'oriente vers le mur, me munis d'un marteau et plante le premier clou de *Jacob's Ladder*, une œuvre de William Anastasi datant de 1968. Au deuxième, je suis envahi d'une émotion très particulière… Serait-ce encore cette histoire de passion ? Un peu fébrile, je plante les clous un à un. M'arrête au 15e.

L'exposition « Face contre terre » est un anniversaire : les 15 ans de la Galerie Jocelyn Wolff. A cette occasion, nous ouvrons au public ~~L'ACADÉMIE~~, qui vient s'ajouter à l'espace du SHED pour accueillir les 18 univers des 18 artistes de la Galerie.

Ces histoires – cette exposition – témoignent du rôle essentiel que jouent les galeries dans l'histoire de l'art. Non seulement marchande, une galerie joue aussi le rôle de curateur, défricheur, conservateur. C'est à ce titre que le SHED est très heureux de cette invitation. La plupart des artistes présentés montrent leur travail pour la première fois en Normandie.

Jonathan Loppin, septembre 2018

SHED

12 RUE DE L'ABBAYE - 76960 NOTRE-DAME-DE-BONDEVILLE

Diego Bianchi	p. 8 -9
Katinka Bock	p. 10 - 11
Miriam Cahn	p. 12 - 13
Guillaume Leblon	p. 14 - 15
Isa Melsheimer	p. 16 - 17
Prinz Gholam	p. 18 - 19
Hans Schabus	p. 20 - 21
Elodie Seguin	p. 22 - 23
Franz Erhard Walther	p. 24 - 25
Christoph Weber	p. 26 - 27
Plan du SHED	p. 28 - 29

p. 30 - 31 Plan de L'ACADÉMIE

p. 32 - 33 William Anastasi

p. 34 - 35 Zbyněk Baladràn

p. 36 - 37 Colette Brunschwig

p. 38 Miriam Cahn

p. 39 Guillaume Leblon

p. 40 - 41 Frédéric Moser & Philippe Schwinger

p. 42 - 43 Santiago de Paoli

p. 44 - 45 Ulrich Polster

p. 46 - 47 Francisco Tropa

p. 48 - 49 Clemens von Wedemeyer

DIEGO BIANCHI

Né à Buenos Aires, Argentine en 1969
Vit et travaille à Buenos Aires, Argentine

Diego Bianchi agit comme une loupe déformante portée sur la vie urbaine de l'Argentine post-crise. Il relève les traces formelles et chaotiques du consumérisme et les dégâts causés par la culture néolibérale. La pratique artistique de Bianchi met en exergue les situations banales de la vie quotidienne, les excès humains et le désordre anarchique qui en découle, la force destructrice de la nature et du temps, la diversité des couleurs, textures, volumes de la société de consommation. Ses œuvres varient entre l'intervention et la documentation des assemblages composés des déchets de la ville. Elles prennent la forme de sculptures autonomes ou de monuments représentant leur décomposition.

Macroeconomy, 2008 - tirage couleur sur papier Fujifilm DPII Pearl (4ème de couverture)



Broken chairs composition
2017
plastique, bois, peinture epoxy



Smiles,
2017
argile epoxy, câbles, résine epoxy, cure-dents, acrylique, bois, structure en fer



Packaged chair
2015
objets, bois, plastique, peinture, fauteuil de bureau



Mass on chair
2015
ciment, bouteille en verre, polystyrène, fauteuil de bureau, balle de tennis



Cola celulares
2018
mousse de caoutchouc, jeans, téléphones portables, mastic epoxy, fer



Chair on chair
2015
plâtre, objets, vêtements, bouteilles *Naked* en plastique, ruban en tissu, oreiller

KATINKA BOCK

Née à Francfort-sur-le-Main, Allemagne en 1976
Vit et travaille à Paris, France et Berlin, Allemagne

« L'œuvre de Katinka Bock s'inscrit, au premier abord, dans le mouvement ouvert par l'arte povera et des artistes tels que Mario Merz et Giuseppe Penone. L'artiste allemande a une prédilection pour les matériaux modestes et naturels – la terre cuite, le bois, le plâtre, la céramique, le cuir ou le tissu – qu'elle associe souvent, avec une délicate simplicité, à des objets trouvés, déjà existants : une pierre, une échelle, une corde, une table, un cercle en acier, un ballon de foot ou un chapeau. Chez Katinka Bock, la portée des matériaux utilisés dépasse leur simple matérialité. Ils provoquent, par la manière dont elle les juxtapose, des émotions profondes, immédiates. » Bettina Wohlfarth



Le sol d'incertitude
2006
pavé parisien, goudron



Landschaft mit Hut 1
2008
grès, feutre

MIRIAM CAHN

Née à Bâle, Suisse en 1949
Vit et travaille à Bâle, Suisse

Si Miriam Cahn est par-dessus tout une peintre figurative, sa recherche artistique et son expression picturale prennent, dès ses débuts, d'autres formes telles que la performance ou l'installation.
Son œuvre est influencée par les mouvements et réflexions féministes des années 1970 et 1980. Au début de sa carrière artistique, elle engage son propre corps dans son travail, peignant par terre, au sol de son atelier, parfois nue ou les yeux fermés pour réduire l'influence du mental sur le processus créatif. Chez l'artiste suisse, tout corps représenté rayonne au delà de sa condition physique – qu'il s'agisse d'hommes, de femmes, d'animaux, de végétaux voire même d'objets. Ainsi une maison s'incarne sous son pinceau, comme le fragment d'un corps ou un sexe féminin : habité à la fois d'une force physique et mentale, sensuelle et émotionnelle.
D'après Bettina Wohlfarth



stärker als ich
18.8.99
huile sur toile



beiges bild
28.09.2007
huile sur toile



haus von innen
22.01.13
huile sur toile



brutalschön
11.05.2009
huile sur toile

GUILLAUME LEBLON

Né à Lille, France en 1971
Vit et travaille à New-York, État-Unis

De nombreux éléments empruntés au domaine du mobilier structurent les sculptures de Guillaume Leblon. Le mobilier se trouve en effet à la jonction des motifs qui parcourent l'œuvre de l'artiste français : humain et objet, forme et fonction, animé et inanimé, mobilité dans l'espace. Proportions et équilibre en sont les maître-mots. Ainsi l'objet peut aussi bien être dissimulé, rangé, qu'exposé par le mobilier qui fait alors office de responsable de son intrusion dans l'espace. L'espace environnant ses expositions subit d'ailleurs de plus en plus l'emprise de Guillaume Leblon : dans *Face contre terre* (2010) le sol est recouvert d'une marqueterie low cost constituée de planches récupérées de vieux meubles en formica, mélaminé et autres revêtements de l'aggloméré qui peuple les intérieurs des classes moyennes et populaires. (Aude Launay)



Population Sommaire
2008
9 objets : bois, placage noyer, medium noir, peinture, métal, couverture en feutre



Le Grand Bureau
2010
métal, pâte à modeler, bois, verre, plaques chauffantes, techniques mixtes

ISA MELSHEIMER

Née à Neuss, Allemagne en 1968
Vit et travaille à Berlin, Allemagne

Le Corbusier, Mies van der Rohe, Norman Foster, Superstudio… Porteurs d'utopies, ces architectes qui ont transcrit leurs théories en bois, verre ou béton pour les mettre à l'échelle de l'humain, forment le socle de la réflexion d'Isa Melsheimer. Ce n'est cependant pas sur le ton de la nostalgie qu'elle les aborde mais bien plutôt sur celui de l'analyse, comme l'on reviendrait aux fondements, encore et encore, pour en extraire l'essence. Les matériaux lorgnent plus souvent du côté de la ténuité : le textile, très présent, ne se donne pas en conquérant mais souvent sous forme d'objets usagés — matelas, tee-shirts, etc. — à la mollesse apathique ; voilages et rideaux n'incarnent pas non plus la théâtralité à laquelle ils sont souvent relégués. Lorsque le béton ou la céramique entrent en jeu, c'est toujours sur des formats plutôt réduits, objets ou maquettes, comme si l'artiste leur refusait la grandeur. D'après Aude Launay



Blondie
2009
tissu, perles, fil de fer, plexiglas



Studio 2
2013
verre, silicone, polycarbonate



Studio 8
2013
verre, silicone, polycarbonate



Zwischen Gebirge I
2009
verre, silicone, polycarbonate

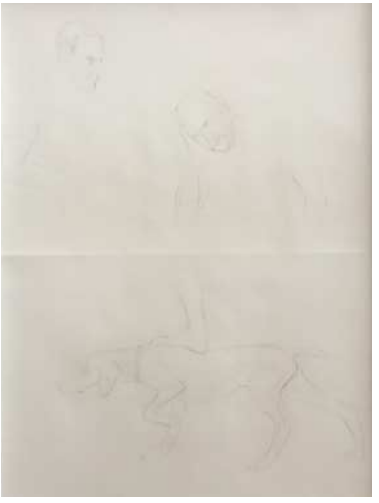


Zwischen Gebirge IX
2009
verre, silicone, polycarbonate

PRINZ GHOLAM

Wolfgang Prinz est né à Leutkirch, Allemagne en 1969
Michel Gholam est né à Beyrouth, Liban en 1963
Vivent et travaillent à Berlin, Allemagne

Basé sur la performance et la mise en scène du corps, le travail du duo d'artistes allemands Prinz Gholam utilise autant la vidéo, la photographie et le dessin préparatoire comme support d'expression.
Les deux performeurs interrogent, à travers leur propre corps, les figures et postures que l'histoire de l'art a inscrites dans l'inconscient collectif. Ils réinvestissent ces poses de la tradition sculpturale et picturale, souvent hautement codifiées, incarnant une émotion ou une idée. Mais tout en figurant ces postures connues, le duo les déconstruit aussitôt par leur mise en scène. Sorties de leur contexte et de leur référence iconographique initiale, les compositions chorégraphiques de Prinz Gholam provoquent un effet de distanciation et de mise en abîme. (D'après Bettina Wohlfarth)



Athena und Herakles, Juni 2015
2015
crayon sur papier



Diener, April 2015
2015
crayon sur papier



Lapith und Kentaur, Dezember 2015
2015
crayon sur papier



Theseus mit Minotaurus, September 2015
2015
crayon sur papier

HANS SCHABUS

Né à Watschig, Autriche en 1970
Vit et travaille à Vienne, Autriche

« Artiste autrichien, Hans Schabus est à l'origine d'une œuvre protéiforme, qui se dévoile peu à peu comme une méditation sur l'acte de création, les inspirations et les conditions de l'art. Les œuvres d'Hans Schabus sont faites de gestes parfois invisibles, parfois au contraire très emphatiques : creuser un tunnel, démonter une caravane pour la reconfigurer dans l'espace, envelopper de bois un pavillon entier, inonder le premier niveau du Kunsthaus de Bregenz et y installer des bateaux ou monter une immense palissade de chantier... Derrière ces gestes, il y a la même réflexion sur le rapport de l'artiste au monde et à l'espace qui l'entoure, comme en témoignent deux aspects fondamentaux et récurrents de son œuvre : le thème de l'atelier comme espace mental, et celui des voyages fictifs de l'artiste autour du monde. » (IAC de Villeurbanne)



Ikarus
2014-2016
Renault Kangoo compressée, sangles de levage, palan à chaîne, portique, nid d'oiseau

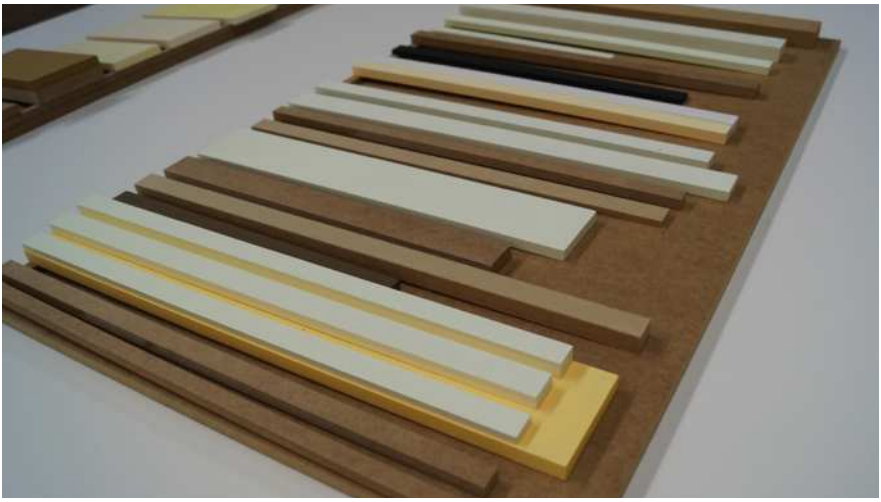


Barbican
2008
Chaises, bois, sangles à cliquet

ÉLODIE SEGUIN

Née à Paris, France en 1984
Vit et travaille à Paris et Avignon, France

Le travail d'Élodie Seguin s'insère si bien dans l'espace qui l'entoure que l'on ne saurait parfois dire s'il s'en inspire ou si, au contraire, il n'en éclot pas, d'une certaine manière. Les matériaux s'y glissent, l'effleurent, s'y déposent sans s'imposer pour mieux le suggérer. Rigueur et fragilité combinées font la grande force des œuvres de la jeune artiste française. Purement picturales sans jamais s'incarner sur toile enchâssée, ses pièces jouent de supports multiples pour ne toutefois jamais déroger à la peinture. Le *Not yet titled* qui les caractérise parfois en porte l'essence : elles ne se fixent qu'à regret, préférant conserver en leur sein d'autres déploiements à venir. Uniques à leur lieu de monstration sans être in situ, les œuvres d'Élodie Seguin s'y confrontent et s'y confortent sans s'y conformer, parlant échelle et dimensions là où d'autres trouveraient leur place, tout simplement. (Aude Launay)



No. 38 A/B/C/D
2016
polyuréthane, encre, bois, plâtre, fil de cuivre, médium



No. 38 A



No. 38 B



No. 38 C

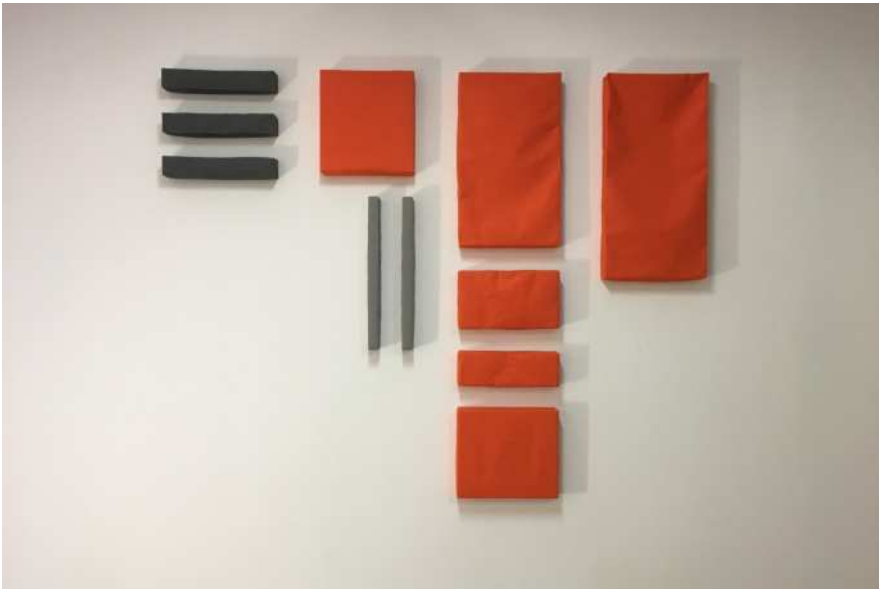


No. 38 D

FRANZ ERHARD WALTHER

Né à Fulda, Allemagne en 1939
Vit et travaille à Fulda, Allemagne

Franz Erhard Walther a participé de façon déterminante à l'émergence de l'art participatif. Dès les années 1960, l'artiste conçoit ses sculptures en toile comme des « outils » et place le regardeur dans une position critique : ses œuvres ne trouvent leur complétude que lorsqu'elles sont activées selon les modalités prescrites. À la différence de nombreux artistes qui ont suivi sa voie en créant des sculptures manipulables et activables, l'art de Franz Erhard Walther ne s'enracine pas dans le désir de produire un spectacle ou de provoquer le rire ; il ne se réfère pas non plus à la nature de la performance en elle-même mais il recherche plutôt le potentiel méditatif et contemplatif de cette expérience.



Configuration Ankündigung II
1992
coton teint, mousse



De gauche à droite :

From Sternenstaub n°29, acting with 'Spear-piece', Hochrhön 1969

From Sternenstaub n°24, worksituation with 'Cross-Shape' of 1967 at a loft in New York, spring 1968

From Sternenstaub n°23, demonstration of workpieces at the Assembly hall of Kunstakademie Düsseldorf, May 1967

From Sternenstaub n°28, in the temporary storage room at Fulda, summer 1969

From Sternenstaub n°25, with Kasper König acting with 'Elfmeterbahn' of 1964 at a loft in New York, spring 1968

From Sternenstaub n°21, demonstration of workpieces at Galerie Aachen, September 1966

From Sternenstaub n°27, with Walter de Maria, discussion on 'For Change' of 1967 at Galerie Heiner Friedrich, Munich, january 1969

Les 7 œuvres : 2011, crayon sur papier.

CHRISTOPH WEBER

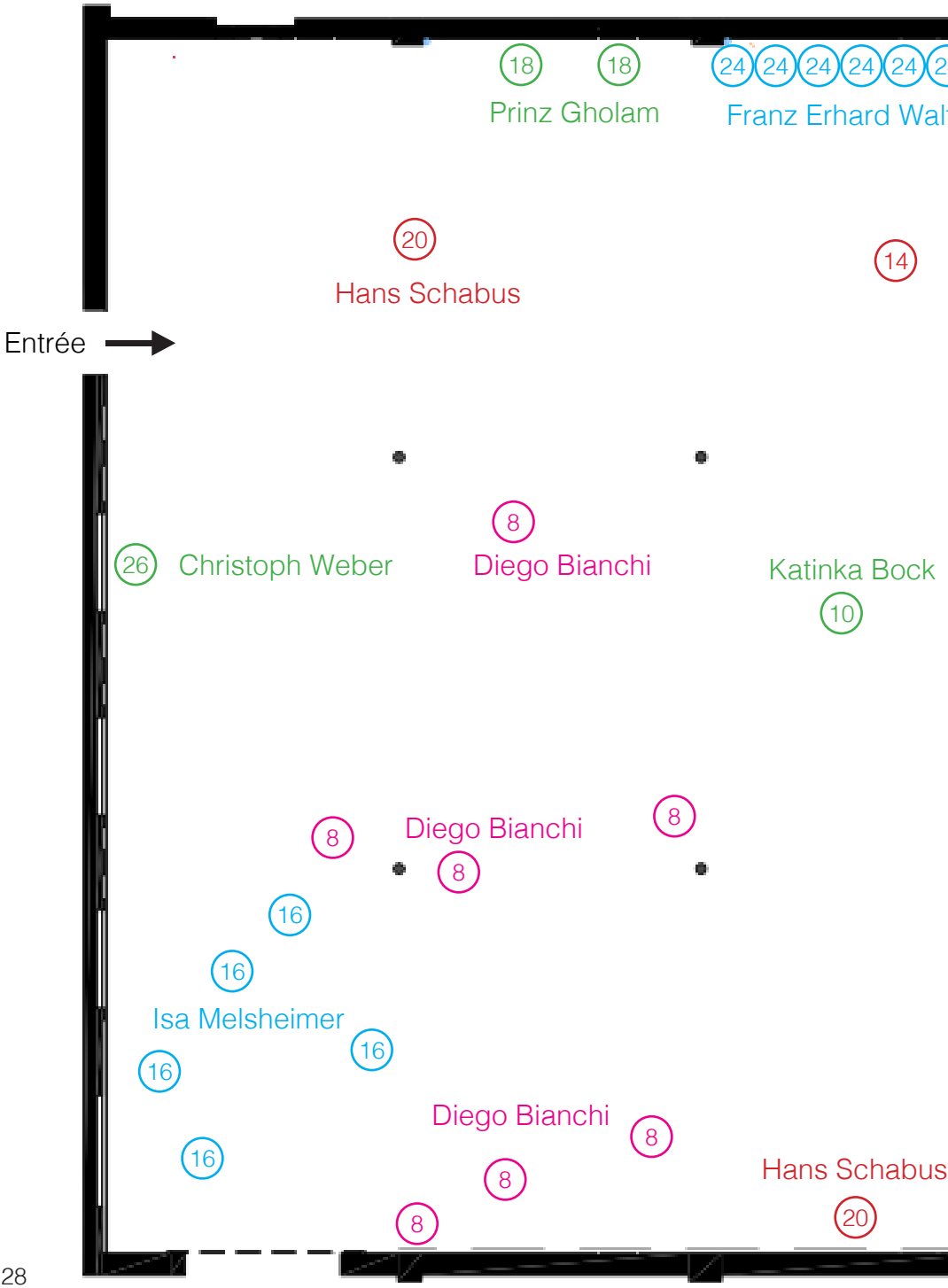
Né à Vienne, Autriche en 1974
Vit et travaille à Vienne, Autriche

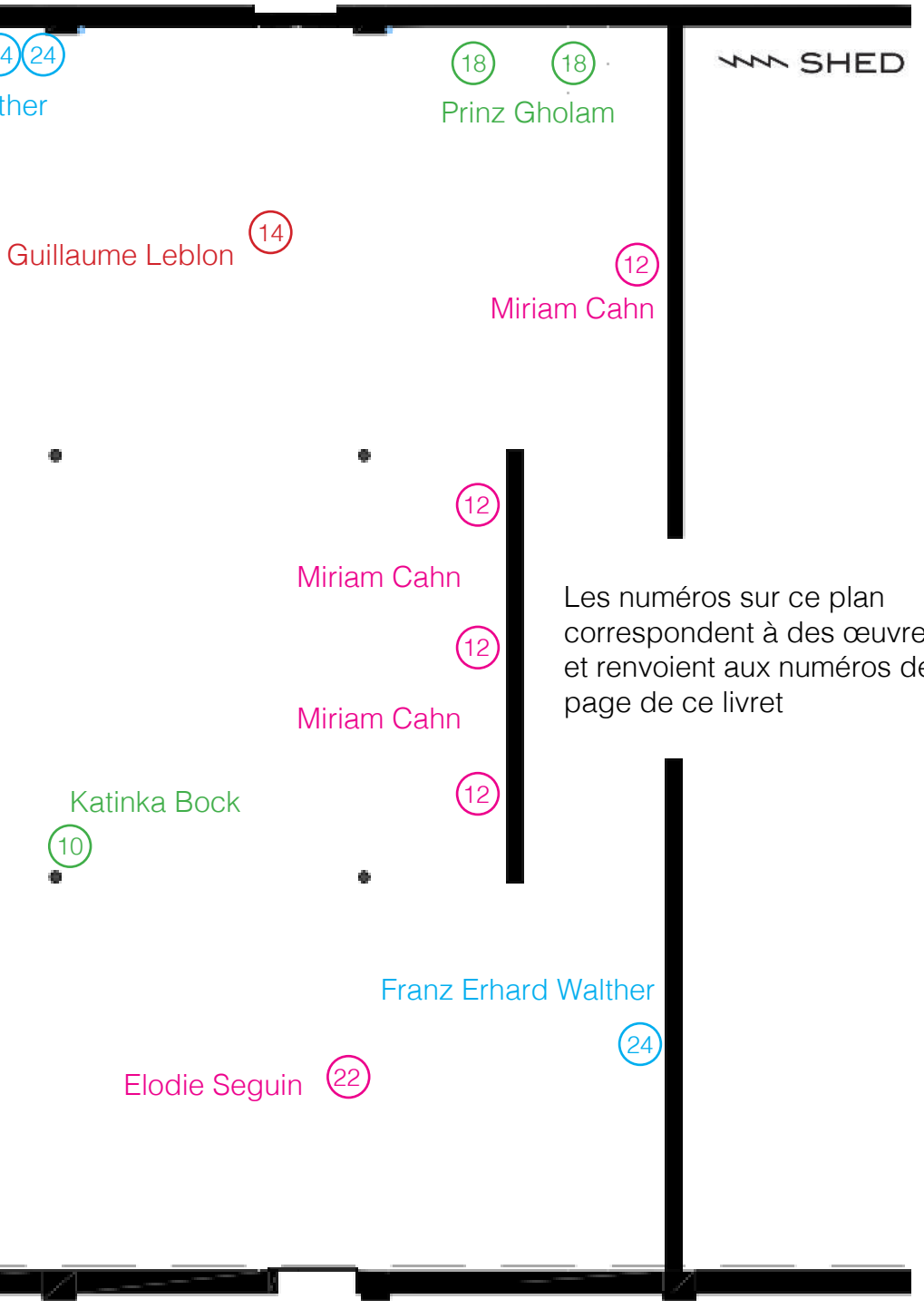
L'œuvre de Christoph Weber se concentre sur le potentiel de déconstruction inhérent à la matière. Ses sculptures fournissent les indices de lecture conduisant à la source première de son approche critique du médium. Le thème de la catastrophe est érigé en geste fondateur. À travers une approche très pragmatique, Weber développe un espace fictif, où la réalité dialogue avec la quête perpétuelle du progrès et du désir.



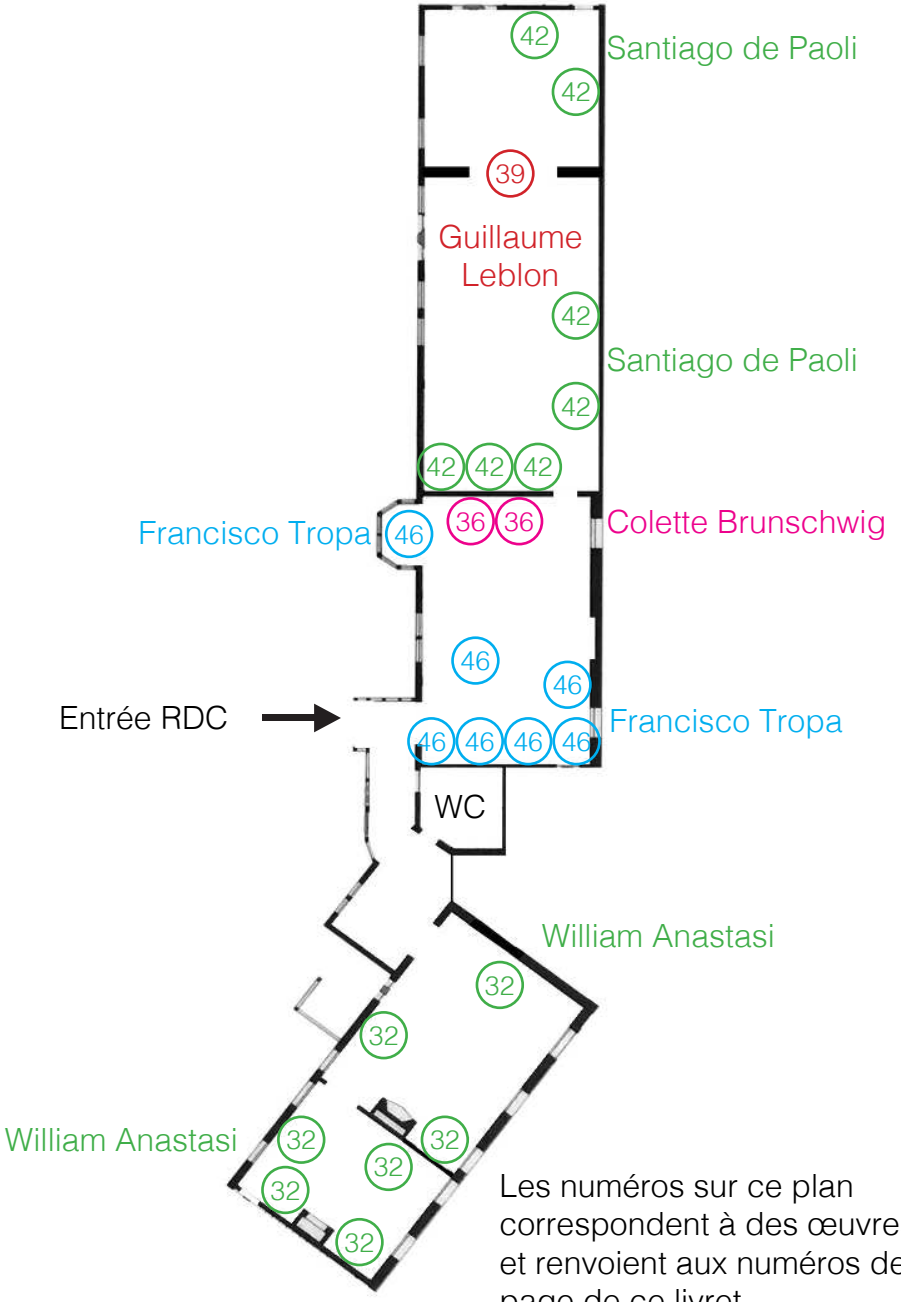


Beton (gerutscht)
2016
acier, béton

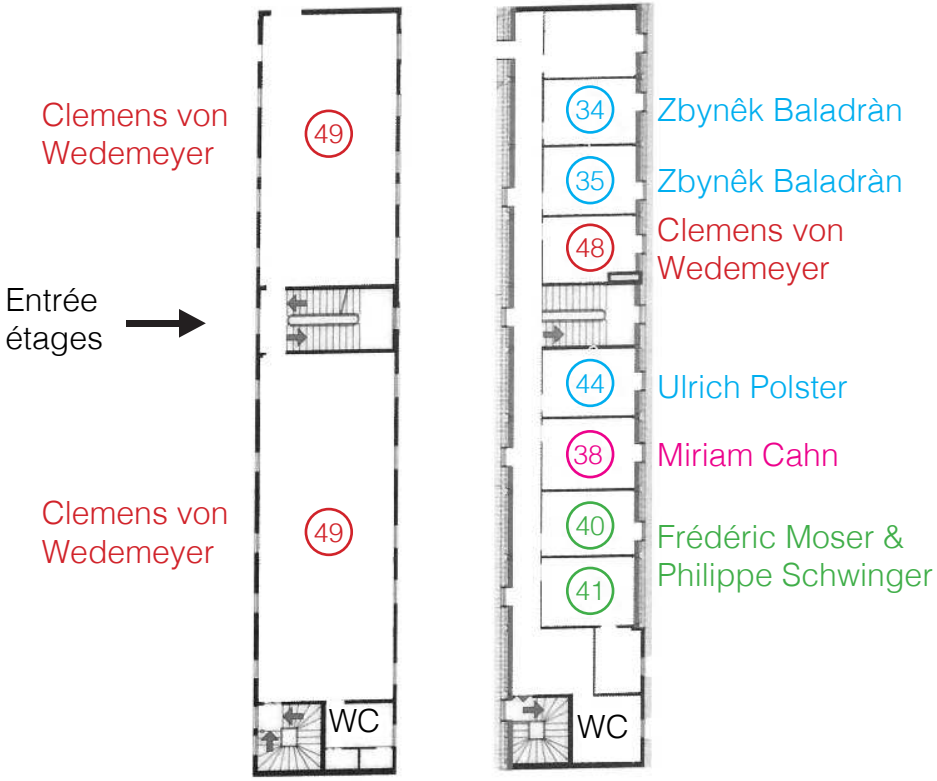

18
18
Prinz Gholam
24
24
24
24
24
Franz Erhard Walt
20
Hans Schabus
14
Entrée
8
26
Christoph Weber
Diego Bianchi
Katinka Bock
10
8
Diego Bianchi
8
8
16
16
Isa Melsheimer
16
16
Diego Bianchi
8
16
8
Hans Schabus
8
20



Les numéros sur ce plan correspondent à des œuvres et renvoient aux numéros de page de ce livret



Les numéros sur ce plan correspondent à des œuvres et renvoient aux numéros de page de ce livret



Les numéros sur ce plan correspondent à des œuvres et renvoient aux numéros de page de ce livret

WILLIAM ANASTASI

Né à Philadelphie, État-Unis en 1933
Vit et travaille à New-York, État-Unis

Artiste historique, William Anastasi est l'un des fondateurs de l'art conceptuel et entretient de solides connections avec le minimalisme. Il s'efforce d'estomper délicatement la différence entre voir et percevoir. Dès ses débuts, il aborde le problème de la présentation et de l'exposition de l'œuvre d'art. Ses sculptures, aussi bien que ses peintures, ses photographies ou encore ses dessins, contribuent à définir le médium par lui-même. Chacune des œuvres d'Anastasi est générée par un protocole. Tout comme John Cage, son ami proche, Anastasi est fasciné par l'intervention du hasard dans la création.



Conic Section
1969
barres d'acier



Without Title (Jacob's Ladder),
1968
lumière, clous



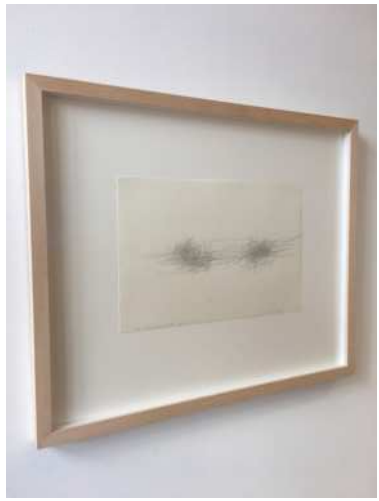
Without Title (Subway Drawing, 4.19.06 Thomas McEvilley)
2006
graphite et stylo-bille à encre noir sur papier



Without Title (Subway Drawing, 2.8.72)
1972
graphite sur papier



Without Title (Subway Drawing, Gagosian Gallery Cooke Maroney)
2012
graphite sur papier



Without Title (Subway Drawing, 11.15.05 Rosemarie Catoro)
2005
graphite sur papier

ZBYNĚK BALADRÁN

Né à Prague, République tchèque en 1973
Vit et travaille à Prague, République tchèque

Le travail de Zbyněk Baladrán se caractérise par une approche anthropologique et ethnographique, appliquée à l'analyse de la société. Utilisant l'archéologie comme métaphore du processus créatif, l'artiste s'intéresse à l'image que l'humanité se forge d'elle-même et s'interroge sur les régimes sociétaux dans lesquels elle fonctionne. Baladrán travaille à la fois en utilisant la vidéo, le texte, l'installation ; il est un des premiers artistes tchèques à utiliser la vidéo comme un instrument analytique. Puisant dans le legs des avant-gardes, il explore les nouvelles esthétiques liées aux systèmes d'information et au milieu du travail. (Iara Boubnova)



Liberation, or Alternatively
2013
film 16 mm transféré sur support numérique HDV, couleur, son - 11 min. 42 sec.

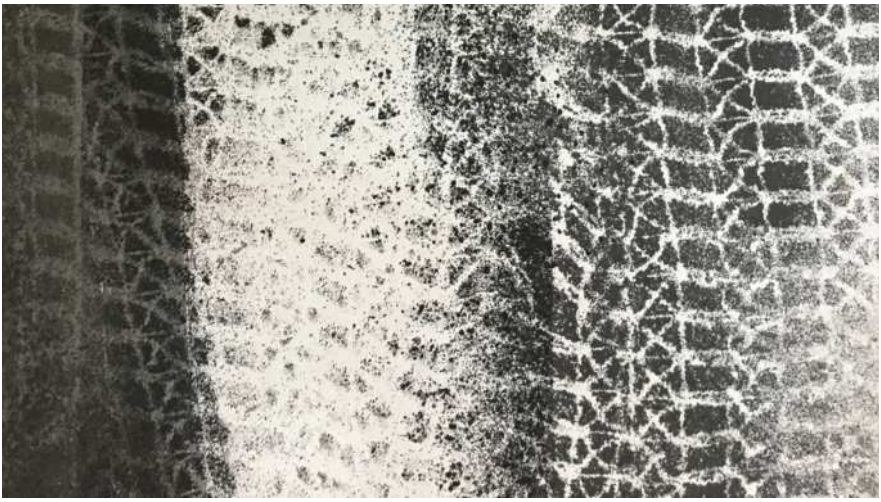


Approximation of Infinite Sequences
2015
vidéo full HD - 12 min.

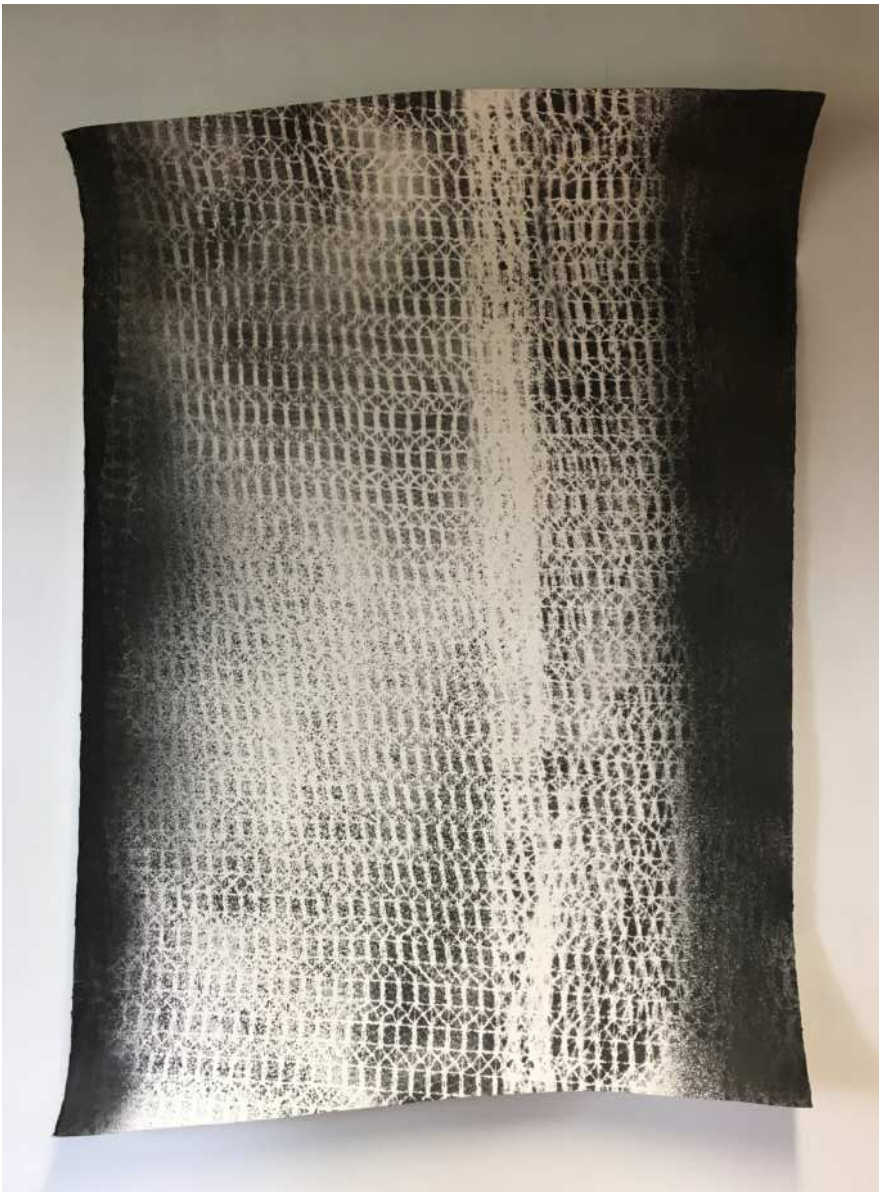
COLETTE BRUNSCHWIG

Née à Le Havre, France en 1927
Vit et travaille à Paris, France

Colette Brunschwig étudie immédiatement après-guerre à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, dans l'atelier d'André Lhote. Elle fréquente un cercle d'intellectuels, d'artistes et d'écrivains incluant Yves Klein, Pierre Soulages ou encore André Marfaing. Elle rencontre aussi Pierrette Bloch et Emmanuel Levinas avec qui elle entretiendra une correspondance suivie. Marqué par l'existentialisme philosophique et par l'abstraction métaphysique en peinture, l'art de Colette Brunschwig est fortement lié à l'expérience de la guerre et de la destruction aussi bien qu'à celle d'une quête philosophique et spirituelle. La peinture chinoise « literati » (aussi appelée peinture de lettrés) est une référence centrale dans son travail, où elle explore à la fois la notion de « troisième dimension » du papier et la relation écriture-image.



Pochoir 4
2010
encre de Chine sur papier



Pochoir 3
2010
encre de Chine sur papier

MIRIAM CAHN

Née à Bâle, Suisse en 1949
Vit et travaille à Bâle, Suisse

Composés d'une succession lente d'images puissantes, les diaporamas de Miriam Cahn donnent forme à des récits à la fois fascinants et troublants. Figurant des formes en plasticine à peine modelée, les photographies représentent des parties du corps humain, des visages ou le globe terrestre. *Liegen im stoff* (2014) montre le visage d'un personnage à la bouche ouverte, gisant entre des brins d'herbe, puis empaqueté - comme habillé - dans du tissu, à la précision peu à peu émoussée par les mains de l'artiste.



liegen mit stoff
2014
diaporama - 2 min. 18 sec.

GUILLAUME LEBLON

Né à Lille, France en 1971
Vit et travaille à New-York, État-Unis

Réalisée en 2010 à Saint-Nazaire pour Le Grand Café, *Face contre terre* est composée de panneaux de meubles ordinaires, récupérés dans les encombrants de la ville.
Volumes usés, démontés, ils s'agencent en une surface plane, suggérant un paysage autant qu'un portrait fragmenté de la ville, composé du vécu des habitants. L'artiste opère ainsi plusieurs basculements - de l'espace au plan, de l'intérieur à l'extérieur, du vertical à l'horizontal - propices à susciter une perception plus sensible du lieu. En effet, cet environnement donne aux visiteurs la possibilité de déambuler parmi les mémoires, au bruit des pas qui font résonner des histoires de vies.



Face contre terre
2010
bois, matériaux divers

FRÉDÉRIC MOSER & PHILIPPE SCHWINGER

Frédéric Moser est né à Saint-Imier, Suisse en 1966
Philippe Schwinger est né à Saint-Imier, Suisse en 1961
Vivent et travaillent à Neuchâtel, Suisse

« Les films de Frédéric Moser et Philippe Schwinger fonctionnent comme de véritables espaces d'expérimentation. Des événements réels, historiques, ou encore des films qui les ont marqués leur fournissent des canevas ou des partitions minimales, rejouées ensuite selon des modalités toujours différentes. Un travail de reconstitution qui, bien qu'extrêmement documenté, porte la trace des écarts et des différences : leurs mises en scène n'ont pas pour but de revenir dans le passé, mais bien au contraire de commenter le présent, ses contradictions, ses ambivalences. Dans *France, détours*, qui fait suite au film de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville (*France / tours / détours / deux / enfants*, 1978), les artistes investissent des brèches politiques, arpenteurs d'un territoire français fracturé. » Clara Schulmann



France, détours. Episode I. Devoir et déroute
2009
vidéo sur blu-ray, couleur, son, dialogues en français, sous-titres en anglais, 16:9 - 26 min. 36 sec.



France, détours. Episode II. ce trait c'est ton parcours
2011
vidéo sur blu-ray, couleur, son, dialogues en français, sous-titres en anglais, 16:9 - 53 min.

SANTIAGO DE PAOLI

Né à Buenos Aires, Argentine en 1978
Vit et travaille à Buenos Aires, Argentine

« Santiago de Paoli n'a pas le profil du peintre classique. C'est un peintre singulièrement étrange et surprenant. Il peint des lunes, des bougies, des lampes, des postérieurs humains, des organes génitaux, des fleurs, des cœurs, des chaussettes (chaussettes ? oui, des chaussettes), des paysages et d'autres sujets relativement banals. Jusqu'ici assez basique, au moins sur papier, et peut-être pas si étrange. Mais ça devient étrange, tellement étrange, surtout au moment où vous commencez à regarder les peintures. Qu'est-ce qu'elles racontent ? Mais avant d'essayer de répondre à cela, peut-être devrions-nous nous demander comment elles sont ? Comme dans toute grande peinture, le comment (et sur quoi) elle est peinte raconte déjà beaucoup sur ce qu'elle est. » Chris Sharp



alone
2014
huile sur feutre

alone
2014
huile sur feutre

together
2014
huile sur feutre



Entre botellas y frutas, campo y cielo
2016
huile sur jute



Entre botellas y frutas, campo y cielo
2016
huile sur jute



Entre botellas y frutas, campo y cielo
2016
huile sur jute



Open heart
2017
huile sur feutre

ULRICH POLSTER

Né à Frankenberg, Allemagne en 1963
Vit et travaille à Berlin et Leipzig, Allemagne

« Né en 1963 dans l'ancienne RDA, Ulrich Polster aura connu deux univers. Élevé dans l'enceinte hermétique d'une Allemagne de l'Est figée dans une mémoire révolutionnaire hors du temps, il a vécu la joie et la désillusion mêlées de toute une génération qui rêvait de l'autre monde comme d'un paradis. Nous mesurons sans doute mal, de notre côté de l'histoire, en quoi l'anéantissement du mur et l'ouverture sur l'Occident auront conjugué la rupture historique à une multitude de déconstructions individuelles. Tout autant qu'une découverte vivifiante, c'est l'effondrement d'un monde et de toutes ses structures qui s'est engouffré dans cette brèche. Ulrich Polster ne cesse de mettre sous nos yeux cette fissure qui court depuis l'Histoire commune jusqu'à l'histoire intime. » Sthéphanie Katz



Frost
2003 - 2004
vidéo, format 4:3 - 5 min.19 sec.



Frost
2003 - 2004
vidéo, format 4:3 - 5 min.19 sec.



Frost
2003 - 2004
vidéo, format 4:3 - 5 min.19 sec.

FRANCISCO TROPA

Né à Lisbonne, Portugal en 1968
Vit et travaille à Lisbonne, Portugal

« Nous pénétrons dans le laboratoire d'un alchimiste, dans l'antre d'un entomologiste, dans le fantasme d'un archéologue dès lors que nous mettons le pied dans une exposition de Francisco Tropa. L'artiste fait se rejoindre toutes les histoires - celle des idées, celle de la technique, celle de la science et celle des hommes - en un seul et même récit formel. Objets précis et précieux, formes géométriques et ouvragées, prototypes délicats et machines complexes abondent dans ses installations qui mêlent sculpture, photographie, images projetées, dessin et gravure. Si le temps est la notion qui sous-tend son œuvre certainement plus que toute autre, il est aussi déterminant dans le travail en atelier de l'artiste. « Celui qui voit donne la mesure de ce qu'il voit. » C'est par ces mots que Francisco Tropa semble répondre au vertige pascalien qui étreint tout un chacun dès lors qu'il se met à penser à sa place dans l'univers. »
Aude Launay



OCO
2016
bronze, support en acier peint



Terra platónica
2012
5 sérigraphies sur papier



Terra platónica
2012
bronze

CLEMENS VON WEDEMEYER

Né à Göttingen, Allemagne en 1974
Vit et travaille à Berlin, Allemagne

Suspendus entre réalité et fiction, les œuvres, films et installations de Clemens von Wedemeyer reflètent les structures de pouvoir inhérentes aux relations sociales, à l'histoire et à l'architecture. Dans son « cinéma sur le cinéma », les aspects normalement cachés de la production filmique sont intégrés dans le rendu final au même titre que les actions écrites ou improvisées des personnages. Dans une constante superposition entre une approche fictionnelle et documentaire, von Wedemeyer multiplie les niveaux d'ambiguïté tout en conduisant le spectateur à s'interroger sur les conventions du théâtre, du film, du reportage ou de la téléréalité.



Getrennter Monolog (Divided Monologue)
2007
diaporama, 80 diapos



Occupation
2002
film 35 mm - 8 min.



Big Business
2002
vidéo numérique, 24 min.

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 29 septembre au 18 novembre 2018
Le SHED, 12 rue de l'Abbaye 76960 Notre-Dame de Bondeville
~~L'ACADÉMIE~~, 96 rue des Martyrs de la Résistance 76150 Maromme
Entrée libre du vendredi au dimanche de 14h à 19h et sur rendez-vous.

LES RENDEZ-VOUS

Tous les dimanches à 16h : Art Dating - visite flash
Un/e médiateur/trice vous donne rendez-vous avec une œuvre de son choix afin de vous la faire découvrir et de partager avec vous l'univers d'un/e artiste.

Dimanche 7 octobre, à 11h : Brunch en famille
Dimanche 4 novembre, à 16h : Goûter en famille
Pendant que les adultes se laissent guider dans l'exposition, les enfants participent à un atelier de pratique artistique. Ce rendez-vous se clôture par un brunch ou un goûter : l'occasion d'échanger sur ses impressions !
Sur inscription. Tarif : 5€ par adulte (tarif réduit et gratuité, nous contacter)

Atelier de pratique artistique pour les enfants
Conçu et proposé par Sophie Grassart - Atelier Tigre (Rouen)
Sur inscription, pour les centres de loisirs ou les groupes (6 enfants min.)
Tarif : nous contacter.

Les visites patrimoniales
Découvrez le SHED sous le signe du patrimoine et poursuivez cette visite à ~~L'ACADÉMIE~~. Pour tout comprendre de l'histoire de la Vallée du Cailly à travers ces deux lieux emblématiques, datant du 16e et du 19e siècle.
Sur inscription.

Tous les mercredis de 15h à 17h : Les rencontres enseignants
Dédiée aux enseignants et aux responsables de groupes, cette rencontre permet de découvrir l'exposition en vue d'une visite en groupe et d'aborder les pistes pédagogiques adaptées à chaque public.
Sur inscription.

Pour tout renseignement ou prise de rendez-vous, contactez-nous par mail (publics@le-shed.com) ou par téléphone (06 51 65 41 76).

LA GALERIE JOCELYN WOLFF

En 2003, la Galerie Jocelyn Wolff ouvre à Belleville, dans l'Est de Paris, un petit espace avec une exposition personnelle de Clemens von Wedemeyer. La majorité des artistes qu'elle représente y a fait ses débuts. En 2006, elle déménage pour un plus grand espace dans le même quartier, devenu, depuis, le lieu d'émergence de jeunes galeries et l'un des plus vibrants et dynamiques de la ville. Si le travail d'accompagnement d'artistes émergents est au cœur du projet artistique de la Galerie Jocelyn Wolff, son engagement dans la promotion d'artistes historiques majeurs a permis de mettre en place un dialogue trans-générationnel fertile, en pleine cohérence avec les valeurs qui l'animent. La Galerie participe aux grandes foires internationales que sont Art Basel, Art Basel Miami Beach, Art Basel Hong Kong, Artissima Turin, FIAC Paris, ARCO Madrid…

Expositions à la Galerie Jocelyn Wolff :

Peinture et Hotline de Santiago de Paoli
Jusqu'au 14 octobre 2018

Franz Erhard Walther : vernissage le jeudi 18 octobre 2018
Exposition jusqu'au 23 décembre 2018

Foires d'art contemporain auxquelles participe la Galerie :

FIAC Paris
Du 18 au 21 octobre 2018

Artissima Turin
Du 2 au 4 novembre 2018

Art Basel Miami Beach
Du 6 au 9 décembre 2018

PLAN D'ACCÈS DU SHED À ~~L'ACADÉMIE~~



DEVENEZ MEMBRE DU SHED

Si vous souhaitez accompagner, soutenir et participer à la vie de l'association, adhérez au SHED : il vous suffit de nous retourner ce bulletin complété, accompagné de votre cotisation.

Madame / Monsieur

Prénom : Nom :

Adresse postale :

Email : Téléphone :

Je souhaite contribuer activement à la vie du SHED :

- ☐ en participant à l'organisation des vernissages
- ☐ en participant à la préparation et au montage des expositions

Je souhaite adhérer ou faire un don, à hauteur de :

- ☐ 10 € (adhésion à l'association)
- ☐ 20 € (à partir de ce montant un reçu fiscal vous sera délivré*)
- ☐ 50 €
- ☐ 100 €
- ☐ 200 €
- ☐ 500 €
- ☐ Autre : _____ €

- ☐ Je souhaite apparaître comme Membre bienfaiteur sur le site internet du SHED

Fait à : Signature :
Le :

* plus d'informations sur notre site internet : https://www.le-shed.com/nos-membres-bienfaiteurs

Nous remercions nos partenaires ainsi que le Domaine du Grand Daubeuf, le FRAC Normandie Rouen, l'atelier Rollin ainsi que
L'équipe du SHED et ses bénévoles : Alexandre Delabrière, Julie Faitot, Victor Gogly, Kevin Hoarau, Julie Ibrahim, Joanna Lenoir, Chloé Maury, Dominique Maury, Agathe Schneider, Justine Taurin, Léa Urbanczyk.

L'équipe de la Galerie Jocelyn Wolff : Ernesto Baronda, Louise Desmas, Sandrine Djerouet, Inès Huergo, Hélène Minoux, Ombeline de Nombel, Martina Panelli, Chloé Philipp, Emily Strickland-Wolff, Nasim Weiler.

Photo 4e de couverture : Diego Bianchi, *Macroeconomy*, 2008

