

# MIRIAM CAHN

Born in Basel, Switzerland, 1949  
Lives and works in Stampa, Bergell (GR), Switzerland

Miriam Cahn's artistic practice, consisting mainly of figurative painting, explores social topics related to her objection to all forms of oppression, and in reaction to current political issues including gender-based violence, migratory conflicts and armed conflicts. In dialogue with the European feminist movements of the 1970s, the body remains central in her works, both as a subject and as an artistic medium.

## BIOGRAPHY (SELECTION)

## PRIZES/AWARDS (SELECTION)

2024	Oskar Kokoschka Prize, Austria Goslarer Kaissering, Germany
2021	Rubenspreis der Stadt Siegen, Germany
2014	Oberrheinischen Kunstpreis, Stadt Offenburg and der Förderkreis Kunst+Kultur, Germany
2013	Basler Kunstpreis Verliehen vom Kunstkredit Basel-Stadt, Kunsthalle, Basel, Switzerland
2009	Saint-Moritz Art Master Prize, Switzerland
2005	Prix Meret Oppenheim, Office fédéral suisse de la Culture, Switzerland
2001	Award Stiftung für die grafische Kunst in der Schweiz, Switzerland
1998	Käthe Kollwitz Award Berlin, Germany
1997	Ströher Award Frankfurt/M., Germany
1996	Landis+Gyr Scholarship in London, United Kingdom
1988	Award of Hypobank Genf, Switzerland
1985	DAAD Scholarship in Berlin, Germany
1984	Award of Baden-Württemberg, Germany
1968-73	Grafikfachklasse Gewerbeschule Basel, Switzerland

## SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

2026 STILL LEBEN, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

2025 Miriam Cahn - What looks at us, Maat - Museum of Art, Architecture, and Technology, Lisbon, Portugal  
TRAUMBEBEHL, Meyer Riegger Gallery, Berlin

2024 READING DUST, Stedelijk Museum Amsterdam, Netherlands  
devoir-pleurer, Galerie Jocelyn Wolff, Romainville, France

2023 MIRIAM CAHN, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany  
MA PENSÉE SÉRIELLE, Palais de Tokyo, Paris, France

2022 MEINEJUDEN, 14.Rubenspreis der Stadt Siegen, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany  
Venice Biennale 2022, Venice, Italy  
GEZEICHNET, Fondazione ICA Milano, Milan, Italy

2021 ME AS HAPPENING, The Power Plant, Toronto, Canada  
ME AS HAPPENING, Kunsthall Charlottenborg, Copenhagen, Denmark  
FREMD das fremde, Palazzo Castelmur, Stampa, Switzerland  
Sifang Art Museum, Nanjing, China

2020 ZEIGEL, Meyer Riegger, Berlin, Germany  
NOTRE SUD, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, Romainville, France

2019 ICH ALS MENSCH, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland  
I AS HUMAN, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warsaw, Poland  
ICH ALS MENSCH, Haus der Kunst, Munich, Germany  
everything is equally important, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain  
DAS GENAUÉ HINSCHAUEN, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria

2018 LACHEN MÜSSEN, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany

2017 devoir-aimer, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

2016 Auf Augenhöhe, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany  
mare nostrum, Meyer Riegger, Berlin, Germany  
Paintings and works on paper from 1977 to 2016, Blondeau & Cie, Geneva, Switzerland

2015 Körperlich/corporel, Aargauer Kunsthau, Aarau, Switzerland

2014-2015 Bestandesaufnahme, Oberrheinischer Kunstpreis 2014, Städtische Galerie Offenburg,

Germany

2014 Körperlich/corporel, Centre Culturel Suisse, Paris, France  
Schlachtfeld/alterswerk, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
Körperlich, Meyer Riegger gallery, Karlsruhe, Germany

2012 Lachen bei gefahr, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany  
Miriam Cahn, meine juden, atombomben und andere arbeiten, Wako words of art, Tokyo, Japan

2011 The David Roberts Art Foundation Fitzrovia, London, United Kingdom  
DAS WILDE LIEBEN + andere arbeiten, Centre d'Art Passerelle, Brest, France  
Sarajevoarbeit/le travail Sarajevo, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France  
Elizabeth Dee Gallery, New York, USA

2009 Meyer Riegger, Berlin - Karlsruhe, Germany  
Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

2008 Gallery Dobloug, Oslo, Norway  
Stiftung Sculpture at Schoenthal, Kloster Schönthal, Switzerland

2007 Bellezza/Stilwechsel, Galleria curti + co arte contemporanea, Milano, Italy

2006 Überdachte fluchtwege, Kirchner Museum, Davos, Switzerland

2003 Fundación La Caixa, Madrid, Spain

2002 ARCHITEKTURTRAUM, Centre Pasqu'Art, Biel, Switzerland

1999 Castello di Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, Rivara, Italy

1998 Akademie der bildenden Künste Berlin (Käthe Kollwitz Preis), Berlin, Germany

1996 UMGEBUNG - WAS MICH ANSCHAUT, Kunstverein Bonn/ Stadtgalerie Saarbrücken, Bonn, Saarbrücken, Germany

1995 Körperlich, Raum an der Art 26'95, STAMPA Basel, Basel, Switzerland  
Körperlich, Obala Art Center, Sarajevo, Bosnia Herzegovina

1993 UNBENENNBAR (was mich anschaut), Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland

1991 West Wacker Drive Gallery, Chicago, USA

1990 VERWANDTSCHAFTEN, Cornerhouse Manchester, Manchester, United Kingdom

1987 LESEN IN STAUB, Gemeente Museum, Arnhem, The Netherlands

LESEN IN STAUB und Arbeiten von 1976-88, Haus am Waldsee, Berlin, Germany  
 LESEN IN STAUB - weibliche Monate, Kunstverein Hannover, Hanover, Germany

1986 STRATEGISCHE ORTE, DAAD Galerie, Berlin, Germany  
 STRATEGIC PLACES, Gallery Praxis, Freemantle, (W-Australia)

1985 STRATEGISCHE ORTE, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany  
 STRATEGISCHE ORTE 1985/86, Städtisches Kunstmuseum, Bonn, Germany

1984 DAS WILDE LIEBEN, Musée La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds, Switzerland  
 Frauen, frauenräume, état de guerre, DAS WILDE LIEBEN, Biennale di Venezia, Venice, Italy

1983 DAS KLASSISCHE LIEBEN - die all-egoistische frau, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland  
 STAMPA Basel, Switzerland

1982 WACH RAUM (I), Galerie Konrad Fischer, Zürich, Switzerland

#### ROOM INSTALLATIONS IN GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2022 Biennale Arte 2022, Venezia, Italy

2017 Documenta Athen, Benaki Museum, Greece

2016 Cher(e)s Ami(e)s : Hommage aux donateurs des collections contemporaines, Centre Pompidou, Paris, France

2010 Das Wilde Lieben, Art Unlimited, Art 41 Basel, Basel, Switzerland

2003 The object of the attack, David Roberts Art Foundation, London, United Kingdom

2006 Überdachte fluchtwege, MGK Museum für Gegenwartskunst Basel, Basel, Switzerland

1995 Where is Abel, Thy brother, The Zacheta Gallery of Contemporary Art, Warsaw, Poland

1994 From Beyond the Pale, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland

1993 Über-Leben, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany

1992 Szenenwechsel, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/M, Germany

1990 Zur Sache selbst: Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, Museum Wiesbaden, Wiesbaden,

Germany

1988 The Impossible Self, Winnipeg Gallery + Vancouver Art Gallery, Winnipeg, Vancouver, Canada

1987 Zeichnungen, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands  
 Stiller Nachmittag, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland

1986 STRATEGISCHE ORTE, Biennale Sidney, Sidney, Australia

1985 Cross-Currents in Swiss Art, Serpentine Gallery, London, United Kingdom  
 Kunst mit Eigen-Sinn, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna, Austria

1983 Künstlerräume im Kunstverein und anderswo, Hamburg, Germany

1982 WACH RAUM III, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland  
 WACH RAUM II, Documenta 7 (vor Eröffnung abgehängt), Kassel, Germany

1981 6 Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland

#### GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2026 Nous et la guerre, Musée national suisse, Zürich

2026 New Humans: Memories of the Future, New Museum, New-York

2026 Obsession, Lam - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

2025 360° why we paint?, BY ART MATTERS, Hangzhou, CN

2025 Corps & âmes, Bourse de commerce, Paris, France

2025 Dimanche sans fin, Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou, Centre Pompiou Metz

2025 THE WOMAN QUESTION, 1550-2025, Museum of Modern Art, Warsaw

2025 Dans le flou, une autre vision de l'art de 1945 à nos jours, Musée de l'Orangerie, Paris

2025 Bleu profond. L'océan révélé, Les Franciscaines, Deauville

2025 Apocalypse. Hier et demain, Bibliothèque nationale de France, Paris

2024 L'Âge atomique, les artistes à l'épreuve de l'histoire, Musée d'art moderne de Paris, France

2023 Capturing The Moment : A journey through painting and photography, TATE MODERN,

	London, United Kingdom		A House of leaves, First Movement, Foundation David Roberts, London, United Kingdom It's Always Summer on the Inside, Anton Kern Gallery, New York, USA 10 ans, Le Plateau, Paris, France
2022	Being in the world: The Tenth Anniversary of the Long Museum, Shanghai, China R.A.W. or the sirens of Titan, Kunstmuseum Appenzell+Kunsthalle Appenzell, Switzerland Résister, encore, Musée Cantonal des Beaux Arts, Lausanne, Switzerland Edvard Munch. In Dialogue, Albertina Museum, Vienna, Austria	2011-2012	6 Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland
2021	Collection François Pinault, Bourse du Commerce, Paris, France Arcimboldo, Centre Pompidou-Metz, France Crespo Foundation, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt-am-Main, Germany Another Energy: Power to Continue Challenging, Mori Art Museum, Tokyo, Japan	2011	Group show, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
2020	Is Humanism Dead?, MoMA, New York, USA My Perversion is the Belief in True Love, Pori Art Museum, Pori, Finland	2010-11	Les nuits électriques - hors les murs du Centre Pompidou, Multimedia Complex of Actual Arts, Moscow, Russia, curated by Philippe-Alain Michaud & Laurent Le Bon
2018	Quel Amour!?, Musée d'art contemporain, Marseille, France Baltic Triennial 13, Vilnius, Lithuania, Riga, Latvia curated by Vincent Honoré 21st Sidney Biennial curated by Mami Kataoka	2010	Module mai, Palais de Tokyo, Paris, France
2017	Histórias da sexualidade, Museu de Arte de São Paulo assis Chateaubriand, São Paulo, Brasil Club Nature, Une une une, Perpignan, France Vantablack, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France Documenta 14, Learning from Athens, Kassel, Germany and Athens, Greece Schlachtfeld / Alterswerk, Art Parcours, Art Basel, Museum der Kulturen, Basel, Switzerland	2009	Pieter Vermeersch hosts...three artists from Galerie Wolff, ProjecteSD, Barcelona, Spain The Object of the Attack, Programme of interventions parallel to the exhibition Sculpture of The Space Age, David Roberts Art Foundation, London, United Kingdom Été 2009, group show, galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
2016	Prière de toucher - Le tactile dans l'art, Museum Tinguely, Basel, Switzerland The Dark Side of the Moon, curators Konrad Bitterli and Matthias Wohlgenuth, Kunstmuseum Saint Gallen, Switzerland	2008	Schöner bauen - besser schauen, Museum Liner, Appenzell, Switzerland
2015	What We Call Love: From Surrealism to Now, IMMA, the Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland La Chose, curator Anne Bonnin, La Synagogue de Delme, France Être Chose, curators Marianne Lanavère et Gyan Panchal, Centre international d'art et du paysage, Beaumont-du-Lac, France	2005	Flashback, MGK Museum für Gegenwartskunst Basel, Basel, Switzerland Wiedereröffnung des Kunstmuseums Aarau, Aarau, Switzerland Swiss Made (The Art of Falling Apart), Works from the Hauser and Wirth Collection, Cobra Museum of Modern Art Amstelveen, The Netherlands
2014	Group Show, Zwischenräume, Zürich, Switzerland Humannonhumain, Fondation Ricard, Paris, France Les yeux seuls sont encore capables de pousser un cri, Dvir Gallery, Tel Aviv, Israël	2004	Sammlung Van de Loo, Neue National galerie Berlin, Germany
2013/2014	Descartes's Daughter, Swiss Institut, New York, USA De leur temps (4), 2010/2013, Regards croisés de 100 collectionneurs sur la jeune création, Centre d'art Le hangar à Bananes, Nantes, France	2002	Kunst und Schock, Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany The House of Fiction, Sammlung Hauser und Wirth, St. Gallen, Switzerland
2013	1963-2013, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany  Stay inside, Galerie Mezzanin, Vienna, Austria	2001	Transmission Gallery, Glasgow, Ireland
2012	Les Prairies, Biennale d'art contemporain, Rennes, France	2000	Kabinett der Zeichnung, Wanderausstellung Henstford und Deutschland, Germany
		1997	Alpenblick, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
		1995	Beyond Switzerland, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, China
		1989	Das Verhältnis der Geschlechter, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany Landschaftsbilder, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
		1987	States of the Arts (Wanderausstellung), ICA London, London, United Kingdom
		1985	Zugehend auf eine Biennale des Friedens, Kunsthaus und Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
		1984	Reopening of the Museum of Modern Art, New York, USA
		1983	Szene Schweiz, Kölnischer Kunstverein, Köln, Germany

1979 Feministische Kunst international, Den Haag / Amsterdam, The Netherlands

## BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

### CATALOGS (SELECTION)

Miriam Cahn, Traumbefehl, Booklet, Meyer Riegger, Berlin, 2025

Miriam Cahn, What looks at Us?, Meyer Riegger, Berlin, 2025

Miriam Cahn, Könnteichsein and Gepäck/Gefühl, Meyer Riegger, Berlin, 2025

Miriam Cahn, Mein Rhythmisches Schreiben (My rhythmic Writing), Meyer Riegger, Berlin, 2024

Miriam Cahn, MA PENSEE SERIELLE, Palais de Tokyo, Marta Dziewańska, published by Flammarion, 2023

Miriam Cahn, MEINEJUDEN, MGK Siegen, Thomas Thiel, 2022

Miriam Cahn, Writing in Rage, Kathleen Bühler, Kunstmuseum Bern, Carolin Schulz, Hatje Cantz, 2019

Miriam Cahn, todo es igualmente importante, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2019

Miriam Cahn, I AS HUMAN, Museum of Modern Art in Warsaw, Poland, 2019

Miriam Cahn, DAS GENAUE HINSCHAUEN, Kunsthaus Bregenz, 2019

Miriam Cahn, ICH ALS MENSCH, Haus der Kunst, München, 2019

Miriam Cahn, AUF AUGENHÖHE / AT EYE LEVEL, Kunsthalle zu Kiel, 2016

Miriam Cahn, Bestandesaufnahme, Oberrheinischer Kunstpreis 2014, Städtische Galerie Offenburg, Germany, 2014

Miriam Cahn 1979-2005-2010, Editions Centre Culturel Suisse / Argauer Kunsthaus Aarau, 2014 \*

Miriam Cahn, Drawing Room confessions, London, 2011

Miriam Cahn, Überdachte fluchtwege, Kirchner Museum Davos, Steidl Verlag, 2006 \*

Swiss Made (The Art of Falling Apart), Works from the Hauser and Wirth Collection, Waanders, 2005

MIRIAM CAHN, Fundacion «la Caixa», Ausstellungskatalog der Ausstellung 11.2. - 20.4.2003, Madrid, 2003

Ausstellungskatalog ARCHITEKTURTRAUM, Centre Pasqu'Art Biel 2002, Hatje Cantz Verlag, 2002 \*

Ausstellungskatalog Castello die Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, Rivara, 1999

Lettre No. 37, Käthe-Kollwitz-Preis 1998, Akademie der Künste Berlin, 1998

Miriam Cahn, Galleri Dobloug Oslo, 1997 \*

UMGEBUNG (was mich anschaut), Kunstverein Bonn und Stadtgalerie Saarbrücken, Verlag Jürgen Häusser, 1996 \*

WAS MICH ANSCHAUT, Kunsthaus Zürich, Verlag Jürgen Häusser, 1993\*

STRATEGISCHE ORTE, DAAD-Galerie Berlin, 1986

STRATEGISCHE ORTE, Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1986 \*

Kunst mit Eigen-Sinn, Museum des 20. Jahrhunderts Wien, 1985

Cross-Currents in Swiss Art, Serpentine Gallery London, 1985

DAS WILDE LIEBEN, frauen, frauenräume, état de guerre, Biennale di Venezia, 1984 \*

Szene Schweiz, Kölnischer Kunstverein, 1983

DAS KLASSISCHE LIEBEN, Kunsthalle Basel, 1983 \*

WACHRAUM II, Documenta 7, 1982

Feministische Kunst international, den Haag, 1981

6 Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, 1981 \*

Edith Jud: Miriam Cahn - ohne Umwege, film 50 min., Schweizer Fernsehen «Sternstunde Kunst»

\* catalogues designed by Miriam Cahn and facsimile of originals

## PRESS REVIEW (SELECTION)

2021 Purple, Spring 2021, Olivier Zahm

- 2020 Miriam Cahn, Artforum, Oct/Nov. 2020, Elisa Schaar  
Corps à Corps avec Miriam Cahn, AWARE, 14.02.2020, Matylda Taszycka  
Les corps troublants de Miriam Cahn, Numéro Art, Autumn 2020, Elisabeth Lebovici
- 2019 Miriam Cahn à l'état brut, Connaissance des arts, Février 2019, Guillaume Morel  
Miriam Cahn in conversation with Hans Ulrich Obrist, CURA 32  
Les Raisons de la colère, La Liberté Magazine, 23 février 2019, Aurélie Lebreau  
IM FLUSS DER BILDER, VOGUE Magazine, Kerstin Lindemann
- 2018 Zeit Magazin, n.6, Herlinde Koelbl
- 2017 No Bullshit, Monopol Nr 01/2017, text Jens Hinrichsen  
Der Rücken und das Licht, Das Magazin, n°10, 11 März 2017, Hans Ulrich Obrist  
Les âmes vulnérables de Miriam Cahn, Liberation, 12 juin 2017, by Judicaël Lavrador  
Arte.TV. Metropolis
- 2016 DAS KÖRPERLICHE, DER KÖRPER!, Kunstforum International, Ausgabe 244, by Jens Rönna
- 2015 mare nostrum, South magazine, issue 6, fall/winter 2015
- 2014 Miriam Cahn : "le sexe et la guerre, c'est un peu la vie non ?", Le Huffington Post, article by Charlotte Montpezat, November 2014  
Miriam Cahn, un trait décisif, Le Courrier, article by Samuel Schellenberg, September  
Le labyrinthe émotionnel de Miriam Cahn, Le Temps, article by Laurent Wolf, September  
Les statues vivent aussi, Zérodeux, article by Cédric Aurelle, July 2014  
Miriam Cahn, körperlich, Spike, article by Pablo Larios, Spring 2014  
Miriam Cahn, Le phare n°16, Centre Culturel Suisse, January 2014
- 2013 Immer scharf am Abgrund, in : Art, article by Gerhard Mack, April 2013
- 2012 Miriam Cahn, Vertical, September 2012  
Hinrichtung in Zeitlupe, Süddeutsche Zeitung, article by Catrin Lorch, October 2012  
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, Sonnendeck, September 2012  
Gespensterhafte Kunst, Badisches Tagblatt, article by Georg Patzer, September 2012  
Schön schrecklich, Badische Neueste Nachrichten, article by Friedemann Dupelius, September 2012  
Swiss painter Miriam cahn on her upcoming exhibition „Lachen bei gefahr“ at Badischer Kunstverein, Germany, Huffpost Arts and Culture, article by Priscilla Frank, September  
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, INKA, Sept-October 2012  
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, Klappe Auf, September 2012  
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, Artline, September 2012
- 2011 Haiku Reviews : Fear, Form and Flirting, Huffpost Arts, article by Peter Franck, March  
Miriam Cahn, The New Yorker, March 2011  
Miriam Cahn, Paris-art, article by Anne Lehut, March 2011  
Miriam Cahn, The Guardian, article by Robert Clarck, October 2011
- 2009 Miriam Cahn, Paris-art, February 2009  
Miriam Cahn, Le figaro, February 2009  
C'est purement théorique, Télérama, article by Olivier Cena, February 2009  
Miriam Cahn, Le Phare, February-April 2009  
Miriam Cahn, Art Press, article by Marie-Cécile Burnichon, March 2009  
Miriam Cahn, Le Monde, édition du 14/06/2009