

La Galerie Jocelyn Wolff est heureuse d'annoncer la représentation de Yunyao Zhang.

Dessinait au graphite, au crayon de couleur, au fusain et au pastel sur feutre blanc, Yunyao Zhang réalise des compositions qui présentent ses sujets fragmentés ou en gros plan, donnant lieu à des scènes énigmatiques et troublantes. Son travail articule une vision inquiétante du corps, transformé par les processus de représentation.

À partir de photographies, d'imageries médicales ou de son imagination, apparaissent également des formes tubulaires, des cavités et des détails énigmatiques. Initiée en 2010, cette pratique du dessin qui ne permet ni l'effacement, ni l'erreur exige une précision quasi chirurgicale. Muni d'une palette limitée à une gamme de noirs et de gris, loin de toute spectacularité du geste, il cartographie minutieusement la surface, y dessine à main levée puis l'image apparaît, comme si elle émergeait progressivement de la surface duveteuse du feutre. Depuis le début de ses études à Shanghai, Yunyao Zhang travaille la lumière et la matière, en portant une attention particulière au corps humain, à l'érotisme, à la sensualité, aux émotions et au drame.

Le processus de création des dessins de Zhang est méthodique et exigeant en travail, dans ses projets d'exposition récents, il a entrepris de nouvelles expérimentations. En 2022, il initie Palace of Alienation au He Art Museum, inspiré des illustrations animalières encyclopédiques européennes du XIXe siècle, et plus particulièrement de l'œuvre du maître teinturier et peintre autrichien Aloys Zötl. Il représente des primates au crayon de couleur et au graphite sur feutre. Puis, à l'occasion de Once Within a Time - 12e Biennale internationale SITE Santa Fe, commissariée par Cecilia Alemani, il présente également des collages mêlant dessins académiques, références à l'histoire de l'art et plantes séchées qu'il a glanées dans la région.

C'est la dynamique de recherche qui traverse l'ensemble de la pratique de Yunyao Zhang qui nous passionne depuis que nous l'avons découvert à la Biennale de Lyon, et qui a formé le désir de l'accompagner et de s'inscrire en toute cohérence au sein de la programmation de la galerie. Nous sommes heureux de commencer cette collaboration en partenariat avec DON Gallery à Shanghai, et sa fondatrice Xixing Cheng, dont nous apprécions l'engagement et la volonté de faire dialoguer des scènes asiatiques et européennes.

Une exposition personnelle de Yunyao Zhang aura lieu à la Galerie Jocelyn Wolff en 2027.

-

Né en 1985 à Shanghai, Yunyao Zhang vit et travaille à Paris. Diplômé en 2007 du département de peinture à l'huile de l'Académie des beaux-arts de l'Université normale de Shanghai, il s'installe en Europe au début de l'année 2020. En 2013, il est le plus jeune artiste chinois sélectionné pour le programme de résidence d'artistes Glenfiddich.

Son travail a été présenté dans plusieurs expositions et événements internationaux majeurs, parmi lesquels : la 12e édition de SITE SANTA FE International - commissariée par Cecilia Alemani (Santa Fe, États-Unis, 2025), le Musée Fenaille (Rodez, France, 2025/2021), BY ART MATTERS (Hangzhou, Chine, 2025), le HEM Art Museum (Foshan, Chine, 2024), le Musée des beaux-arts de Caen (Caen, France, 2023), la 16e édition de la Biennale d'art contemporain de Lyon - « Manifesto of Fragility » (Lyon, 2022), le MAM - Musée des Arts de la Marionnette (Lyon, France, 2022), le MAC Lyon (Lyon, France, 2022), le Qingdao Art Museum (Qingdao, Chine, 2021), Zeno X Gallery (Anvers, 2021), le Watou Arts Festival (Watou, Belgique, 2021), le chi K11 art museum (Shanghai, 2016), le CAFA Art Museum (Pékin, 2015), le Museum of Contemporary Art Shanghai (Shanghai, 2013), entre autres.

Ses expositions personnelles comprennent notamment : « Sweetheart » (Artro & Don Gallery, Kyoto, 2025), « Palace of Alienation » (HEM Art Museum, Foshan, 2024), « Palace of Alienation » Part II (Don Gallery, Shanghai, 2024), « Palace of Extasy » (Qiao Space, Shanghai, 2019), « Skin Gesture Body » (Don Gallery, Shanghai, 2017), « Nec Spe, Nec Metu » (Perrotin, Hong Kong, 2017), « After Evensong » (Don Gallery, Shanghai, 2015), « Touch Point » (01100001 Gallery, Pékin, 2013), « Mirage » (Don Gallery, Shanghai, 2013) et « Paradox » (Don Gallery, Shanghai, 2011), entre autres.

Galerie Jocelyn Wolff is pleased to announce the representation of Yunyao Zhang.

Working in graphite, colored pencil, charcoal, pastel on white felt, Yunyao Zhang produces compositions that position his subjects fragmented or close up, resulting in enigmatic, haunting scenes. His work articulates a disquieting vision of the body transformed by representational processes.

Drawing from photographs, medical imaging, or his own imagination, tubular forms, cavities, and enigmatic details also emerge. Initiated in 2010, Zhang's drawing practice—allowing neither erasure nor error—demands near-surgical precision. Equipped with a palette limited to a range of blacks and grays, and far removed from any spectacular gesture, he meticulously maps the surface and draws freehand upon it to create a matte, imprinted texture: gradually, the image emerges from the velvety surface of the felt. Since the beginning of his studies in Shanghai, Yunyao Zhang has worked with light and material, with a particular interest in the human body, eroticism, sensuality, emotions and drama.

Zhang's process of creating his drawings is methodical and labor-intensive; he has undertaken new experiments in his recent exhibition projects. In 2023, he initiated *Palace of Alienation* at the He Art Museum, inspired by 19th-century European encyclopedic animal illustrations, and more specifically by the work of the Austrian master dyer and painter Aloys Zötl. He depicted primates in colored pencil and graphite on felt. Later, on the occasion of *Once Within a Time - 12th SITE Santa Fe International*, curated by Cecilia Alemani, he also presented collages combining academic drawings, references to art history, and dried plants he gathered in the region.

It is the research-driven dynamic that runs throughout Yunyao Zhang's practice that has fascinated us since discovering his work at the Biennale de Lyon, and that has shaped our desire to support him and to integrate his work coherently into the gallery's program. We are delighted to begin this collaboration in partnership with DON Gallery in Shanghai, and its founder Xixing Cheng, whose commitment and dedication to fostering dialogue between Asian and European scenes we greatly appreciate.

A solo exhibition by Yunyao Zhang will take place at Galerie Jocelyn Wolff in 2027.

-

Born in 1985 in Shanghai, Yunyao Zhang lives and works in Paris. A graduate in 2007 from the Oil Painting Department of the Academy of Fine Arts at Shanghai Normal University, he moved to Europe at the beginning of 2020. In 2013, he was the youngest Chinese artist selected for the Glenfiddich Artist residency program.

His work has been presented in several major international exhibitions and events, including the 12th SITE SANTA FE International - curated by Cecilia Alemani (Santa Fe, US, 2025), Musée Fenaille (Rodez, France, 2025/2021), BY ART MATTERS (Hangzhou, China, 2025), HEM Art Museum (Foshan, China, 2024), Musée des beaux-arts de Caen (Caen, France, 2023), The 16th Edition of Lyon Biennale of Contemporary Art - "Manifesto of Fragility" (Lyon, 2022), MAM - Musée des Arts de la Marionnette (Lyon, France, 2022), MAC Lyon (Lyon, France, 2022), Qingdao Art Museum (Qingdao, 2021), Zeno X Gallery (Antwerp, 2021), Watou Arts Festival (Watou, Belgium, 2021), chi K11 art museum (Shanghai, 2016), CAFA Art Museum (Beijing, 2015), Museum of Contemporary Art Shanghai (Shanghai, 2013), etc.

His solo exhibitions include: "Sweetheart" (Artro & Don Gallery, Kyoto, 2025), "Palace of Alienation" (HEM Art Museum, Foshan, 2024), "Palace of Alienation" Part II (Don Gallery, Shanghai, 2024), "Palace of Extasy" (Qiao Space, Shanghai, 2019), "Skin Gesture Body" (Don Gallery, Shanghai, 2017), "Nec Spe, Nec Metu" (Perrotin, Hong Kong, 2017), "After Evensong" (Don Gallery, Shanghai, 2015), "Touch Point" (O1100001 Gallery, Beijing, 2013), "Mirage" (Don Gallery, Shanghai, 2013), and "Paradbox" (Don Gallery, Shanghai, 2011), etc.