

KATINKA BOCK

Born 1976 in Frankfurt/Main (Germany)
Works and lives in Paris

BIOGRAPHY

- | | |
|------|---|
| 2005 | Post-diploma Art, Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon |
| 2004 | Meisterschülerabsolventin at Prof. Inge Mahn, Kunsthochschule Berlin-Weissensee |
| 2002 | Diploma of Freie Kunst/ Bildhauerei, Kunsthochschule Berlin-Weissensee |

PRICES, SCHOLARSHIPS, RESIDENCIES

- | | |
|-----------|--|
| 2021 | Prix de production 1% du Marché de l'art, Paris, France |
| 2019 | Nominated for Prix Marcel Duchamp, Paris, France |
| 2015 | Visual Arts Grant at Fundación Botín, Santander, Spain |
| 2012/2013 | Residency at Villa Medici, Roma, Italy |
| 2012 | Prix de la Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France |
| 2012 | Dorothea von Stetten Kunstpreis, Germany |
| 2011 | Residency at Gut Kartzitz, Rügen, Germany |
| 2010 | Residency at the Museum of Contemporary art, Detroit, USA |
| 2007 | Residency at the Cité internationale des Arts, Paris, France
Residency at La Suite, Château Thierry, France |
| 2006 | Residency at Lindre-Basse, centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, France
Residency at Gallery La Box, Bourges, France |
| 2004 | NaFöG, Berlin (scholarship of the city of Berlin), Germany |
| 2002 | Price of the Marion Ermer Stiftung, Germany |
| 2000/2002 | Scholarship of the Studienstiftung des Deutschen Volkes, Germany |

SOLO EXHIBITIONS

- 2023 Palomar, Galerie Jocelyn Wolff, Paris-Romainville, France
Silver, CRAC Occitanie, Sète, France
Der Sonnenstich, Fondation Pernod Ricard, Paris, France
Palomar, Galerie Jocelyn Wolff, Romainville, France
- 2022 One to Eight, 303 Gallery, New York, NY, USA
Some and Any, Fleeting, Cahn Kunstraum, Basel, Switzerland
Common People, La Loge, Brussels, Belgium
- 2021 Segment with Unknown Radius, Cibrian Gallery, San Sebastian, Spain
Logbook, Artium Museum, Vitoria-Gasteiz, Spain
Pas de deux, Printemps de Septembre à Toulouse, Les Jacobins (with Toni Grand),
Toulouse, France
- 2020 Rauschen, Kestnergesellschaft, Hannover, Germany
Fermata, Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium
Monotonie, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany
- 2019 Landumland, Prix Marcel Duchamp, Centre Pompidou, Paris, France
Tumulte à Higienópolis, Lafayette Anticipations, Galeries Lafayette Corporate
Foundation, Paris, France
Avalanche, Pivô, São Paulo, Brasil
Gibellina Drive, Bortolami, Condo New York, New York, USA
T-Toxic, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2018 Popolazione (righe e retta), Radiceterna Arte e Ambiente, Palermo, Italy
Radio, Tomorrow's sculpture, Institut d'Art Contemporain (IAC), Villeurbanne, France
Radio Piombino, Common Guild, Glasgow, Scotland
Smog, Tomorrow's sculpture, Mudam, Luxemburg, Luxemburg
Sonar, Tomorrow's sculpture, Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland
- 2017 Smog, Meyer Riegger, Berlin, Germany
Mesonya/, Siobhan Davies Dance, London, United Kingdom
_0_0__0, Mercer Union, Toronto, Canada
One of Hundred, FalseFront, Portland Oregon, USA
- 2016 Katinka Bock | For Your Eyes Only, Labor Gallery, Mexico city, Mexico
- 2015/2016 Zarba Lonsa, Les Laboratoires d'Aubervilliers, France
- 2014 Nebenwege, KIOSK, Gent, Belgium
Farben dieses Meeres, Städtische Kunsthalle Lüdenscheid, Germany
Populonia, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Februar, Meyer Riegger, Berlin, Germany
Tomorrow's Sculpture, Parc de sculpture La Petite Escalère, France
A and I, cur. Luis Croquer, Henry Art Gallery, Seattle, USA
- 2013/2014 40 Räuber, MAMCO, Geneva, Switzerland

2012	Katinka Bock, Personne, Culturgest, Lisbon, Portugal
2011/2012	Les mots de demain, Rosascape, Paris, France
2011	Die blaue Stunde, Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany
2010	Katinka Bock, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
2009/2010	Fondazione Pastificio Cerere, Rome, Italy
2009	A sculpture for two different ways of doing two different things, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France Umland, Kaufhaus Joshke, Leipzig, Germany Disappearing behind landscape, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg, Germany, curator: Kathleen Rahn The sound of distance, de Vleeshal, Middelburg, Netherlands, curator: Lorenzo Benedetti
2008	Kanon, Centre d'art contemporain de la Synagogue de Delme, Delme, France
2007	Volumes en extension, Centre d'art Passerelle, Brest, France Bäume wachsen, Ströme fließen: Wasser, Wärme, Monument, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
2006	Gewissen, Galerie OÜ, Marseille, France

GROUP EXHIBITIONS

2025	ENREDOS (ENCHEVÊTREMENTS) II: NUNO DA LUZ, Centro Botín, Santander, Spain KATINKA BOCK / NICK MAUSS RESONANCE, Espace Louis Vuitton, Munich, Germany Cactus, Nouveau Musée National de Monaco - Villa Sauber, Monaco «Life is what happens to you when you're busy making other plans ». Aesthetics of contingency #2, Galerie Jocelyn Wolff, Romainville
2024	Taken Apart & Put Back Together Again, Tlon Project, Rotterdam Genius Loci, Maison Bernard, Théoule-sur-mer, France Tolia Astakhishvili: between father and mother, SculptureCenter, New York, USA NIKOS, Light Society Beijing, China Cactus, Yves Saint-Laurent Museum, Marrakech, Maroc Chaque vie est une histoire, Palais de la Porte Dorée, Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris THESE CIRCUMSTANCES, Fondation CAB, Brussels, Belgium Volume invisible, Galerie Jocelyn Wolff, Romainville
2023	Pindrop, Sculptur Parc Coster, Majorca, Spain Aranya Plein Air, Aranya - Jin Shan Ling Valley, China

Sur le fil, Galerie Jocelyn Wolff, Romainville
The Memory Palace, Art Safari, Bucharest Art Pavillion, Romania

- 2022 Les Portes du jour, Exposition du Prix 1% marché de l'art, Musée Carnavalet, Paris, France
Nothing is Permanent, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
Soundtrack for a Troubled Time, Huidenclub, Rotterdam, the Netherlands
Fata Morgana, cur: Béatrice Gross, Artistic advice: Katinka Bock, Jeu de Paume, Paris, France
Futura, Kunsthalle Hamburg, Germany
- 2021 I-in/finito, Katinka Bock, Bernhard Cello, Jiri Valoch, Josefs Kai 3, Vienna, Austria
Les flammes, Musée d'art moderne de la ville de Paris, France
Following Water I Dem Wasser folgen, Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany
Passierschein in die Zukunft, Joseph Beuys, Katinka Bock, Maria Eichhorn, Jon Rafman, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Miles and Moments for Paris (2011) presented within the permanent collection of The Museum of Contemporary Art of Chicago, USA
- 2020/2021 Cristal Clear, Pera Museum, Istanbul, Turkey
- 2020 L'Art dans les chapelles, Pays de Pontivy, France
La vie des tables, Credac, Ivry sur Seine, France
- 2019 Prix Marcel Duchamp, Centre Pompidou, Paris, France
Marbre et Sang, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France
Thoughts on Tactility, Schwarz Contemporary, Berlin, Germany
Mémoire de formes, Galerie Michel Journiac, Paris, France
Survivre ne suffit pas, FRAC Franche-Comté, Besançon, France
La cécité du tournesol, FRAC Occitanie Montpellier, France
Da lontano era un'isola, KUNST MERAN | MERANO ARTE, Merano, Italy
Katinka Bock, Esther Kläs, Helen Mirra & Hayley Tompkins, Modern Art Gallery, London, United Kingdom
- 2018 Configurations, IK LAB, Tulum, Mexico
Neuer Norden Zürich, Switzerland
Reichtum: Schwarz ist Gold, LehmbruckMuseum, Duisburg, Germany
Sculpter (faire à l'atelier), FRAC Bretagne, Rennes, France
No Man's Library / La Biblioteca di Tutti, Ex-Biblioteca dell'Università degli Studi di Sassari, Italy
Odradek, Konsthall Malmö, Sweden
Assemble, Synagogue de Delme, France
- 2017/2018 Flava - Solo Annaquato, with Batia Suter, Colli Independent Gallery, Roma, Italy
Wanderings, Cristina Guerra Contemporary Art, Lisbon, Portugal, curated by Gregory Lang
Être pierre, Musée Zadkine, Paris, France
- 2017 Palaeolithic to Contemporary, Icons and Tools, Cahn AG, Basel, Switzerland
La vie mode d'emploi-La collection Joseph Kouli, Centre d'Art Contemporain Chanot, Clamart, France
Produktion, Made in Germany Drei, Kestnergesellschaft, Hanover, Germany

Itinerarios XXIII, Fundación Botín, Santander, Spain
Über das Fügen der Dinge - Par raccroc, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France

- 2016 Time Will Tell, selection of artists from the Ricard Foundation Prize, Museo El Eco, Mexico City, Mexico
Dimenticare, mettersi in salvo, Katinka Bock and Carla Accardi, Galerie Greta Meert, Brussels, Belgium
consensus, Signal, Center for contemporary art, Malmö, Sweden
Les épis Girardon, Moly-Sabata, Sablons, France
Biennale Gherdëina, Ortisei - Val Gardena, Italy
Les lèvres nues, DOC, Paris, France
Demain dans la bataille pense à moi, OTIUM #2, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
- 2015/2016 Warum ich mich in eine nachtigall verwandelt habe, Kunstmuseum Luzern, Switzerland
L'Épais Réel, La Criée, centre d'art contemporain, Rennes, France
Ophelia, RITA URSO | artopiagallery, Milan, Italy
Ceramix, The Bonnefanten Museum, Maastricht, Netherlands / La Maison Rouge, Paris, France / Cité de la Céramique, Sèvres, France
- 2015 OTIUM #1, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
Eppuor si muove, MUDAM, Luxembourg
Sèvres Outdoors, Cité de la céramique, Sèvres, France
Poetic Minimalism, Salon Dahmann, Berlin, Germany
Anche le sculture muoiono, Palazzo Strozzi, Florence, Italy
Vibrant matter, KIOSK, Gent, Belgium
- 2014/2015 La petite escalère, Saint-Laurent de Gosse, France
The other sight, Contemporary Art Centre, Vilnius, Lithuania
- 2014 Camere #20, Distanze, RAM radioartemobile, Roma, Italy
Unstable Places, The Israel Museum, Jerusalem, Israel
Post / Postminimal, Die Sammlung Rolf Ricke im Dialog mit zeitgenössischen Kunstschaufenden, Kunstmuseum St. Gallen, Switzerland
Biennale de Marrakech, A Quest for Location, curator Alya Sebti, Morocco
The Retired Architect, cur. by Nichole Caruso, Wallspace Gallery, New-York, USA
- 2013/2014 Risk Society - Individualization in Young Contemporary Art from Germany, MOCA, Taipei
De leur temps (4), 2010/2013, Regards croisés de 100 collectionneurs sur la jeune création, Centre d'art Le hangar à Bananes, Nantes, France
Donation Guerlain, MNAM, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 2013 A drawing that illustrates my last show at Meyer Riegger Karlsruhe, Gallery Meyer Riegger, Karlsruhe, Germany
Private Choice, collection Candet, Paris, France
Shared letters Katinka Bock & Castillo Corrales, Béton salon, Paris, France
Adrastus Collection, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
Egarements, quelques jalons... Domaine Château d'Avignon, Les Saintes Maries de la Mer, France
Constructions, EMERGENT galerie & association, Veurne, Belgium
1966-79, IAC, Villeurbanne, France

Collection, Mudam, Luxembourg, Luxembourg
 Le musée éclaté, (Credac), l'école supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg, France
 Le retour du monde, MAMCO, Geneva, Switzerland
 Collection du Frac Pays de la Loire, Nantes, France
 A House of Leaves, David Robert Art Foundation, London, UK
 La fabrique des possibles, Frac Paca, Marseille, France
 Il dietro del manifesto, Villa Medici, Roma, Italy

2012/2013 Les artistes du Tramway, Hotel de Ville, Paris, France
 Si j'avais un marteau... Musée des Beaux-Arts de Nantes, France
 Prix de la Fondation Ricard, Fondation Ricard, Paris, France, curator Elena Filipovic
 Dorothea von Stetten Kunstpreis, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
 Public Art Fund, New York, USA

2011/2013 Köln Skulptur #6, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany

2012 Nuit Blanche, Ecole d'architecture de Paris Val-de-Seine, Paris, France
 LandscapesCitiesPeople, Netwerk / Center for Contemporary Art, Aalst, Belgium
 La Prairie, Biennale de Rennes, Rennes, France, curator: Anne Bonnin
 La part de l'autre, Les moulins de Paillard, Poncé-sur-le Loir, France
 Kaskade, Rathausgalerie - Kunsthalle München, Germany
 Archéologies contemporaines, musée du Chateau, Montbéliard, France
 With the speed of a stone, Marianne Boesky Gallery, New York, USA, curated by Anthony Hubermann
 Islands that sinks, Labor, Mexico city, curator: Vincent Normand
 Aire de Lyon, Proa Fondation, Buenos Aires, Argentina, curator: Victoria Noorthoorn
 Gutspark Kartzitz, Rügen, Germany

2011 Antidote 7, Galerie Lafayette, Paris, France
 Une Terrible Beauté Est Née, Biennale de Lyon, Lyon, France
 cross-check, Petra Rinck Gallery, Düsseldorf, Germany
 échos, Musée Nissim de Camondo, Paris, France
 To hug a snake, ENSBA, Lyon, France
 Hello, Goodbye, Thank You curated by Anthony Huberman, again and again, Castillo/Corrales, Paris, France
 Hypothesis for an exhibition, PSM, Galerie, Berlin, Germany
 Dorothea, Ancient and Modern, London, UK
 Pour un art pauvre, Carré d'Art Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes, France
 Il n'y a que les montagnes qui ne se rencontrent pas, Agent Double, Geneva, Switzerland
 08.01.2011-05.03.2011 William Anastasi, Billy Apple, Ben, Katinka Bock, Georges Brecht, Robert Filliou, Ludwig Gosewitz, Tomas Schmit, Franz Erhard Walther, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
 Terrain sensible, module d'oeuvre en situation d'exposition, Villefragnan, FRAC Poitou-Charentes, France

2010/2011 Stories and Stages, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany
 The Yvonne Rainer Project, BFI Gallery, London, UK
 Neue Alchemie. Kunst der Gegenwart nach Beuys, LWL-Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany, curator: Melanie Bono

- 2010 Simultan, Galerie Meyer Riegger, Berlin, Germany
 Spatial city : an architecture of idealism, Mocad, Detroit, USA
 Nos meilleurs souvenirs, Experience Pommery #8, Printemps de Septembre, Domaine de Pommery, Reims, France
 drawing time / le temps du dessin, FRAC Lorraine, Galeries Poirel, Nancy, France
 Coup de ville, WARP, Sint Niklaas, Belgium, curator : Stef Van Bellingen, Jan Hoet
 En presence, CEEAC, Strasbourg, France, curator : Bettina Klein
 Elles, Centre Pompidou, Paris, France
- 2009/2010 An Audio Tour through Berlin by Karin Sander, Temporäre Kunsthalle, Berlin, Germany
- 2009 Pieter Vermeersch hosts...three artists from Galerie Wollff, Projecte SD, Barcelona, Spain
 sauvagerie domestique, école municipale des Beaux-Arts, Genevilliers, France, curator: Anne Bonnin
 Playtime, Bétonsalon, Paris, France, curators : Mélanie Bouteloup and Grégory Castera
 Capturing time, Kadist Art Foundation, Paris, France, curator: Jérémy Levinson
 CAC Les églises, Chelles, France
 (Z)ART, Galerie Abtart, Stuttgart, Germany, curator : Jan Hoet
 Playground, STUK, Leuven, Belgium
 Leaves and lectures (to leaf through the space), art statement, Art 40 Basel, Basel, Switzerland
 Le travail de rivière, centre d'art contemporain - Crédac, Ivry sur Seine, France, curator : Claire Le Restif
 Die Letzten Dinge, Platform Garanti, Istanbul, Turkey, curator : Carina Plath
 Les matériaux du possible, du pragmatisme au romantisme, fondation d'entreprise Ricard, Paris, France, curator: Anne Bonnin
 Colossal, Osnabrücker Land, Germany, curator: Jan Hoet
 Nous tournons dans la nuit, musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, France, curator : Olivier Michelin
 La Notte, Kunsthalle Mulhouse - centre d'art contemporain La Fonderie, Mulhouse, France
 Don't expect anything, Francesca Minini Gallery, Milan, Italy
 Das Bielefelder Gefühl, Bielefelder Kunstverein, Germany
 Propos d'Europe. 8.0 Paris / Berlin, Fondation Hippocrène, Paris, France
- 2008 Playtime, Bétonsalon, Paris, France, curators : Mélanie Bouteloup and Grégory Castera
 Effondrement de l'onde de probabilités, Zoo Galerie, Nantes, France
 group show including Robert Filliou, Guillaume Leblon and Joëlle Tuerlinckx, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
 A Town (Not a City), Kunsthalle Saint-Gallen, curators : Giovanni Carmine, Thomas Boutoux
 Natural Relations (Naravni odnosi), Škuc Gallery, Ljubljana, Slovenia
 Art Grandeur Nature, Biennale d'art contemporain Seine Saint Denis, CAC Noisy le Sec, France, curators: Simon Boudvin and Marianne Lanavère
 Introduction à la femme à la bûche, La Vitrine, Paris, France
 Urbaines Ellipses, Galerie Fernand Léger, Centre d'art contemporain d'Ivry
 Passenger, Glassbox sans les murs, Cité internationale universitaire de Paris
 Here We Dance, Tate Modern, London, curators: Vanessa Desclaux, Ann Coxon
- 2007 Ein Koffer mit 7 Sachen. Y alzar velas, marte upmarket arte contemporaneo, Montevideo, Uruguay

- Wheeeel, Le Printemps de Septembre, Toulouse, France
 Ultramoderne, Halle Paul Wurth, Luxembourg, Luxembourg
 Resituation, La Box, Bourges, France
 Protéger, Enfermer, Centre d'art contemporain la Synagogue de Delme, Marsal, France
 Champ vert, la maison Neyrand, Lyon, France
 Partners in crime - vol.3, with Martina Salzberger, Raum500, Munich, Germany
- 2006 wood, photographs, aluminium plate,...., Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
 storylines, Centre d'Art Passerelle, Brest, France
 This land is my land, Kunsthalle Nürnberg, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Germany
 Territories - les lacets sont défaits, Kunstverein Tiergarten, Berlin, Germany
 Videofoyer, Künstlerhaus Saar, Saarbrücken, Germany
 Post-production, La suite, Château Thierry, France
- 2005 emerging artists: hot spots 05, Sammlung Essl, Vienna, Austria
 Rendez-vous, Galerie des Terreaux, Musée d'Art Contemporain, Lyon, France
 Urbane Realitäten: Fokus Istanbul, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
 (K)eine ganz andere Welt, plattform, Berlin, Germany
- 2004 la rue aux artistes (with Ulrike Mohr), project of Viacom and Serge Malik id, Billboard advertisements in France
 Public Relations, Katinka Bock and Latifa Echakhch, Public, Paris, France
 mit Bestimmung (with Ulrike Mohr), Haus des DGB Berlin-Brandenburg, Berlin, Germany
 Heute hier, morgen dort... Ausstellungshalle zeitgenössische Kunst Münster, Germany
- 2003 Skulptur Biennale Münsterland 2003, Kreis Warendorf, Germany
 Here we Come!, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
- 2002 Marion Ermer Preis 2002, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Germany
 hell-gruen, Hofgarten, Kunstamt Düsseldorf, Germany
- 2001 Fünf Sterne - Fluchtwege, Galerie Weißer Elefant, Berlin, Germany

SCREENINGS

- 2008 Hospitalités, tram, curators : contemporary art center's directors
- 2007 FIAC Cinéma, Palais de Tokyo, Paris, France, curators: contemporary art center's directors

BIBLIOGRAPHY

CATALOGS (SELECTION)

- 2021 Rauschen, Katinka Bock, Distanz Verlag, 2021 (text: Christina Vegh, Adam Budak, Lea Alter, Rebecca Lamarche Vadel, design: Atelier Pierre Pierre)
- 2019 Tomorrow's Sculpture, co-Published by Kunst Museum Winterthur, Mudam, Luxembourg, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
- 2018 Intenso, co-Published by Kunst Museum Winterthur, Mudam, Luxembourg, Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes
Zarba Lonsa, _0_0__0, Mesonya/, co-published by Les Laboratoires d'Aubervilliers, France, and Mercer Union, Toronto, Canada
Guide Hazan de l'art Contemporain, Editions Hazan. Roxana Azimi,
- 2016 Any, Exhibition „Warum ich mich en eine Nachtigall verwandelt habe, Katinka Bock, Hans Josephson, Fabian Marti“ at Kunstmuseum Luzern, 2016, published by Roma Publication, Amsterdam, texts by Thomas Boutoux
- 2015 Anche le sculture muoiono, Sculptures also Die, Exhibition at Centro di Cultural Contemporanea Strozzi, Fondazione Palazzo Strozzi, Italy, 2015, curated by Lorenzo Benedetti
- 2014 Pazifik, Exhibition „Katinka Bock: A and I“ at the Henry Art Gallery, University of Washington, Seattle, 2014, Henry Gallery Association / Roma publication, Amsterdam, Texts Marie-Cécile Burnichon, Thomas Clerc, Luis Croquer, Sylvia Wolf
- 2012 Projet pour l'art contemporain, 10 ans d'acquisitions, Société des amis du Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Somogy Editions d'art, Paris, 2012. Text by Emma Lavigne.
- 2011 Antidote. Sept expositions ! une collection constituée entre 2005 et 2011 2011, édition JRP/Ringier, Zürich
- 2010 Works. Oeuvres. Werke Words. Mots. Worte Katinka Bock, 2010. Texts by: Kim West, Natacha Sadr Haghighian, Sabeth Buchmann, Editor : Paraguay Press, Paris and Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Carte Blanche, Mouvement, numéro 57, oct-dec 2010
Neue Alchemie, New Alchemy, contemporary Art after Beuys, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, (cat) 2010
- 2009 The Sound of Distance, de Vleeshal, Middelburg, Netherlands, texts by Lorenzo Benedetti, Thomas Boutoux, Vanessa Clairet (monographic cat.)
- 2008 Katinka Bock, Synagogue de Delme, Joanna Fiduccia, artforum on line, August 2008
- 2007 Artistes : la nouvelle génération, Yann Chataigné, Beaux-Arts magazine, September 2007
whееееel, Le Printemps de Septembre à Toulouse, text by Guillaume Mansart (cat.)
Edition de l'École nationale des beaux-arts de Lyon (solo cat.)
storylines, Passerelle Centre d'art de Brest (cat.)

- 2006 This land is my land (cat.), Kunsthalle Nürnberg, NGBK Berlin, text by Antje Weitzel
- 2005 Emerging artists: hot spots 05 (cat.)
Urbane Realitäten: Fokus Istanbul (cat.)
Heute hier, morgen dort,... (cat.), text by Marcus Lütkemeyer
- 2004 Public Relations, Public Paris, Passagen 2004 by Office franco-allemand pour la jeunesse (cat.), text by Marina Sobello
- 2003 Skulptur Biennale Münsterland 2003 (cat.), texts by Ulrike Kremeier and Saskia Bos
We have seen the future, text by Pablo Lafuente, Art Review 07/08 2003
- 2002 Marion Ermer Preis 2002, text by Inge Mahn (monographic cat.)
Hell-gruen, (cat.), 2002, text by Cosima Reiner

PRESS REVIEW (SELECTION)

- 2021 «Le Printemps de Septembre, coups de foudre aux Jacobins», by Emmanuelle Lequeux in Le Monde, sept. 2021
- 2020 «Au contact et à distance. De l'usage du textile, dans certaines installations abstraites contemporaines (à partir de l'oeuvre de Katinka Bock)» by Lucile Encrevé in Pratiques Pcturales n. 6. Avril
- 2019 Interview «Par les temps qui courent», France Culture, May 2019

Katinka Bock, expositions review. Paul Ardenne, in: artpress January 2019.
Katinka Bock, Interview, Calum Sutherland in Artforum, April 2019
- 2018 Les œuvres de soin de Katinka Bock, Samantha Deman in ArtHebdo Media, November 7

Le Guide Hazan de l'art contemporain, Roxana Azimi, pp. 52-53
- 2017 Le Guide Hazan de l'art contemporain, Roxana Azimi, pp. 48-49
- 2016 Katinka Bock, matières à réflexion, in zadig-et-voltaire.com, May 2016
Katinka Bock, la forme ne tient qu'à un fil, Marie-Cécile Burnichon in: arpress 432, pp.38-42
- 2015 Le libre-échange selon Katinka Bock à Aubervilliers, Emmanuelle Lequeux in: Le Quotidien de l'art, 2 octobre 2015, numéro 912, p.12
Zarba Lonsa, Alexandra Fau. in Revue Zero Deux
- 2014 Quelque part entre la clôture et l'expansion : la sculpture aujourd'hui, Sylvie Coellier, in : Espace, Spring-Summer 2014

- RAM RadioArteMobile, Camere XX, Paolo Balmas, in : Segno #249, Summer 2014
 RAM RadioArteMobile. Between intermedia modality and haptic gaze, Moira Chiavarini, in Arte e Critica, July 2014
 Katinka Bock : A and I at the Henry Art Gallery, Lindsey Rae Gjording, in Vanguard Seattle online magazine, February 2014
 Katinka Bock : A and I, in Henry Art Gallery, January-April 2014
 Facing North, Katinka Bock's Intimacy with the Faraway, Jen Graves, in The Stranger, February 2014
- 2013
- Katinka Bock - meet you at the statue in an hour, Isaline Vuille, in Kunstbulletin, December 2013
 Les sculptures de Toni Grand et Katinka Bock au coeur des nouvelles expositions du Mamco, Elisabeth Chardon, in Le Temps, October 2013
 Art contemporain, les lueurs de l'été, Agnès Violeau, in Vogue, July 2013
 Tenter l'impossible, Exposition La Fabrique des possibles, Marion Estimbre, in Mouvement.net, 15/05/2013
 Magnifique Villa en pension complète, Eric Dahan, in : Libération, 08/02/2013
 Katinka Bock. La sculpture comme don, Philippe Piguet, in : L'oeil, Janv. 2013
- 2012
- Les 10 artistes contemporains qui ont marqué l'année 2012 en France, in: Huffington Post, 18/12/2012
 Les artistes et le tramway de Paris, Paris-art, December 2012
 L'esprit de la foire souffle hors du Grand Palais. Une expo, un lieu, une fête : Paris s'éveille, Judicaël Lavrador & Emmanuelle Lequeux, in: Beaux Arts Magazine, November
 Un prix Ricard tout en évocation, Julie Portier, Le Quotidien de l'Art, N. 241, October 2012
 Sinking Islands, Gabriela Jauregui, in : Frieze Magazine, 18/10/2012
 "Je n'aime pas les miracles", Katinka Bock, lauréate du Prix Ricard 2012, Juliette Soulez, In Blouin ArtInfo, October 2012
 Katinka Bock, Prix Fondation d'entreprise Ricard 2012, Jean-David Boussemaer, in Artistik Rezo October 2012
 Katinka Bock, Entre trace et devenir, Joana Neves, in Zéro Deux N.64, Winter 2012
 Si j'avais un marteau, in Paris-art, October 2012
 Sur le front des formes, Jean-Max Colard, in Les Inrockuptibles, Sept.-Oct. 2012
 Biennale Les Prairies : finissons-en avec le modernisme, Julie Portier, in Le Quotidien de l'Art N. 217, September 2012
 Biennale Les Prairies - Les Ateliers de Rennes, in: Paris-art, September 2012
 Pour un art pauvre, Inventaire du monde et de l'atelier, Theodora Domenech, in: Art Press N. 385, January 2012
- 2011
- Les riches idées de l'art pauvre, Emmanuelle Lequeux, in : Le Monde, December 2011
 Arte Povera, Patrice Joly, in: Zéro Deux N. 60, Winter 2011
 11th Biennale de Lyon, Elisabeth Lebovici, in: ArtForum, December 2011
 Les héritiers de l'art pauvre, Emmanuelle Lequeux, in Le Quotidien de l'Art N.29, November 2011
 Katinka Bock, in Frankfurter Kunstverein, November 2011
 Atelierbesuch Bei Katinka Bock, Alexandra Wach, in: Artnet, October 2011
 Katinka Bock, in: Le Monde, September 2011
 Kunst und Risiken nicht ausgeschlossen, Hans-Joachim Müller, in: Die Welt, September
 Kunst und Risiken nicht ausgeschlossen, Hans-Joachim Müller, in: Die Welt, September
 Le tout sculpture : la vie matérielle, Valérie Da Costa, in: Mouvement, July-September
 Wo die Metamorphosen blühen, Alexandra Wach, in: Monopol, May 2011

- 2010 Bäume Wandern auf dem Bürgersteig, Katharina Deschka-Hoeck, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, December 2010
 Des bulles et des Arts, in: Direct Soir, September 2010
 Katinka Bock, Vivian Rehberg, in: Art in America, March 2010
 Katinka Bock, Cécilia Bezzan, in: ArtPress, January 2010
- 2009 Katinka Bock, Emmanuelle Lequeux, in: Le Monde, December 2009
 A Rochechouart, des révolutions en exposition, Emmanuelle Lequeux, in Le Monde, June
 Kunsthalle de Mulhouse, in: Zéro Deux, Summer 2009
 Site Sensitive, Francesca di Nardo, in: Mousse issu 19, Summer 2009
 Le travail de Rivière, Etienne Bernard, in: Zéro Deux, Spring 2009
 Die Vermessung der Nürnberg Welt, in: Abendzeitung, April 2009
 Vergängliche Kunst als Magie des Moments, Anna Schneider, in: Nürnberger Nachrichten, April 2009
 Ja, was tröpfelt denn da, Christian Mückl, in: Nürnberger Zeitung, April 2009
 Internationale ouvrière, Judicaël Lavrador, in: Les Inrockuptibles, January 2009
- 2008 Les matériaux du possible, Anne Bonnin, in: Zéro Deux, Winter 2008
 Katinka Bock, Joanna Fiduccia, in: Art Forum, August 2008
 Emergence de l'archaïsme, Guillaume Gesvet, in: Mouvement online, June 2008
 Here we dance, Coline Milliard, in: Art Monthly N. 316, May 2008
- 2007 Katinka Bock, L'espace pour matière première, in: Beaux Arts Magazine, September
 Katinka Bock, Bäume wachsen und ströme fließen : wasser, wärme, monument, Karen Tanguy, in Semaines, May-June 2007
- 2006 A passerelle, le dessin à l'honneur, in: Ouest France, November 2006
 Le dessin du XXI^è siècle, Marion Banvillet, in: Le Progrès, 2006

PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS

Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris
 Centre National des Arts Plastiques, Paris
 Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
 Fondation Louis Vuitton, Paris
 Henry Art Gallery, Seattle
 Jumex, Mexico
 Kadist Foundation, Paris/San Francisco
 Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Famille Moulin, Paris
 Kunstmuseum Luzern, Lucerne
 Kunstmuseum St Gallen, St Gall
 Kunstmuseum Winterthur, Winterthur
 Mamco, Genève
 Mudam, Luxembourg
 Museum of Contemporary Art (MCA), Chicago
 Kunstmuseum Bonn, Bonn
 Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart
 La Petite Escalère | Jardin de sculptures, Saint-Laurent-de-Gosse