

Slash

Panorama

Le 7 février 2012 — Par Guillaume Benoit

Christoph Weber ••

Parfaitement en phase avec l'aspect brut de l'espace d'exposition, la proposition de Christoph Weber trouve chez Jocelyn Wolff, un écho bienvenu pour entrer dans son œuvre. Habitué de l'utilisation des matériaux voués à l'érosion du temps, Christoph Weber utilise, pour cette exposition, uniquement le béton. Jouant alors sur ses possibilités, sur sa capacité plastique autant que sur son esthétique brut, Christophe Weber présente des œuvres étonnantes faites d'interactions de matières, de maîtrise artistique et de rencontres inattendues. Ici, les pièces massives côtoient les ensembles les plus fragiles, le béton brut se mêle aux stratégies formelles de l'artiste pour reconfigurer son matériau. Ambiguës et complémentaires, les pièces de Christoph Weber questionnent l'œuvre d'art elle-même autant que la pratique de la matière et peuplent une exposition définitivement habitée. — G.B. —

Christoph Weber à la galerie Jocelyn Wolff du 14 janvier au 10 mars.



*Christoph Weber, Untitled (Gegenstück), 2012, concrete, 130 x 135 x 90 cm (Détail)*

*Courtesy galerie Jocelyn Wolff*