

# De Dresde à Yalta et au-delà



Ulrich Polster, *filmstill from Notturmo*, 2013, Super 8, 16 mm, Hi-8, VHS, vidéo transférée en HD, couleur, son, 31 min 11 sec, éd. de 3 + 1 A.P. Courtesy Galerie Jocelyn Wolff, Paris.

Il est des films qui vous prennent sans qu'on les comprenne, qui emportent dans leur patchwork d'envoûtement et laissent coi. Le film d'Ulrich Poster est de ceux-là. Aucun fil directeur, mais une errance de l'Ouest à l'Est, mêlant super 8 anciens, bribes musicales et images

récentes. Du musée de Dresde au palais de Yalta, de la ville de naissance du poète roumain Paul Celan jusqu'à Vienne, cet artiste formé en Allemagne de l'Est nous mène sur des terres de combats, qu'évoquent images d'archives ou dioramas, mais aussi vers des paysages pleins d'une mélancolique sérénité. Il ne faut pas hésiter à rester sur toute la longueur du film, qui dure une demi-heure : vous y alpaguent quelques images stupéfiantes, comme cette projection récente du *Cuirassé Potemkine* sur l'escalier même où a été tourné le chef-d'œuvre d'Eisenstein. Dans le port, au fond de l'image, vous remarquerez peut-être le paquebot Concordia, qui a échoué dans le dernier film de Godard, *Socialisme*, avant de faire naufrage. Ce raccourci de l'image en dit plus long que mille récits : pas juste une image, mais une image juste. ■ E. L.

ULRICH POSTER, jusqu'au 23 février, galerie Jocelyn Wolff, 78, rue Julien Lacroix, 75020 Paris, tél. 01 42 03 05 65, [www.galeriewolff.com](http://www.galeriewolff.com)