

## Galerie Jocelyn Wolff

威廉·阿納斯塔西 (William Anastasi)

威廉·阿納斯塔西 (William Anastasi) 是概念藝術的始創者之一，他的早期作品亦帶有強烈極簡主義風格。阿納斯塔西從其創作中展現出對藝術觀看與藝術感知的精妙分析，並嘗試把演繹與展現視為創作的目的。藉套套邏輯真理與個人感知，從物理性、音樂性與社會思想建構的內在規律，來探索物體自我統一性 (self-sameness)。他的雕塑、油畫及攝影作品，與其繪畫一脈相承，讓媒材本身作出自我定義。他對創造過程中隨機元素的執迷，與好友約翰·凱吉 (John Cage) 如出一轍。

阿納斯塔西於 1963 年開展一系列以「路程」為創作元素、自稱為「盲目繪畫」 (unsighted drawings) 的招牌作品，且持續探索至今，命題涵蓋「視繪畫作為表演形式」、「隨機性的合作」、「集中當下」、「身體與繪畫執行的關係」等。無論是小型或大型的繪畫創作，雖然使用不同的繪畫策略，卻同樣地顯現藝術家對「身體」的關注。在創作中，阿納斯塔西嘗試消除現象性的影響，每個筆觸會依循設定好的策略及幅度進行，例如：把紙張摺小成可以放入口袋的面積，然後開始繪畫，或是《地下道繪畫 (Subway drawing)》，在大腿上放置一張小型畫紙，邊走邊畫等，令觀者最終可透過這些作品，感受到藝術家在執行創作當下的存在。