

HANS SCHABUS

Updated: June 2017

Born in Watschig, Austria, 1970
Lives and works in Vienna

BIOGRAPHY

- 2012–2014 Guest professor and foundation of the project Skulpturinstitut, University of Applied Arts Vienna
- since 2014 Professor for Sculpture and Space, University of Applied Arts Vienna
- 1991-1996 Academy of Fine Arts Vienna

GRANT AND AWARDS

- 2014 Artist Residency Beyond Entropy, Calasetta, Italy
- 2011/12 Artist Residency one world foundation, curated by Ursula Krinzinger, Ahungala / Sri Lanka
- 2011 Internationaler Videokunstpreis, Hamburg
- 2006 Arnold Bode Preis, Kassel
Preis der Stadt Wien/Vienna
- 2005 MAK Schindler Stipendium / MAK Schindler Scholarship, Los Angeles
Kardinal-König-Kunstpreis, Salzburg (First laureate)
- 2002 Staatsstipendium für bildende Kunst, Wien/Vienna
- 2001 Hilde-Goldschmidt Preis, Kitzbühl

SOLO EXHIBITIONS

* Publication / catalogue available

- 2017 *Cafe Hansi (Aufstellung)*, mumok – Museum Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, Austria
The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt, Germany *
- 2016 *L'autre chien*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
The Long Road from Tall Trees to Tall Houses, curated by Séamus Kealy, Salzburger Kunstverein, Salzburg Austria *
- 2015 *Gemeindeumbau*, Kunstraum Weikendorf, Weikendorf, Austria
Autopsie mit Hubwagen, Kerstin Engholm gallery, Vienna, Austria
- 2014 *Vielleicht bin ich einfach nur dem Licht nachgeschwommen*, O.T., Vienna, Austria
East West South North, Galerie Stadt Park, Krems, Austria
Lower East Side, Simon Preston Gallery, New York
- 2013 *Gemeindebau*, Art 9, Budapest
Passager clandestin, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Sacco di lavoro, Galleria Zero, Milano, Italy
- 2012-13 *Double Crossings*, the Mackey Garage Top, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, USA *
- 2012 *Régalité*, Arbeiterkammer Wien, Austria
Vertical endeavor, 21er Haus, Belvedere Vienna, Austria *
Arbeiterstrandbad, Kerstin Engholm Galerie, Vienna, Austria
Let's call it Heimat, Simon Preston Gallery, New York, USA
Daily Mirror, One World Foundation, Ahungalla, Sri Lanka
- 2011 *Remains of the Day*, Collective gallery, Edinburgh, Scotland
Space of Conflict, Culturgest, Lisbon, Portugal
Nichts geht mehr, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
- 2010 *Wohin und zurück*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Die Rocky Horror Hansi Show, Clubblumen, Wien/Vienna, Austria
- 2009 *Hans Schabus*, Futureland Center, Port of Rotterdam, Netherlands
Is it the River?, Zero..., Mailand/Milano, Italy
- 2008 *Verlangen und Begehren (Demand and Desire)*, Engholm Engelhorn Galerie, Vienna, Austria
Next Time I'm Here I'll Be There, The Curve – Barbican Art Gallery, London, U.K.*
- 2007 *Deserted Conquest*, SITE Santa Fe, New Mexico, USA*

- 2006 *Innere Sicherheit (Internal Security)*, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany*
To Live is to Fly, Attitudes – espace d'arts contemporains, Genf/Geneva, Switzerland
...should I leave or should I go..., Zero..., Mailand/Milano, Italy
- 2005 *Alles muss in Flammen stehen (All up in flames)*, Engholm Engelhorn Galerie, Wien/Vienna, Austria
Das Letzte Land (The Last Land), Biennale di Venezia, Austrian Pavillon, Venice Biennial *
- 2004 *Das Rendezvousproblem (The rendezvous-problem)*, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Germany*
- 2003 *Transport*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany*
Zero Exit Status, Zero..., Mailand/Milano, Italy
Astronaut (komme gleich) (Astronaut [be right back]), Secession, Wien/Vienna, Austria*
Der Schacht von Babel (The shaft of Babel), Kerstin Engholm Galerie, Wien/Vienna, Austria
- 2002 *I don't look back, I look in front*, James Cohan Gallery, New York, USA
- 2001 *Rest in piece*, Art Statements, Art Basel 32, Kerstin Engholm Galerie, Wien/Vienna, Austria
- 2000 *Nur weil ich Paranoia habe, heißt das noch lange nicht, dass mich niemand verfolgt (Only because I'm paranoid doesn't mean there is nobody after me)*, Galerie Luis Campaña, Köln/Cologne, Germany
Der Passagier, Kerstin Engholm Galerie, Wien/Vienna, Austria
- 1997 *Non so come si è arrivati a questo punto (Ich weiß mir keinen Helfer / I don't know of anybody who could help me)*, Galleria Gianluca Collica, Catania, Italy
- 1996 *Das Gesicht in der Wand – Eine Tür ist ein Tisch ist ein Bett (The face in the wall – A door is a table is a bed)*, Secession, Wien/Vienna, Austria*

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2017 *A l'antique, le FRAC expose au musée des Antiquité de Rouen*, Rouen, France
moi non-moi or Eulen nach Athen tragen/Carrying Owls to Athens, curated by Amer Abbas and Stefan Bidner, WAF Athens, Athens, Greece
The Act of Drinking a Coke by Yourself is the Lowest Form of Art, curated by Paolo Zani, Fonderia Artistica Battaglia, Milan, Italy
- 2016 *In Mostra. corpo. gesto. postura.*, curated by Simone Menegoi, Artissima, Special Projects, Oval, Turin, Italy
The house that Jack built, collection FRAC Normandie Caen, La Maison de la Vie Associative, Alençon, France
WATER.WAR, Budafabriek, Dam, Kortrijk, Belgium
Portrait de l'artiste en Alter, Frac Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, France

- 2015 *Tout le monde*, Centre d'art contemporain d'Ivry - le Crédac, Ivry-sur-Seine, France
Elsewhere. Observations on islands (cur: Marlies Wirth), Franz Josefs Kai 3, Vienna, Austria
Construire une Collection, curated by Marie-Claude Beaud, Nouveau Musée National de Monaco, Villa Sauber, Monaco
Feiert das Leben!, curated by Cathérine Hug, Kunsthistorisches Museum Wien, Vienna, Austria
Tesla Revisited, curated by Eva Mayr, Vitraria Glass +A Museum, La Biennale di Venezia, Eventi Collaterali, Venice, Italy
Berg und Tal in der zeitgenössischen Kunst, curated by Andrea Jünger, NÖART–Niederösterreich Gesellschaft für Kunst and Kultur, Ybbsitz / Yspertal / Allensteig / Ziersdorf / Gars am Kamp, Austria
- 2014 *The promise of the moving things*, Centre d'art contemporain - Le Crédac, Ivry-sur-Seine, France
Playtime, Biennale d'art contemporain, Les Ateliers de Rennes, Rennes, France
Über Unterwelten, Westfälisches Landesmuseum für Industriekultur, Dortmund
Opening Zero, video screening, Galleria Zero..., Milan, Italy
- 2013 *Nebelland hab ich gesehen. Zum Verhältnis von Kunst und Literatur*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria (curated by Ingeborg Bachmann)
20+20, Galerie Freihausgasse, Villach, Austria
Trip and Travelling – Introduction, Klaipėda Culture Communication Center, Klaipėda, Lithuania (curated by Lorenzo Bruni)
On things, on minds, Kunstverein Schattendorf, Austria
Des Mondes Possibles, Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, Besançon, France
Dada Fétiche, GDM at Palais de Tokyo, Paris, France
Under 10. Wertvolles en Miniature, Wien Museum, Vienna, Austria
The Imaginary Library, The Book Machine, Centre Pompidou, Paris, France
L'instinct oublié, Gallery Jocelyn Wolff exhibits at gallery Labor, Mexico City, Mexico
- 2012 *Drawing Quote*, pigna Project Space, Rom, Italy
Die Sammlung # 2, 21erHaus, Vienna, Austria
Regionale 13, Contemporary Art in the border triangle, Basel, Freiburg, Hégenheim, Liestal, Muttenz, Riehen, Mulhouse, Weil am Rhein, Switzerland, Germany, France
Ville en abîme, Hotel Charleroi, WIELS, Contemporary Art Centre, Bruxelles, Belgique
Pop Up Store by Galeries des galeries, Galerie Lafayette, Paris
Soulsavers, Im Werd 1 & gated community Inc. Vienna, Austria
In Räumen, Hinterconti, Hamburg, Germany
Dimensions variables, IAC, Villeurbanne, France
Wo wir uns finden, Dorfmuseum Krakaudorf, Austria
The Locus of control, Austrian Cultural Forum New York, NYC, USA
Realität und Abstraktion I, Sammlung Liaunig, Neuhaus, Austria
AIR Sri Lanka, Krizinger Projekte, Vienna, Austria
Raumsichten, Landkreis Grafschaft Bentheim, Nordhorn, Germany
How to Make – Ideen und Materialisierungen, Kunsthaus Dresden – Municipal Gallery for Contemporary Art, curated by Petra Reichensperger
Becoming, Colombo Art Biennale, Sri Lanka

The meeting, ISCP, New York, USA

2011

Art Bodensee, Dornbirner Messe, Dornbirn, Germany

Sotto Quale Cielo?, Palazzo Riso, Museo d'Arte Contemporanea, Palermo, Italy

Temporaneo, Nomas Foundation & IMF Foundation, Rome, Italy

Pour une République des Rêves. For a Republic of Dreams, CRAC Alsace, Altkrich, France

Making is thinking, Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam, Netherlands

Suspense. Suspended sculptures, Centro per l'arte contemporanea Firenze, Florence, Italy

Stile der Stadt. Videopanel 2011, Altonaeer Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Hamburg, Germany

Alpine Desire, Austrian Cultural Forum New York, NYC, USA

2010

Nuit Blanche, Bibliothèque historique de la ville de Paris, France

More is More, Centre of Contemporary Art, Torun (curated by Daniel Muzyczuk, Agnieszka Pindera, Joanka Zielinska)

6th Berlin Biennale for Contemporary Art, Berlin (curated by Kathrin Rhomberg)*

Triennale Linz 1.0. Gegenwartskunst in Österreich, Lentos Kunstmuseum, Linz

(curated by Stella Rollig) *

Kino-eye moves time backwards, Engholm Galerie, Wien (curated by Anna Jermolaewa)

Vorzeichen // omen, Städtische Galerie Nordhorn, Nordhorn, Germany

Il Coraggio – Arte contemporanea dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Centro Saint-Bénin, Aosta, France

Originalfunctional, Kunstverein Wiener Art Foundation, Vienna, Austria

ETICO-F Cinque movimenti sul paesaggio, Riso Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Italy

Le Printemps de Septembre, Toulouse, France

Contemplating the Void, Guggenheim Museum, New York

Portscapes, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam*

Past Present Future, Fondazione Cariverona, Verona, Italy

Vinyl, records and covers by artist, la Maison Rouge, Paris, France

Kunst im Bau (Art on site), WAP – Wohnen am Park, Vienna, Austria

More is more, CoCArt Centre of Contemporary Art Znaki Czasu, Torun, Poland*

2009

PastPresentFuture, Bank Austria Kunstforum, Vienna, Austria

Can birds fly?, Galerie Parisa Kind, Frankfurt, Germany

Urban Hacking paraflows 2009 - Festival für Digitale Kunst und Kulturen, Karlsplatz/Resselpark, Vienna, Austria*

Kunst im Bau, WAP – Wohnen am Park, Vorgartenstraße, Vienna, Austria

A Despot in Flora's Garden, Simon Preston Gallery, New York, USA (curated by Jasper Sharp)

Fifty Fifty. Kunst im Dialog mit den 50er Jahren, Wien Museum, Vienna, Austria*

The Robinson Centrifuge, Maerz Künstlervereinigung, Linz, Austria

Cui Prodest?, New Galerie de France, Paris, France* (curated by Francesco Stocchi)

Then the work takes place, Camera Austria, Wien/Vienna, Austria

Abstraktion/Konzept/Schrift, Ortner 2, Wien/Vienna, Austria

Mostra sul collezionismo siciliano pubblico e privato, Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo, Italy* (curated by Salvatore Lupo, Valentina Bruschi and Sergio Troisi)

The Kaleidoscopic Eye. TBA Contemporary Collection, Mori Art Museum, Tokyo, Japan*

I repeat myself when under stress, Museum of Contemporary Art, Detroit, USA* (curated by Trevor Smith and Thomas Trummer)*

A Despot in Flora's Garden, Simon Preston Gallery, New York, USA

Second Hand, Engholm Engelhorn Galerie, Vienna, Austria (curated by Jasper Sharp)

Best of Austria, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria*

2008

Hotel Meridian, on River Barge Spaceman Spiff, Cardogan Pier, London, UK (curated by mahony)

Glanz und Verderben. Prekäre Kristalle in Kunst und Architektur, Kunsthaus Mürz, Mürzzuschlag, Austria* (curated by Vitus Weh)

Fiche Exposition – Présentation d'Oeuvres de la Collection, Frac Franche Comté, Besancon, France
Neuaufstellung der modernen Galerie / Teil 1 (The new setting of the gallery / part 1), Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria*

Fabricateurs d'espaces, Institut d'art contemporain de Villeurbanne, Lyon, France

Am Puls der Stadt, 2000 Jahre Karlsplatz (at the pulse of the town, 2000 years Karlsplatz), Wien Museum, Wien/Vienna, Austria*

Eurasia. Geographic cross-overs in art, Mart, Rovereto, Italy*

Revolutions – Forms that Turn, Biennale of Sydney, Australia*

Kabul 3000 (Love Among the Cabbages), Zero..., Mailand/Milano, Italy

Sammlung als Aleph (Collection Aleph), TBA, Kunsthaus Graz, Graz, Austria

voice & void, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria*

Tiefenrausch (Rapture of the deep), OK Centrum, Linz, Austria*

other than yourself – an investigation between inner and outer space, TBA 21, Wien/Vienna, Austria*

2007

voice and void, The Aldrich – Contemporary Art Museum, Ridgefield, USA*

Drawing a Tiger, Galerie Nordenhake, Berlin, Germany

Elsewhere, University of South Florida, Tampa, USA

Und immer fehlt mir was, und das quält mich, Werkstatt Graz, Graz, Austria

Del Contemporaneo, Fondazione SouthHeritage per l'arte contemporanea, Matera, Italy

Die Kunst der Landwirtschaft (The art of agriculture), Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck, Austria*

Cuestión Xeracional (Generational issue), Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela, Spain*

Im Untergrund / Below Ground Level, Haus für Kunst, Uri, Switzerland*

Seestücke II (Seascape II), Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Germany*

Consequence, Museum 52, London, U.K.

Um-kehrungen (Reversals), Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Austria*

MARTa schweigt (Marta is silent), MARTa Herford Museum, Herford, Germany*

Andreas Stalzer – Werkstatt für Kunstsiebdruck, Karmeliterhof St. Pölten, St. Pölten, Austria

Galerie. Focus Wien (Gallery. Focus Vienna), Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria

Anzengruber Biennale (Anzengruber Biennial), Café Anzengruber, Wien/Vienna, Austria

Ironie der Objekte, Museion, Bozen, Italy

Surplace, Kasteel d'Ursel/Hingene, Ter Dilft/Bornem, Kasteel Bel Air/Willebroek,

Steenbakkerijsite Noeveren/Boom, Belgium

Expéditions (Expeditions), La Galerie, Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec, France*

Unterspiel, Blackwood Gallery, University of Toronto, USA*

Hard Rock Walzer, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo (Udine), Italy*

- 2006
- My private escaped from Italy*, CIAP - Centre international d'art et du paysage, Ile de Vassivière, France*
- Demolition*, Engholm Engelhorn Galerie, Wien/Vienna, Austria
- Berichte (Reports)*, Galerie Fotohof, Salzburg, Austria
- Extension Turn 2*, Eastlink Gallery, Shanghai, China*
- Product*, Festival of Contemporary Art, Varna, Bulgaria
- Steig auf die Gebirge, sag ich dir, und iss Erdbeeren“ (Climb the mountains, I say to you, and eat strawberries)*, Fotohof, Salzburg; ARGE, Bozen, Italy
- Why Pictures Now?*, MUMOK, Wien / Museum of Modern Art, Wien/Vienna, Austria*
- International 06*, Liverpool Biennial, Liverpool, U.K.*
- Bis heute (Until Today)*, MMKK – Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
- Biennale Urbi & Orbi 2006, Biennale de la Photographie et de la Ville, Sedan, France
- Der Onkel aus Amerika. Aufbruch in eine neue Welt (The Uncle from America. Departure to a New World)*, Verein Industriekultur und Alltagsgeschichte, Villach, Austria*
- Luft::Holen – 20 Jahre Unikum (Air::Taking – 20 years Unikum)*, Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt, Austria*
- Ich sehe Land (I see Land)*, Viertelfestival, Mayerhof, Austria*
- Kontracom06 – Contemporary.Festival.Salzburg*, Salzburg, Austria*
- onestar press – a collection of books, movies and multiples by artists*, Centre Culturel Francais de Turin, Torino, Italy
- onestar press – a collection of books, movies and multiples by artists*, Galerie Erna Hécey, Brüssel, Brussels, Belgium
- onestar press _strictly un-edited by the publisher_*, Art Metropole, Toronto, Canada
- Condición postmedia (The Postmedia Condition)*, MediaLabMadrid, Madrid, Spain*
- A Cidade Interpretada (The interpretation of the City)*, Concellaria de Cultura, Santiago de Compostela, Spain*
- 2005
- The Pantagruel Syndrome*, T1 – Turin Triennial Threemuseums, Turin, Italy*
- Die Postmediale Kondition (The Postmedia Condition)*, Neue Galerie Graz, Graz, Austria*
- Night Sites*, Kunstverein Hannover, Hannover, Germany*
- Artists' Books Revisited*, Art Metropole, Toronto, Canada*
- Entdecken und Besitzen. Einblicke in österreichische Privatsammlungen (Discovery and Ownership: Insights into Private Austrian Collections)*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien/Vienna*
- glass, concrete and stone, it's just a house not a home*, MAK center for art and architecture, Los Angeles, USA
- Touristclass*, Malmö Art Museum, Malmö, Sweden*
- onestar press – a collection of books by artists, attitudes*, espace d'arts contemporains, Genf/Geneva, Switzerland
- Unterspiel*, Alvin Balkind Gallery, Vancouver, British Columbia, Canada*
- U_Move. utopia e imagine in movimento (U_Move. Utopia and Image in Motion)*, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone, Italy*
- Scultura leggera / Light Sculpture*, 503 mulino, Vicenza, Italy
- 2004
- Blickwechsel (Change of View)*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
- Zeme-Krajina / Land-Landschaft (Land-Landscape)*, Galerie des Österreichischen Kulturforums, Prag,

- Czech Republic
Öffnung: Zeitgenössische Kunst in der Hofburg (opening: contemporary art at the Hofburg),
 Wien/Vienna, Austria
Sculpture, Galerie Anne de Villepoix, Paris, France
 1-33-33, Atelier & Gallery AREA 53, Wien/Vienna, Austria
Schabus, Skreber, Föttinger, Sies + Hoeke Galerie, Düsseldorf, Germany
White Spirit, Frac Lorraine, Metz, France*
Fenster zum ... (Window to...), mit/with Ludwig Gerstaecker, Galerie der Stadt Wels, Wels, Austria
Les Temps Modernes (Modern Times), Galerie de Multiples, Paris, France
Wiener Linien – Kunst und Stadtbeobachtung seit 1960 (Viennese Lines: Art and City Observation since 1960), Wien Museum Karlsplatz, Wien/Vienna, Austria*
- 2003
Comingout – Surround, Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt, Austria*
Auf Papier (On Paper), Sammlung Volpinum, Wien/Vienna, Austria
Wir müssen heute an Ihr Vorstellungsvermögen appellieren... (We will have to appeal to your imagination today...), Kölnischer Kunstverein, Köln/Cologne, Germany*
Freundschaftsspiel (Friendly Game), Aktuelle Kunst in Graz 2003, Camera Austria
Zugluft – Kunst aus Wien (Draught – Contemporary Art from Vienna), ABB-Halle, Zürich/Zurich, Switzerland
Modellierte Wirklichkeiten (Modeled Realities), Galerie 1:10, Linz, Austria*
Transfer - Wien (Transfer - Vienna), Sammlung Falckenberg/PhoenixArt, Hamburg, Germany
- 2002
L'image Habitable: Versions Multiple (The Liveable Image: Multiple Versions),
 Centre pour L'image Contemporaine, Genf/Geneva, Switzerland*
S.O.S. – Zur Rettung der MAK-Sammlung (S.O.S. – Saving the MAK-Collection),
 Museum für Angewandte Kunst, Wien/Vienna, Austria
mise en scène: Curieux VI – VIII (Setting the Scene: Curious VI – VIII), Bonner Kunstverein & Videonale,
 Bonn, Germany
Haus Austria. Polyklamott, Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria*
Haus Austria. Polyklamott, Wirtschafts- und Verkehrsministerium NordrheinWestfalen,
 Düsseldorf, Germany*
 Summer Show, James Cohan Gallery, New York, USA
*Cite des Ondes – 5th Manifestation des Arts Electronique (City of the Waves: 5th
 Manifestation of Video and Electronic Art)*, Champ Libre, Montreal, Canada
 Manifesta 4, Europäische Biennale der zeitgenössischen Kunst / European Biennial
 of Contemporary Art, Frankfurt, Germany*
Uncommon Denominator: New Art from Vienna, Massachusetts Museum of
 Contemporary Art, Massachusetts, USA
Das Neue (The New), Österreichische Galerie Belvedere, Wien/Vienna, Austria*
- 2001
intrinsic - extrinsic studio casoli, Mailand/Milano, Italy
Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick (A well positioned helmet is like a calming look),
 Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany*
- 2000
*Milch vom ultrablauen Strom – Strategien Österreichischer Künstler (Milk from the ultrablue river –
 Austrian artist's strategies)*, Kunsthalle Krems, Krems, Austria*

Fouri di Qui, mit/with Paul Petritsch, Österreichisches Kulturinstitut Rom, Rome, Italy*

- 1999 *Fotoprofile (Photo Profiles)*, mit / with Gottfried Bechtold, Camera Austria, Graz, Austria
- 1997 *Grübl, Konzett, Schabus*, Ausstellungsraum Mezzanin, Wien/Vienna, Austria*
Träbanta zeigt: 4 Tage im Mittelpunkt; zeitgenössische Kunst (Träbanta presents: 4 days focused on contemporary art), Trabant, Wien/Vienna, Austria
Contemporaneamente, Galerie Ileana Tounta, Athen/Athens, Greece*
Zugang: Bergheimerstraße (Access Bergheimer Straße), Galerie Eboran, Salzburg, Austria
- 1996 Joint Venture, Galerie Krinzinger, Wien/Vienna, Austria*
- 1995 Skizzen, Modelle, Notizen (Scetches, Models, Notes), Raum aktueller Kunst, Wien/Vienne
Contemporaneamente, Campi Flegrei, Neapel/Naples, Italy*
- 1994 *max..3Arb.*, WP8, Düsseldorf, Germany
- 1993 *Kreuzzeichen (Signs of the Cross)*, Kunsthaus Mürzzuschlag, Austria
Spiegelsprung (Broken Mirror), Akademie der bildenden Künste, Wien/Vienna, Austria*
Bury, Hodel, Schumacher, Leupold - Löwenthal, Schabus, Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin, Germany*
- 1992 *delicate and brutal*, steirischer herbst, Galerie Freiburger, Mürzzuschlag, Austria*
Wildwuchs, Nachwuchs (Rank growth, offspring), Künstlerhaus Klagenfurt, Austria*

PROJECTS

- 2015 Bartender for six evenings at Cafe Hansi, in the framework of the exhibition *Autopsie mit Hubwagen*, Kerstin Engholm Gallery, Vienna, Austria
- 2014 *Alla Salute*, Beyond Entropy Mediterranean, Calasetta, Italy
- 2013 TBA Bar, bar-design for the restaurant Die AU for TBA 21 – Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Vienna, Austria
Guided artist tour through the exhibition Philipp Gehmacher. *my shapes, your words, their grey, grauraum*, Vienna, Austria
Ausbruch, word-donation project, BIG Art Kunst & Bau, Austria, Austria
- 2012 *Régalité*, Bildungszentrum der Arbeiterkammer Wien, Vienna, Austria
- 2009 *Kunst im Bau*, Permanentes Kunstprojekt/permanent art project, PPAG Architects, Wien/Vienna
Das Tortenstück, Auftritt im Rahmen eines Stücks von Fritz Ostermayer / appearance in a play by Fritz Ostermayer, Donaufestival, Krems, Austria
- 2008 *Open up Kommunikation*, Tanzquartier Wien/Vienna, Austria

- 2007 Illustrativer Beitrag / illustrative contribution *Hans Schabus hat seine Briefmarkensammlung neu geordnet*, in: Quart Heft für Kultur Tirol Nr. 10/07
Rettet die Mäuse, Auftritt im Rahmen eines Stücks von Fritz Ostermayer / appearance in a play by Fritz Ostermayer, Tanzquartier Wien/Vienna, Austria
- 2006 *Auf der Suche nach der endlosen Säule (AK)*, Kalender für Arbeiterkammer Wien / calendar for Arbeiterkammer Vienna
Military of the Heart, Vinyl/CD und 7" – Gestaltung für / Artwork for Naked Lunch
The mountain song cycle (mit / with "The very pleasure"), Padiglione Visconti
Laboratori del Teatro alla Scala, Mailand (kuratiert von / curated by Daniele Perra)
- 2005 *Schallplatte*, Präsentation der Edition von 2001 (*LP*, Presentation of the edition of 2001) Zero..., Mailand/Milano, Italy
- 2004 *Knochengräber – Zeitenjäger (Bone digger – Time hunter)*, Zoom Kindermuseum, Wien/Vienna, Austria

SCREENINGS

- 2016 Autumn School. Approaching the 3S. The Spatial, the Social, and the Sensorium, Skulpturinstitut, Vienna / Austria (Lassnitz)
CIRKUS. 30 JAHRE / LET UNIKUM, Lakeside Science & Technology Park, Klagenfurt / AT (Val Canale)
- 2015 *Retourist*, mumok, Vienna, Austria
Les Frac à la FIAC 2015, Projection spéciale FIAC, Terrasse du Wanderlust, Paris, France („Echo“)
Copenhagen Architecture Festival x Film, Copenhagen (Astronaut)
- 2014 *More Than Meets The Eye* Filmprogram at Cinérama, Rotterdam, additional to the exhibition „The Crime was almost perfect“, Witte de With, Center for Contemporary Art („Atelier“)
- 2013 Kino Bavaria, Nordhorn, Germany („Lassnitz“)
K3 Film Festival Villach / K3 Carinthian Short Film Competition, Stadtkino Villach, Austria („Echo“)
- 2012 *Double Feature: Hans Schabus*, Kunsthalle Schirn, Frankfurt, Germany
Backup Festival, Weimar („Atelier“)
Art Video, Art Basel Miami, USA („Echo“)
- 2011 28. Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Kassel, Germany („Atelier“)
Edinburgh International Festival, BBC Big Screen, Edinburgh, Scotland („Western“)
Diagonale 2011, Graz, Switzerland („Atelier“)

- 2009 *Kino im Schlosshof*, Schloss Goldeck, Salzburg, Germany („Western“)
- 2008 *A Stake in the Mud, A Hole in the Reel. Land Art's Expanded Field 1968-2008*, Panorámica video cycle, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Mexico City; MARCO - Museo de Arte Contemporanea de Vigo; Stadtkino, Kunsthalle Basel; CAAC - Centro Andaluz Arte Contemporaneo, Sevilla; Fundacio Sunol, Barcelona; curated by Latitudes („Western“)
- 2007 *Wild West Film Fest*, SITE, Santa Fe / Center for Contemporary Arts Cinematheque („Western“)
- 2006 *Werkschau Hans Schabus*, Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Kassel
Trieste/Vienna: Un’Affinità, Comunicarte Triest („Astronaut“, „Western“)
First Friday Films, Fresno Metropolitan Museum, Fresno („Western“)
- 2005 *Das Weite suchen*, Galerie Freihausviertel Villach/Beljak, Villach („Val Canale“)
- 2004 *Filmabend Hans Schabus*, Kunsthaus Bregenz, Bregenz
Blumen des Bösen, Secession Lana, Lana
- 2002 *Diagonale 02 – Festival des österreichischen Films*, Graz („Zentrale“)
 Stadtkino Basel („100 laufmeter“)
- 2001 Museum Ludwig, Köln / Cologne, im Rahmen von / on the occasion of Claus Föttingers
The Cronenbergs, („Zentrale“)
- 1998 *100 laufmeter – ein Film von Hans Schabus*, Gasthaus Zur Stadt Paris Blauensteiner, Wien/Vienna

BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

CATALOGUES / BOOKS

Single Catalogues

- 2017 "The Long Road from Tall Trees to Tall Houses". Krempel, Leòn (ed.), Kealy, Séamus. Ed. of 700. Berlin: Revolver Publishing, 2017, Germany
- 2016 "Auszüge aus der Hans-Sammlung seit 1998", in: B. Hofstadler, R. Pfaller (ed.): After you get what you want, you don't want it. S. Fischer Verlag, Frankfurt a. Main, Germany
"From-tall-trees-to-tall-houses.blogspot.com". Salzburger Kunstverein (ed.). Ed. of 500. Vienna: Harpune Verlag, 2016, Austria
- 2014 "Alla Salute". Schabus, Hans (ed.). Ed. of 71. London: Beyond Entropy, 2014 / GB
"The Space of Conflict". Hans Schabus (ed.), Pablo Fanego. Ed. of 1000. Nuremberg:
"Verlag für moderne Kunst", 2014 / DE
"Kongress der Unvernunft", with Dorothea Brunialti, LP-/CD-design for The Very Pleasure, Vienna / AT
"East West South North". Hans Schabus, Galerie Stadtpark (ed.), Krems, Austria.
- 2013 *Hans Schabus, L.A. River Walk (August 22-25, 2005)*, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles, USA
- 2012 Hans Schabus -Vertikale Anstrengung", 21er Haus (ed.), Vienna.
Manisha Jothady, "Kuenstler- Ein kritisches Lexikon der Gegenwartskunst" ("Artists- A critical dictionary on contemporary art"), edition booklet 98/Heft 13/ 2. Quarter 2012
- 2011 Hans Schabus, O espaço do conflito", Culturgest, Pablo Fanego, Miguel Wandschneider (ed.), Lissabon.
- 2008 "Hans Schabus", Engholm Engelhorn Galerie (ed), Vienna.
"Next Time I'm Here I'll Be There", Barbican Centre (ed.), London.
- 2007 "Deserted Conquest", Laura Heon (ed.), SITE, Santa Fe.
- 2006 "Innere Sicherheit" ("Inner security"), Kasseler Kunstverein (ed.), Kassel.
"Log Book of Ballast", Hans Schabus (ed.), Liverpool Biennial, England.
"Auf der Suche nach der endlosen Säule" ("In search of the endless column"), Arbeiter kammer Wien (ed.), Vienna.
- 2005 "Das Letzte Land. The Last Land", La Biennale di Venezia, Austrian Pavilion, Max Hollein (ed.), Vienna.
- 2004 "Das Rendezvousproblem", Eckhard Schneider (ed.), Kunsthaus Bregenz, Bregenz. "Transport", Bonner Kunstverein / onestar press (ed.), Bonn.
- 2003 "Astronaut (Komme gleich)" ("Astronaut [Coming soon]"), Secession (ed.), Vienna. "Space 2003", onestar press (ed.), Paris.
- 2000 "Visitor 1999", onestar press (ed.), Paris. 1998 "100 laufmeter", Hans Schabus (ed.), Vienna.
"Die Schachtel im Zimmer" ("The Box in the room"), Hans Schabus (ed.), Vienna. 1996 "Das Gesicht in der Wand. Eine Tür ist ein Tisch ist ein Bett" („The face in the wall – A door is a table is a bed“), Secession (ed.), Vienna.

Group Exhibition Catalogues

- 2016 "Melville, Herman", Schabus, Hans: The chart. Moby Dick Filet No 44, illustrated by Hans Schabus. Ed. of 460 + special ed. of 40. Vienna: Harpune Verlag
- 2014 „*Contrapositive*“, David Komary (ed.), Galerie Stadtpark, Krems, Austria.
- 2012 „Realität und Abstraktion 2“ (Reality and Abstraction 2), Museum Liaunig, HL Museumsverwaltung (pub.),
- 2011 „Le Chant des Possibles“, Hotel Charleroi (ed.), Charleroi.
„Agma“, issue #4, 2011, Francesco Stocchi (ed.), Vienna.
„Sotto quale cielo?“, RISO, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Palermo. „Suspense. Sculture sospense / suspended sculptures“, EX3 Firenze, Florence.
„Fabricateurs d'espaces“, Institut d'art contemporain, Les presses du réel (ed.), Dijon.
„Making is thinking“, Witte de With, Zoë Gray (ed.), Online publication.
„Kunst statt Kompromiss. Jahresbericht des MAK 2010“ (“Art instead of compromise. Annual report from MAK 2010), Peter Noever (ed.), Vienna.
- 2010 “I repeat Myself When Under Stress“, Ceal Floyer, Hans Schabus, tris Vonna-Michell, Museum of Contemporary Art, Detroit, 2010
“Hilde Goldschmidt Preis 1997-2009“, Professor-Hilde-Goldschmidt-Stiftung / Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (ed.), Wien/Innsbruck.
„AAD Art Architecture Design Vienna“, Isabella Klausnitzer (ed.), Vienna, p. 52-53. “Staging Space. Scenic Interiors and spatial experiences“, Gestalten, R. Klanten / L. Feireiss (ed.), Berlin.
“6. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst. Was draußen wartet“, KW Institute for Contemporary Art, Kathrin Rhomberg (ed.), Cologne.
“Triennale Linz 1.0. Gegenwartskunst in Oesterreich“, Landesgalerie Linz, Lentos Kunstmuseum Linz, OK Offenes Kulturhaus Oberoesterreich, M. Hochleitner, St. Rollig, M. Sturm (ed.), Austria.
“El arte más allá de la estética. Ensayos filosóficos sobre arte contemporáneo“, Peter Osborne (ed.), Murcia 2010,
“art&film curated by_vienna“, ARGE curated by_vienna (ed.), publisher for modern art Nurnberg, Vienna.
“Postscapes“, cahier of Portscapes projects, curated by Latitudes, Barcelona. Published by the Port of Rotterdam Authority and SKOR (Foundation Art and Public Space, Amsterdam)
- 2009 “Urban Hacking – paraflows 09“, Catalogue of the festival for digital art and culture, Günther Friesinger (ed.), Vienna.
“Musa Wien – Carity Auction“, Museum auf Abruf, Vienna.
“Spacecraft 2. More fleeting architecture and hideouts“, R. Klanten/L. Feireiss (ed.), Berlin.
“The Kaleidoscopic Eye, TBA Contemporary Collection“, Mori Art Museum, Tokyo.
“Glanz und Verderben. Die unheimliche Konjunktur des Kristallinen“, (“Brilliance and bane. The weird cyclical of the crystalline“), Kunsthaus Muerz, Vitus Weh (ed.), Muerzzuschlag.
“Fifty Fifty“ – Kunst im Dialog mit dem 50er-Jahren, (“Fifty Fifty – Art in the dialogue with the fifties“), Wien Museum, W. Kos/G. Ratzinger (ed.), Vienna.
„The Kaleidoscopic Eye, TBA Contemporary Collection“, Mori Art Museum, Tokyo.
“Sicilia 1968/2008. Lo Spirito del Tempo“, Riso – Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Sicily.
“The Collection Book“, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, TBA 21 (ed.), Vienna.
“Cui Prodest?“, New Galerie de France, Francesco Stocchi (ed.), Paris.
“My private escaped from Italy“, Centre International d'Art et du Paysage de l'Île de Vassivière, Vassivière.
“I repeat myself when under stress“, MOCAD, Th. Trummer/T. Smith (ed.), Detroit.
“Best of Austria. Eine Kunstsammlung“ (“Best of Austria. An art collection“), Lentos Kunstmuseum, Lentos

- Kunstmuseum (ed.), Linz.
- 2008 "Am Puls der Stadt – 2000 Jahre Karlsplatz", Wien Museum, Vienna, p.507.
 "BELVEDERE – Galerie Führer" ("Belvedere – Gallery guide"), Belvedere (ed.), S. 126. "Tiefenrausch, Museum der Unterwelten" ("Rapture of the deep, Museum of netherworlds") (Volume 3), OK Offenes Kulturhaus, Linz.
 "Gordon Matta-Clark", sms contemporanea, Silvana Editoriale, Siena.
 "Emanzipation und Konfrontation – Kunst aus Kärnten 1945 bis heute", Springer Verlag, Vienna – New-York, p. 148-149.
 "Revolutions – Forms that Turn", Sydney Biennale, Sydney, p. 270.
 "Eurasia. Dissolvenze Geografiche dell'Arte", Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto.
- 2007 "Voice & Void", Galerie im Taxispalais, Innsbruck.
 "other than yourself – an investigation between inner and outer space", TBA 21, Vienna.
 "Hard Rock Walzer", Villa Manin, Codroipo.
 "Wann immer vorerst - Aktuelles aus der Kunstsammlung der BA-CA", BA-CA Kunst forum, Vienna.
 "Umkehrungen" ("Re-versal"), Kunstverein Braunschweig, Braunschweig.
 "Traum und Trauma - Werke aus der Sammlung Dakis Joannou" ("Dream and trauma –Works from the collection Dakis Jannou"), Kunsthalle Wien, Vienna.
 "Die Kunst der Landwirtschaft" ("The art of agriculture"), Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck.
 "Spacecraft – Fleeting Architecture and Hideouts", Die Gestalten Verlag (ed.), Berlin. "Im Untergrund / Below Ground Level", Haus für Kunst, Altdorf.
 "MARTa schweigt" ("Marta is silent"), MARTa, Herford.
 "Voice & Void", Aldrich Museum, Connecticut.
 "Expéditions", La Galerie, Noisy-le-Sec.
 "Raum. Orte der Kunst" ("Space. Place of art"), Akademie der Künste, Berlin. "Ironie der Objekte" ("Irony of objects"), Museion, Bozen, p. 18; 42; 58. "Seestücke" ("Seepieces"), Kunsthalle Hamburg, Hamburg.
 "Question Xeracional", CGAC, Santiago de Compostella.
- 2006 "Es klingt der Stein. Erkundungsgänge im geistlichen Salzburg mit Juergen Flimm, Friedrich Kurrent, Olga Neuwirth, Hans Schabus, Heinrich Schmidinger, und Peter Simonischek", Johannes Neuhardt (ed.), Salzburg 2006.
 „Vinyl Records“, Guy Schraenen (ed.), Bremen, Barcelona, Paris.
 "A Cidade Interpretada", Concellaria de Cultura, Santiago de Compostela.
 "Condicion Postmedia", Centro Cultural Conde Duque, Madrid.
 "International 06", Catalogue, Liverpool Biennial, Liverpool, p. 160-163. "art catalogue", T-Mobile, Vienna.
 "Le journal", Attitudes Espace d'arts contemporains, Geneva, p. 1-10.
 "Kontracom06", Contemporary Festival, Salzburg.
 "Why pictures now", MUMOK (ed.), Vienna.
 "Extention Turn", Eastlink Galery, Shanghai.
 "Der Onkel aus Amerika" ("The uncle from America"), Verein Industriekultur und Alltagsgeschichte, Villach.
 "In/Visible Collection Productions", Frac Lorraine, Metz.
 "Ich sehe Land" ("I see land"), Mayerhof, p. 4-5.
- 2005 „KM3. Excursions on Capacities“, MVRDV, Actar (ed.), Rotterdam, Barcelona.
 "Artists' Books Revisited", Art Metropole, Toronto / Secession Wien/Vienna .
 "Unterspiel" ("Underact"), Contemporary Art Gallery, Vancouver.
 "The Pantagruel Syndrome", T1 – Turin Triennial Threemuseums, Torino.

- “U_Move. utopia e immagine in movimento”, Galleria Comunale d’Arte Contemporanea, Monfalcone.
 “Always a little further/ The experience of Art”, La Biennale di Venezia, 51. International Art Exhibition, Venice.
- “Entdecken und Besitzen. Einblicke in österreichische Privatsammlungen“, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna.
- “Postmediale Condition“, Neue Galerie Graz, Graz.
- “Tourist Class“, Malmoe Art Museum, Malmoe.
- “Night Sites“, Kunstverein Hannover, Hannover.
- 2004 “Wiener Linien – Kunst und Stadtbeobachtung seit 1960“, Wien Museum, Vienna.
 “Öffentliche Kunst, Kunst im öffentlichen Raum / Public Art“, Hg. Niederösterreichisches Landesmuseum
- 2003 “Cahier théorique numéro quatre“, Frac Lorraine, Metz.
 “Coming Out – Surround“, Künstlerhaus Klagenfurt.
- 2002 “Wir müssen an Ihr Vorstellungsvermögen appellieren...“ Koelnischer Kunstverein, Cologne.
 “Modellierte Wirklichkeiten“ (“Modelized realities“), Galerie 1:10, Linz.
- “Rezepte 1 – Anleitungen zum Gebrauch des Holunderbaums“, Graz – Dusseldorf.
- “L’ image habitable“, Centre pour l’Image Contemporaine, Geneva.
- “Uncommon Denominator. New art from Vienna“, Mass Moca, Massachusetts.
- “Manifesta 4, europäische Biennale zeitgenössischer Kunst in Frankfurt“, Frankfurt/Main.
- “Das Neue: Neuerwerbungen zeitgenössischer Kunst“, Galerie Oesterreichisches Belvedere, Vienna.
- “Blimp“, Diagonale 2002, Festival des Oesterreichischen Films, Graz.
- 2001 “Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick“, Kunsthalle Nuernberg, Nuremberg.
- 2000 “Milch vom ultrablauen Strom“ (“Milk from the ultrablue river“), Kunsthalle Krems, Krems.
- “Four di Qui“, Oesterreichisches Kulturinstitut Rom, Rome.
- 1997 “Gruebl, Konzett, Schabus“, Ausstellungsraum Mezzanin, Vienna.
- 1996 “Joint Venture“, Galerie Krinzinger, Vienna.
- 1995 “Contemporaneamente“, Campi Flegrei, Neapel & Galerie Ileana Touna, Athens.
- 1993 “Spiegelsprung“ (“Mirrorcrack“), Academy for fine arts, Vienna.
- “Bury, Hodel-Schumacher, Leupold, Schabus“, Bruno Brunnet Fine Arts, Berlin.
- 1992 “Wildwuchs, Nachwuchs“ (“Rank growth, second growth“), Kuenstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt.
 “delicate and brutal“, steirischer herbst, Galerie Freiburger, Muerzzuschlag.

PRESS SELECTION

- 2013 Hans Schabus & The Center for Land Use Interpretation: Double Crossings, in: Camera Austria, Nr. 121
 Double Crossing, in: <http://artforum.com/picks/section=la#picks38712>
- Five Artsy Things to Do This Week, From A Toilet Seat Swing Set To Granite Gorilla, in: laweekly.com
- 2012 Franz Thalmeir, Hans Schabus, Vertikale Anstrengung, in: Kunstforum, Der urbane Blick, Impulse für eine Documenta urbana, Bd.218, Oktober-Dezember 2012
- Maximilian Geymüller, Hans Schabus, in: Frieze d/e, No.6, Herbst/Autum 2012
- Sabrina Waffenschmidt, Wegweiser fürs Museum (direction sign for a museum), in: monopol-magazin.de
- Nickolas Calabrese, „New York gallery openings“ (Simon Preston Gallery), in: art-agenda.com
- Susanne Schäfer, „Raumsichten: Kunst im öffentlichen Raum“, in ndr.de
- Cara Wuchold, „die Brücke als Muss“, in: freitag.de
- Nicole Büsing, Heiko Klaas, “Kunst, Land, Fluss“, in: artnet.de

- 2011
 Alva Noë, A way of keeping Score, in: nhpr.org
Hans Schabus, Frieze, article by Raphaël Brunel, March 2011
Jeu de déconstruction, Les Inrockuptibles, article by Claire Moulène, March 2011
Libérateur d'espace, Le petit Journal, article by Jean-Emmanuel Denave, March 2011
Empêcher le visiteur d'entrer (Hans Schabus), Blog Amateur d'art by „Lunettes rouges“, March 2011
Schabus, à l'air libre, Exit, article by Jean-Emmanuel Denave, April-May 2011
Hans Schabus, et rien ne va plus, article by Emmanuel Lequeux, Beaux Arts, April 2011
Hans Schabus, Art Press, article by Richard Leydier, May 2011
- 2010
Triennale Linz 1.0, Blick in die Zukunft der Kunst, Kulturjournal, article by Silvana Steinbacher, June 2010
Do it, Le nouveau monde, article by Anne Bonnin, July 2010
 Andrea Ruggieri, „Etico_F. Cinque residenze d'artista nel paesaggio siciliano“, in: *Arte e critica* No. 64, November 2010, p. 128-129.
 Frédérique Chapuis, „De bruits et de lumières“, in: *Tèlèrama*, 29.09.
 „Die Tseitung für Kinder“, number 02/2010, issue water, p. 38.
 Thomas D. Trummer, „Berlin Biennale. Was draußen wartet“, in: *Spike*, Nr. 25, Fall 2010, p. 133-135.
 Michael Fembek, „Kunstbarometer 2010“, („Artbarometer 2010“), in: *Gewinn*, 9/10, September 2010, p.38-43.
 Ulrich R. Firsching, „40.000 Besucher bei der Triennale Linz“, *kunstmarkt.de*, 30.08.2010.
 Elisa Rigoulet, „Hans Schabus. Wohin und Zurück“, in: *www.paris-art.com*.
 Susanne Boecker, „Titel“, in: *Kunstforum*, Issue. 203, July – September 2010, p. 118-119.
 Cai, „Künstler, die bellen ...“ in: *www.wienerzeitung.at*, June 1st 2010.
 Michaela Knapp, „Kunstguide“, in: *Format*, No. 18, 07. May 2010, p. 80-87.
 Wolfgang Ullrich, „Friede den Palästen“ in: *Monopol*, No. 5/2010, p. 80-82.
 Franz Thalmair, „Triennale Linz 1.0 – Gegenwartskunst in Österreich“, in: *springerin.at*, 28.September
 Chris Sharp, „Berlin Biennale: What Is Waiting Out There“, in: *Art Monthly*, No. 338, 07.08
 Sabine B. Vogel, „Nachhaltige Leistungsschau“ in: *www.artnet.de*, 09.Juni 2010.
 Michaela Knapp, „Kunstguide“ in: *Format*, Issue 18, 07. May 2010, p. 80-87.
 Wolfgang Ullrich, „Friede den Palästen“ in: *Monopol*, Issue 5/2010, p. 80-82.
 „Hans Schabus sortiert seinen Abfall“, in: *Fleisch. Das Werkverzeichnis der Aussenwelt*, number 14, January 2010, p. 74-81
- 2009
 „Portscapes. Hans Schabus“, in: *MV2*, Dezember, p.48-49.
 Mivhael Fembek, „10 Jahre Kunst Barometer“, in: *Top Gewinn*, September, p. 16-18.
 Paul Rajakovics, „Fifty Fifty – Ein Museum“ („Fifty Fifty – A Museum“), in: *dérive*, July – September.
 „Schabus op de Maasvlakte“, in: *deweekkrant.nl*, 15.07.
 „Hans Schabus. Supplement to Portscapes, Maasvlakte II“, in: *skor.nl*, July.
 „Hans Schabus: pessimist op zee“, in: *metropolism.com/reviews*, July.
 Anselm Wagner, „Melancholie im Postkapitalismus“ in: *Spike* no. 20, Summer 09.
 „Open up – Kunst als Öffentlichkeitsarbeit“ in: *Die Springerin*, Issue 2/09, p. 57.
 Marion Kuzmany, „Gegenwartskunst ‚im Vorbeigehen‘“, in: *Parnass* No. 2, May, p. 142-143.
 Daniel Kalt, „Schöne Aussichten“, in: *artmagazine.cc.*, June.
 „The Kaleidoscopic Eye“, in: *Vernissage*, Nr. 284, May, p. 42-45.
 Sabine B. Vogel, „Eine schöne Bescherung“, in: *artnet.com*, 28.05.
 Helene Waldner, Profil Photo of the Week, in: *Profil*, Nr. 21, 18.05., p. 98.
 „Fifty Fifty“, in: *kultur-online.net*, 06.05.
 „Hans Schabus, Milano, Zero...“, in: *exibart.com*, 30.04.

2008

- „Hans Schabus – Is it the River?“, After Art News, 27.03.
- „Künstler im Loch“, in: Spick, Schülermagazin, February 09, p. 12.
- „New Exhibitions Opening at MoCAD“, in: themicorwave.worldpress.com, 17.02.
- „Two exhibitions“, in: undo.net, 17.02.
- „I Repeat Myself When Under Stress“, in: e-flux.com, 10.02.
- Max Andrews/Mariana Cánepa Luna, „Una estaca en el lodo, un hoyo en la cinta“, in: Art&Co, January 2009, p. 20-26.
- Alexandra Fau, „Fabricateurs d’espaces“, in: archistorm, December 08/January 09.
- Lucia Agache, „Repenser l’espace“, in: connaissance des arts.com, 11.12.
- Jean-Max Colard, „L’espace d’un instant“, in: Les Inrockuptibles, 15.12.
- Benedicte Ramade, „Espaces gravitationnels“, in: Revue d’art contemporain trimestrielle, December.
- Fabrice Reymond, „La Vengeance du Reel“, in: Beaux Arts, December.
- Jens Emil Sennewald, „Fabricateurs d’espaces“, in: Kunst-Bulletin No.12, December.
- Ines Gebetsroither, „Gottes nihilistische Gedanken“, in: Spike, No. 17.
- Gesche Heumann „Transplantierte Sensationen“ in: artmagazine.cc, 27.10.2008.
- Michael Fembek, „Die Aufsteiger des Jahres“, in: Gewinn, Kunstbarometer 2008, Oct. 2008.
- Diana Baldon, „Hans Schabus“, in: Artforum online, 02.10.2008.
- Michael Fembek, „Junge Künstler im Blickpunkt“, in: Gewinn, Sept. 08, p. 44-50.
- „Arcangelo Sassolino’s choices“, in: Palais, No. 6, Summer 2008, p.69.
- Cabinet, summer 2008, cover.
- Isabel Stevens, „Hans Schabus – Next Time I’m Here I’ll Be There“, in: The Wire, No. 293, July 08, p. 73.
- Fritz Ostermayer, „Kunst vs Kichern“ in: spike, No. 16, Summer 08.
- Harald Kraemer, „Dieser Tage in Basel“, in: artmagazine.cc, 21.07.2008.
- Brigitte Werneburg, „Gang unter die Erde“ in: taz.de, 14.07.2008.
- Nicole Buesing, Heiko Klaas, „Einmal Hoelle und zurueck“, in: kunstmarkt.com, 09.07.2008.
- Jens Hoffmann, „Expert Eye“, in: The Art Newspaper, Art Basel, 06.-08.06.2008.
- „Assis“, in: Orsère – Le journal du Beau & du Bien-etre, July 2008.
- Diana Baldon, „Hans Schabus“, in: Art Forum, May 2008, p. 391.
- Peter Kunitzky, „Space Odyssey“, in: artmagazine.cc, 19.05.2008.
- Martin Herbert, „Hans Schabus“, in: TimeOut, 12.05.2008.
- Rea Cris, „Hans Schabus: Next Time I’m Here, I’ll Be There“, in: Percolator Magazine, May 2008.
- „Hans Schabus – Next time I’m Here, I’ll Be There“, in: londonisfree.com, Summer 2008. Ben Street, „Seat Assignment“, in: artnet online Magazine, May 2008.
- Ursula Maria Probst, „Wie intim ist Kunst?“ in: Kunstforum, Volume 190, March/April 2008, pp. 374.
- „Tiefenrausch“ in: SIMs Kultur, No. 1/2008, March 2008.
- Richard Dailey, „Hans Schabus – Next Time I’m Here I’ll be There“ in: afterart news, 15.03.2008.
- „Entre el Rock y el Vals“, in: Diseno Interior, March, p. 22
- Joanne Molina, „Exhibitions London. New Commission by Hans Schabus. Next Time I’m Here I’ll Be There“, in: The Curated Object TM, February 2008.
- Wenzel Mracek, „Zwischen den Spiegeln die Unendlichkeit“ in: Korso, April 2008.
- „Thyssen-Bornemisza Art Contemporary. Sammlung als Aleph“, in: SIM’s Kultur, March 2008.
- „Metafora dell’Aleph“, in: l’arco, June 2008.
- Ines Gebetsroither, „Gottes nihilistische Gedanken“, in: Spike, Art Quarterly, autumn 2008.
- Sabrina Zannier, „Hard Rock Walzer“, in: Flash Art International, February.
- Danielle Perra, „Scultura Hard Rock“, in: Kult, February.

2007

Clarissa Mayer-Heinisch, "Kunst zum Lesen", in: VIA Airportjournal Graz, January 2008.

Alex Ross, "Modular Meaning", in discoarse.com, 13. July 2007.

Pietro Roccasalva, "Torino", in: Tema Celeste, Nov-Dec. 2007.

Beate Depping, "Künstlerische Stille in Herford" in: welt.de, 09.07.2007

Beate Depping, "Die große Stille", in: tagesspiegel.de, 19.06.2007.

„Um-Kehrungen“ ("Re-versal"), in: Monopol, July 2007.

„Um-Kehrungen“ ("Re-versal"), in: Braunschweig bietet... July 2007.

„Um-Kehrungen“ ("Re-versal"), in: Regjo III.

"Expéditions", in Les Inrockuptibles, No. 591, 27.03. – 02.04.2007.

"Voyages incertains", in Le Journal des Arts, No. 255, 16. – 29.03.2007.

"L'Expédition", in: Seine Saint Denis le magazine, No. 105, 15.-20.03.2007.

„Une exposition collective sur la question de l'expédition“, in: les inrockuptibles, No. 589, 13.-19.03.2007.

Jean-Max Colard, "Expéditions", in Les Inrockuptibles, No. 589, 13. – 19.03.2007.

"Expéditions", in Les Inrockuptibles, No. 588, 06. – 12.03.2007.

Khristian Martin, "Expo privée?" in: Mouvement, Jan-March 2007.

Emanuel Eckardt, "Der Leuchtkörper vom Bodensee", in: Merian Magazin Vorarlberg, Feb. 2007, p. 50-57.

Manou Farine, "Les aventuriers magnifiques", in L'oeil, No. 590, April 2007.

"Exemples originaux d'„Hospitalités“", in Bougez à Paris et en Île-de-France, April 2007.

"A L'aventure", in Mouvement, No. 43, April – June 2007.

"La Galerie part en Expéditions", in: Le miroir, No. 31, April 2007.

Céline Coiffé, "La Galerie part en Expéditions", in Le Miroir, No. 31, April 2007.

Céline Coiffé, "La Galerie underground", in Le Miroir, No. 30, March 2007.

"actus expo", in Images magazine, No. 22, May – June 2007.

"cultural diary", in Seine-Saint-Denis le magazine, No. 105, 15.02. – 20.03.2007.

Karine Clearen, "Expéditions", in mouvement.net, March 2007.

Damien Delille, "Expéditions", paris-art.com, March 2007.

"La Galerie „underground“", in: Le miroir, No. 30, March 2007.

"Expéditions", in abawe.com, February 2007.

"Expéditions à Noisy le Sec", in culture.fr, April 2007.

Sarah S. King, "Report from Santa Fe: through Austrian Eyes", in: Art in America, No. 11, December 2007.

„Kunst zum schmunzeln“ ("Art for chuckeling"), in: ff extra.

„Hard Rock Walzer“ ("Hard Rock Waltz"), in: Tema Celeste, December, p. 126.

„Ironie der Objekte, Lassen Sie sich verblüffen!“ , in: Kultursommer 2007.

„Im Museion“, in: ff kultur, 31.05.2007.

„L'ironia dell'arte“, in: Ospitalità.

„Ironia domestica“, in: www.exibart.com, 28.06.2007.

Manuela Gianni, Bolzano, in: Arteln, Sept. 2007.

Rory Cappello & Roberto Caramelli, „Curiosando nelle case“, in: I Viaggi, 28.06.2007.

„Bolzano, Ironia domestica“, in: INSIDE, Juni 2007.

„Museion“, in: Alto Adige, 09.08.2007.

„Ironia domestica“, in: MOUSSE, 18.04.2007.

Paul Weideman, "Secretary of the interior", in: The New Mexican, 22. – 28.06.2007.

Judicael Lavrador/Emmanuelle Lequeux, "La Fiac à pas de géant. Visite guidée cour carrée: art contem-porain", in: Beaux Arts Magazine, No. 280, October 2007.

„La scultura è un valzer. Hard rock. a Villa Manin L'Austria d'oggi“, in: Arte, November. Diana Steinlechner,

"Kunst Nachhaltig - Chronisch Ironisch" , in: West Magazin, No. 11/2007.
 "Seestücke" ("Lakepieces"), in: Monopol – online, 01.11.2007.
 Inge Praxmarer, "Die Kunst der Landwirtschaft", in: Vernissage, October 2007, No. 268.
 Robert Woelfl, "Bauen Sie in diesem Bergwerk die unendlichen Weiten ab! – Robert Woelfl geht mit Hans Schabus in die Tiefe" , in: Quart Heft für Kultur Tirol, No. 10/07.
 Manuela Gianni, Bolzano, in: Arte In, Sept. 2007.
 "Of beautiful Women, Container Ships and Monster Waves", in: Currents Magazine, Arts and Entertainment, 08.-09.2007.
 Hajo Schiff, "Seestücke" ("Lakepieces"), in: Kunstforum, Bd. 188, p. 389-390.
 Winfried Nussbaumüller, "Komme gleich!" in: frame, No. 20 (Servus Austria), Summer, p. 314-323.
 "Bolzano, Ironia domestica", in: INSIDE, June 2007.
 Rainer Metzger, "Anzengruber Biennale", in: artmagazine.cc, 16.06.2007, online.
 "Von schönen Frauen, Containerriesen und Monsterwellen", in: www.hamburg-magazin.de, 08.06.2007.
 Johannes Sander, "Seestücke von Beckmann bis Richter in Hamburg" in: www.kunstmarkt.de 06.06.2007.
 Patricia Ehn, "Museum Hill and beyond", in: Summer Guide: Journal North, Summer 2007.
 Sarah S. King, "Santa Fe Summer Preview", in: Art in America, June/July 2007.
 Nicole Buesing, Heiko Klaas, "Zwischen Fernweh und Heimathafen", in: www.kunstmarkt.de, 27.06.2007.
 Arin McKenna, "Creative Frontiers: Cutting-edge art finds place in state's cultural landscape", in: New Mexico Magazine, June 2007.
 "SITE Santa Fe Presents Hans Schabus: Deserted Conquest", in: Gallery Guide, 06 - 08/07.
 Manou Farine, "Les aventuriers magnifiques" (The magnificent explorers), in: Oeil, No. 590, April 2007.
 Bénédicte Ramade, "Collection anonyme", in: L'Oeil, No. 587.
 Ariane Grabher, „Die Berge nach Venedig mitgenommen“ in: 10 Jahre Kunsthaus
 Etienne Bernard, "Invité mystère sur l'île de Vassivière", in: BeauxArts, Jan. 2007.
 Chris Sharp, "My Private Escaped", in: FlashArt Italia, Feb.-Mar.2007.
 "Expo privéé?", in: Mouvement, Jan-Mar. 2007.
 Chris Sharp, "My Private", in: FlashArt International, Jan-Feb. 2007.
 "Dans le secret", in: intramuros, Jan-Feb. 2007.
 "My private escaped from Italy", in: Massif Central, Jan–Feb. 2007.
Hans Schabus, Art Review, Spring 2006
 Nora Theiss, "Konzept des Banalen" ("Concept of the banal") in: artmagazine.cc, 22.11.2007.
 Wolfgang Richter, "Tausend Worte sind zu wenig", in: DrehPunktKultur, 14.11.2007.
 "Vassivière", in: Le Photographe", Dez. 2007.
 "Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière", in: Limousine, Dec.-Feb. 2007.
 C.L. "My private ou l'art d'un collectionneur", in: L'Echo, 15.11.2007.
 "My private escaped from Italy", in: L'Echo, 03.11.2007.
 Dirk Schwarze, "Hans Schabus. Innere Sicherheit", in: Kunstforum, Volume 184, pp. 310.
 Manisha Jothady, "Steig auf die Gebirge, sag ich Dir, und iß Erdbeeren", in: spike, No. 09, p. 80-81.
 Jane Neal, „The 2006 Liverpool Biennial“, in: www.saatchi-gallery.co.uk., 28.09.2006. Wolfgang Richter,
 „Bergwandern, Erdbeeren essen“ in: drehpunkt.kultur.at, 11.08.2006.
 „Freuds Früchte“ („Fruits of Freud“), in: Profil Nr. 32, 7. Aug. 2006, p.101.
 „Hans Schabus“, in: www.biennial.com, 30.08.2007.
 Ann-Kathrin Feßler, „Why pictures now?“ , in: insight magazin (MUMOK), No. 2, July- September.
 P. Suchanek, „Erdbeeren und Nymphen“ in: Salzburger Fenster, Galerien, Aug. 2006.

Almuth Spiegler, "Sensibel reagiert", in: art, July 2006, pp. 93.

Thomas Trummer/ Eva Maria Stadler, "Steig auf die Gebirge, sag ich und iß Erdbeeren", in: www.kultur-online.net, 31.07.2006.

Richard Dailey, "Hans Schabus dream came true", in: afterartnews, 01.07.2006.

"Die Kuenstler-Die Stadt-Die Orte" in: Mozart 2006. Official Mozart Magazine, pp. 139.

Stefan Tasch, "Holz(an)stoß forlorn", in: Zuschnitt, 22, June, p. 28.

Gudrun Weinzierl, "Passagen zu einer neuen Stadt", in: Parnass, 02/06, p. 172-173. Francesca Pagliuca, "Hans Schabus & The Very Pleasure", in: Tema Celeste, May/June 2006.

Rolf Sachsse, "Why pictures now. Fotografie, Film, Video heute", in: Camera Austria, No. 95, p. 78.

Cristina Travaglini, "Hans Schabus", in: Mousse, May 2006, p. 27-30.

Daniele Perra, "The very Pleasure presents: The Mountain Song Cycle", in: Mousse, May 2006.

"Hans' solo", in: Flash Art international, March/April 2006.

"Viaggio con Schabus", in: Flash Art, March/April 2006.

Isabella Depanis, "Hans Schabus and The Very Pleasure", in: DIGIMAG, 13.04.2006.

"Art on Voyage", in: Vouge Pelle, March 2006.

"Hans Schabus and The Very Pleasure", in: E-flux, March 2006.

"Hans Schabus e the very pleasure a Milano", in: artfaq portale degli artisti, 14.03.2006.

"la montagna incantata", in: Kult, March 2006.

"Milan Pleasure", in: Made 2/2, March 2006.

Richard Dailey, "1 x 5, onestar press fifth anniversary in Vienna", in: afterart news, 01.03.2006.

Andrea Lissoni, "Schabus sul confine", in: Rolling Stone, March 2006.

"Hans Schabus. Vergabe des Arnold-Bode-Preises 2006", in: Kunstverein + Kunsthalle, No. 16.

Michael Stoeber, "Night Sites", in: Kunstforum International, Feb/April 2006.

Bénédicte Ramade, "L'art contemporain en jeu á Turin", in: Oeil, No. 577, Feb, pp. 92-97. "Night Sites", in: Focus Knack, Radio, Televisie & Entertainment Magazine, Belgien, 18.- 24.01.2006.

Johanna Hofleitner, "Postmediale Kondition", in: Eikon, No. 53, pp. 54-56.

2005 *Hans Schabus. Dig your own hole*, Flash Art, article by Sonia Campagnola, July-September 2005

Jochen Stoeckmann, "Hier rumort das schwarze Karussell", in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 29.12.2005.

Nicole Buesing/Heiko Klaas, "Durch dunkle Korridore" in: Kieler Nachrichten, 29.12.2005.

Holland Cotter, „Artists Books, Revisited“, in: Art in Review, The NY Times, 23.12.

Peter Comes, "‘Night Sites’ in Hannover: Eine Kunstaussstellung zum Gruseln" in: Schleswig-Holsteinische Landeszeitung, 12.12.2005.

Klaus Zimmer, "Traum der Vernunft gebiert Monster. Parallelwelten des Abgründigen", in: Cellesche Zeitung, 08.12.2005.

Georg Diez, "Tunnel nach Nirgendwo. Horror in Hannover: Die Ausstellung ‚Night Sites‘ erkundet die Mechanik der Angst", in: Die Zeit, 01.12.2005.

"Aesthetik des Unheimlichen" in: Hannoversches Wochenblatt, 30.11.2005.

Alexandra Glanz, "Schatten gestalten" (n: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 25.11.2005.

Siegfried Barth, "Ab in die Finsternis", in: Neue Presse, 25.11.2005.

"Kassel. Berge und Museen" in: Der Standard, 16.11.2005, p. 31.

Erwin Melchart, "Seinen 'Berg' nach Wien geholt!" in: Kronenzeitung, 16.12.2005.

Christa Benzer, "Gegen das Verschwinden", in: der Standard, 17.11.2005.

Claudia Aigner, „Am End is ollas umasunst“, in: WienerZeitung, 09.12.2005.

Nicole Scheyerer, "Engholm Engelhorn – Alles muss in Flammen stehen" in: Die Presse Ausstellungskalen

der, 14.11.2005.

Heidrun Wirth, „Blick in die Black Box“, in: Bonner Rundschau, 04.11.

Thomas Kliemann, in: Bonner General-Anzeiger, 04.11.

Catrin Lorch, „Hans Schabus im Bonner Kunstverein“, in: Kunstbulletin, November, p. 66.

Ursula Kopp, „Raumerfahrungen“ in: Schnüß - Das Bonner Stadtmagazin, November

Katrin Schuster, „Immer appetitlich“ in: Junge Welt, Berlin, 23.09.2005.

Hans Ulrich Obrist, „Biennale di Venezia – Coup de Coeur“, in: domus, 07.08.2005.

Yona Friedman, „Hans Schabus – Padiglione Austriaco“, in: domus, 07.08.2005.

Germano Celant „Cannibale alla Biennale“, in: L'Espresso, 04.08.2005.

„Neuer Preis für ein 'letztes Land'“ („New price for a 'last land'“), in: Wiener Zeitung, 03.08.2005.

Almuth Spiegler, „Der 'Goldene Loewe', diesmal aus Salzburg“, in: Die Presse, 02.08.2005.

Brigitte Borchhardt-Birbaumer, „Vom Untergrund der Stadt in Bergeshöhen“ in: Wiener Zeitung Journal, 23.07.2005.

Volker Corsten, „Im Fruehtau zu Berge“, in: Welt am Sonntag, 17.07.2005.

H. Kainberger, „Kirchenpreis für Hans Schabus“, in: Salzburger Nachrichten, 13.07.2005.

Almuth Spiegler, „Casino-Poesie und sehr sehr Koerperliches“ in: Die Presse, 13.07.2005.

„Hans Schabus erhaelt Kardinal-Koenig-Kunstpreis“, in: Der Standard, 12.07.2005.

Matthias Dusini, „Oesterreich-Pavillon. Hoch hinaus“ in: Falter, 01.-07.07.2005.

Stefano Chiodi, „Periplo veneziano per catturare sguardi distratti“, in: Il Manifesto, 29.06.2005.

Ulf Poschardt, „Das Schoenste ist die Kuehle am Gipfel“, in: Welt am Sonntag, 19.06.2005.

Peter Richter, „In Venedig: Biennal, national, Sehgal“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17.06.2005.

Hanno Rauterberg, „Fragt da noch jemand nach Kunst?“ in: Die Zeit, 16.06.2005.

Michael Kimmelman, „Global Village Whose Bricks are Art“, in: The New York Times, 16.06.2005.

Adrian Searle, „Filth, blasphemy and big, big stars“, in: The Guardian, 14.06.2005.

Philippe Dagen, „Chypriotes et Lettons bousculent les grandes nations“, in: Le Monde, 14.06.2005.

Roderick Conway Morris, „Pushing the boundaries at Venice Biennale“, in: Herald Tribune, 14.06.2005.

Wolf Jahn, „Es dominiert die weibliche Aesthetik“, in: Hamburger Abendblatt, 13.06.2005.

Ulrike Knoefel, „Baumfaeller und andere Monster“ in: Der Spiegel, No. 24, 13.06.2005, p. 138-141.

Gerhard Mack, „Ratlos auf der Lagune oder: Im Labyrinth der Kunst“, in: NZZ am Sonntag, 12.06.2005.

Ewa Hess, „Der beste Witz ist gut getarnt“ in: Sonntagszeitung Zuerich, 12.06.2005.

Michael Hierholzer, „Fehlte nur noch ein Berg“ in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 12.06.2005.

Niklas Maak, „Kaffeekannen zu Mondraketen!“, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 12.06.2005.

Marianne Fischer, „Der Kuenstler als Alpinist“, in: Kleine Zeitung Graz, 12.06.2005.

Nicola Kuhn, „Palast der Republiken“ in: Tagesspiegel, 11.06.2005.

Elke Buhr, „Und jetzt abheben“, in: Frankfurter Rundschau, 11.06.2005.

Charlotte Higgins, „Venice Diary“, in: The Guardian, 11.06.2005.

Thomas Wagner, „Und plötzlich diese Untersicht“, in: Frankfurter Allgemeine, 11.06.2005.

Barbara Foerster, „Oesterreich erklimmt einen Gipfel der Kunst“, in: Mannheimer Morgen, 11.06.2005.

Beat Wyss, „Zeit ist Kunst“ in: Sueddeutsche Zeitung, 11.06.2005.

Holger Liebs, „Auf Entzug“ („Cold turkey“), in: Süddeutsche Zeitung, 10.06.2005.

Markus Mittringer, „Felsmassiv ohne Grundfesten“ in: Der Standard, 10.06.2005.

Claus Philipp, „Kopf des Tages: Naerrischer Raumplaner – mit System“ in: Der Standard, 10.06.2005.

Almuth Spiegler, „Songcontest für Intellektuelle“ („Songcontest for highbrows“), in: Die Presse, 10.06.2005.

Johanna Hofleitner, „Oesterreichische und andere Realitaeten“, in: Die Presse, Schaufenster, 10.06.2005.

Walter Titz, „Wenn Wahrnehmung Einsatz fordert“ in: Kleine Zeitung, Graz, 10.06.2005.

- Henriette Horny, "Plastikkörbe und Stilleben" ("Plasticbaskets and still lifes"), in: Kurier, 10.06.2005.
- Martin Behr, "Berg-Werk am Meer", in: Salzburger Nachrichten, 10.06.2005.
- Holger Liebs, "Bis ins All" ("Into the outer space"), in: Sueddeutsche Zeitung, 08.06.2005. Henriette Horny, "Ein Zwitterwesen aus Berg und Bergwerk" ("A hybrid of mountain and mine"), in: Kurier, 08.06.2005.
- Martin Behr, "Alpenfestung und Talflug", in: Salzburger Nachrichten, 03.06.2005.
- Bernd Czechner, "Einer flog über das Patschennest", in: Kleine Zeitung Graz, 02.06. Erwin Melchart, "Österreichs Pavillon wird überbaut", in: Kronen Zeitung, 29.05.
- "Ein Pavillon wird zur Alpenfestung", in: Der Standard Online, 06.05.
- "Das Rendezvousproblem", in: Saiten St. Gallen, 24.01.
- "Hans Schabus' Reise ins Innere", in: Die Welt, 11.01.
- "Musikalischer Abend im Kunsthaus Bregenz", in: Vorarlberger Nachrichten, 06.01.
- "Das Rendezvousproblem", in: Magazin Bodensee Aktuell, Dec/Jan
- 2004 Almuth Spiegler, "Max Hollein: Sehnsucht nach einer Sammlung", in: Die Presse, 31.12.
- "Das Mehr an Kunst/Kultur – Hans Schabus im KUB", in: Stadtmarketing Newsletter, Dec.
- "Hans Schabus – Das Rendezvousproblem", in: Szene Kultur, Dec.
- "Das Rendezvousproblem", in: Das kleine Blatt, 09.12.
- Inge El-Himoud-Sperlich, "Der Schneefeldeffekt", in: Südkurier, 09.12.
- "Tunnelbau und Chirurgie", in: Neue Vorarlberger Tageszeitung, 03.12.
- Dorothee Kaufmann, "Rendez-vous mit dem See", in: St. Galler Tagblatt, 29.11.
- Edith Schlocker, "Eine Reise ins eigene Ich", in: Tiroler Tageszeitung, 27.11.
- Babette Caesar und Klaus-Peter Mayr, "Züge rauschen durchs Kunsthaus", in: Allgäuer Zeitung, 26.11.
- "Das Kunsthaus Bregenz schafft ein Rendezvousproblem", in: Allgäuer Zeitung, 24.11.
- Birgit Kölgen, "Das Kunsthaus als Abenteuerspielplatz", in: Schwäbische Zeitung, 23.11.
- Markus Mitringer, "Durch den Arlberg zum Licht", in: Der Standard, 22.11.
- Almuth Spiegler, "Abtauchen in die Oberwelt", in: Die Presse, 20.11.
- "Die Strategie eines Künstlers", in: Vorarlberger Nachrichten, 20.11.
- Ariane Grabher, "Endoskopie am Kunsthaus", in: Vorarlberger Nachrichten, 19.11.
- Brigitte Kompatscher, "Fahrt und Durchbruch", in: Vorarlberger Tageszeitung, 19.11.
- "Hans Schabus: Das Rendezvousproblem", in: Lindauer Bürgerzeitung, 19.11.
- 2003 Christa Dietrich, "80 Soldaten aufmarschieren lassen", in: Vorarlberger Nachrichten, Schwarzach, 13.11.
- "Auf Demand folgt Schabus", in: Neue Vorarlberger Tageszeitung, 10.11.
- "Per Boot in Kunsthaus", in: Vorarlberger Nachrichten, 08.11.
- "Hans Schabus verlängert den Arlbergtunnel", in: Kleine Zeitung, 06.11.
- "termine highlights: Hans Schabus, 'Das Rendezvousproblem' ", in: kunstaspekte.de, Nov Ariane Grabher,
- "Das Rendezvousproblem", in: Kultur, Dornbirn, Nov
- "Hans Schabus bei der Biennale 2005", in: Der Standard, 27.09.
- Oliver A. Lang, "Unser Mann Hans Schabus", in: Kronen Zeitung Salzburg, 27.09.
- "Hans Schabus bei der Biennale 2005", in: Der Standard, 25./26.09.
- "Ein subversiver ‚Baumeister‘ für Venedig", in: Salzburger Nachrichten, 25.09.
- Henriette Horny, "Der Muskel und der Tunnel", in: Kurier Wien, 25.09.
- "Transformation für einen Pavillion", in: Wiener Zeitung, 25.09.
- "Von subversiver Kraft", in: OÖ Nachrichten, 25.09.
- "Den Raum radikal transformieren", in: Die Presse, 25.09.
- "Transformationsarbeit in Venedig", in: Der Standard, 24.09.

Hans Wieser, "Zucker in der Weltmaschine", in: Südtiroler Tageszeitung, 07.09.

Silvia Buss, "Kunstnomade, angekommen", in: Saarbrücker Zeitung, 05.07.

"Nuits d'ete", in: Le Monde Supplement Aden, 30.06.

Brigitte Petre, "Le temps suspend son vol", in: Le Jeudi, 17.06.

Richard Bance, "Nuits d'ete au Frac et de Maguerite Duras", in: Le Republicain Lorrain, 08.06.

Olivier Michelon, "L'esprit du lieu", in: Le Journal des Arts, 28.05.

Alexandrine Stella, "White Spirit", in: Spectacles, May

"White Spirit", in: Poly Strasbourg, May

Genevieve Breerette, „L'art contemporain trouve à Metz un lieu qu'il inaugure en blanc“, in: Le Monde, 21.05.

"Parcours initiatique pour tous", in: Republicain Lorrain, 16.05.

Richard Bance, "Le ligne de Taison et les statues", in: Le Republicain Lorrain, 12.05.

Markus Mittringer, "Wien denkt vor und zurück", in: Der Standard, 28.04.

Ursula Kopp, "Raumerfahrungen", in: Schnüss – Das Bonner Stadtmagazin, November

Heidrun Wirth, "Blick in die Black Box", in: Bonner Rundschau, 04.11.

Renate Hofbauer / Marie-Therese Gudenus, "Künstler im Aufwind", in: Gewinn

Thomas Kliemann, Bonner General-Anzeiger, 4. November

Wirtschaftsmagazin, November

Thomas Kliemann, "Mit der Bahn durch den Tag", in: Bonner General-Anzeiger, 26.10.

Anja Dorn, „Ehe der Hahn zweimal kräht...oder: Stadt, Politik und Kunst“ in: Stadtrevue, Cologne, June.

Amine Haase, „Ein Gang über dünnes Eis. Der Kölnische Kunstverein startet zu neuen Taten am neuen Ort“ in: Kölner Stadt Anzeiger, 10.05.

Matthias Dusini, "Licht ins Dunkel", in: Falter, 14/03, 04.04.

Almuth Spiegler, "Monster, Meinl-Mohr und Peter Weibel", in: Die Presse, 29.03.

Johanna Hofleitner, "Wie der Frühling erwacht", in: Presse Schaufenster, 28.03.

Claudia Aigner, "Amerika nochmals entdeckt", in: Wiener Zeitung, 21.03.

Joachim Güntner, "Avantgarde in der Fabrik", in: Neue Zürcher Zeitung, 19.03.

Brigitte Borchardt-Birnbaumer, "Der Astronaut gräbt unterirdisch nach Utopia", in: Wiener Zeitung, 13.03.

Erwin Melchart, "Reise durch die Phantasie", in: Kronenzeitung, 06.03.

Markus Mittringer, "Jetzt endlich Durchbruch!", in: Der Standard, 28.02.

"Einsam durch den Tunnel", in: Die Presse, 26.02.

Andrea Springer, "Flanieren in der Bildwohnzentrale", in: Neue Zürcher Zeitung, 22.11.

Florence Joyce, "Genève est envahie par des 'images habitables'", in: le courrier, 07.11.

Elisabeth Chardon, "Peut-on habiter une image? Architectes, artistes, commissaires d'exposition, à cha-cun sa version", in: le temps, 04.11.

Emmanuel Grandjean, "Des artistes investissent 'l'image habitable'", in: Tribune de Genève, 01.11.

Thomas Kliemann, "Mit der Bahn durch den Tag", in: General-Anzeiger, 26./27.10.

Daniela Gregori, "Heimat, du liebe: Das Haus Austria.ployklamott in der Grazer Galerie Lendl", in: FAZ

Frankfurter Allgemeine Zeitung, August

Walter Titz, "Künstlerhaus mit Ordnung", in: Kleine Zeitung, 22.08.

"Klamottenkiste", in: Der Standard, 12.08.

"Wohliges Wohnen. Vitus Wehs Haus Austria", in: Kronen Zeitung, 08.08.

Christine Temin, "In the Berkshires, varied visions of 20th-century Vienna", in: The Boston Globe, 02.08.

Andrasi Gabor, "Bank-furt vagy Art-furt?" in: Muerto, July/Aug.

"From Farm to Fame", in: Austrian Cultural Forum, 30.07.

"Fahrt durch die Unterwelt", in: FAZ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.07.

“Ausstellung der Woche“, in: Der neue Grazer / Der neue Steirer, 25.07.
Holland Cotter, “Viennese Tales From the Berkshire Woods“, in: The New York Times, 19.07.
Gernot Geduldig, “Mit dem Segelboot durch die Wiener Abwasserkanäle“, in: Aachener Nachrichten, 17.07.
Nicole Scheyerer, Kunst kurz, in: Falter, 23/02, June
Brigitta Knitsch, “Nomadische Besiedlung“, in: Rheinische Post, 27.06.
Adrienne Braun, “Jung sein heißt nicht immer gut sein“, in: Stuttgarter Zeitung, 26.06.
Anke Zimmer, “Die Achsen, die Bunker und die Boote, in: Fuldaer Zeitung, 21.06.
“Manifesta 4 im Portikus: Wo Sinatra mit dem Chrysler-Boss spricht“, in: Bild, 21.06.
“Künstlerportrait (17): Hans Schabus“, in: FAZ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 19.06.
Jürgen Weichardt, “Reichlich Trunkenheit in Moskau“, in: Nordwest Zeitung, 17.06.
Philippe Mathennet, “Sans relief, la Manifesta de Francfort...“, in: Le Temps, 06.06.
“Artist portraits“, in: Frankfurter Rundschau, 06.06.
Christian Herchenröder, “Lebensraum und Spielwiese“, in: Handelsblatt, 31.05.
Sacha Bronwasser, “Moneyfesta 4 is politiek geengageerd, maar zelden boos“, in: De Volkskrant (NL), 31.05.
Christoph Tannert, “Die Grübelphase ist vorbei“, in: Berliner Zeitung, 30.05.
Heiko Klaas / Nicole Busing, “Orte für Kunst-Nomaden“, in: Bremer Nachrichten, 29.05.
Hanno Rauterberg, “Revolution auf Anfrage“, in: Die Zeit, 29.05.
Amine Haase, “Labyrinth vielfältiger Phantasien, in: Kölner Stadt-Anzeiger, 29.05.
“ideja Manifeste ogrozenal“, in: Dnevnik (SL), 28.05.
Thomas Kliemann, “Was der Optimist in der Kloake sucht - und findet“, in: BonnerGeneral-Anzeiger,

28.05.

Katrin Wittneven, “Hin und Weg“, in: Der Tagesspiegel, 27.05.
Carina Villinger, “Kunstwege“, in: FAZ Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26.05.
“Celebrating Vienna“, in: The Berkshire Eagle, 24.05.
Thomas Wagner, “Stapellauf der Unterweltboote“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.05.
Michael Hierholzer, “Dem Durchschnittsmenschen auf der Spur“, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25.05.
Levin, “Art“, in: The Village Voice, 23.04.
Ken Johnson, “Art in Review: Hans Schabus“, in: New York Times, 12.04.
“Hans Schabus, James Cohan Gallery“, in: Eye Level, 3, March
“Österreichische Galerie: Messerschmidt trifft Klimt“, in: Die Presse, 15.01.
Bruno Neumann, “Künstlerische Entsprechung zum Umbau. Die Nürnberger Kunsthalle bietet bis August eine artifizielle Baustellenkunst“, in: Der neue Tag, Weiden, 26.07.
F. J. Bröder, “Bau-Kunst statt Kunst am Bau. Kunsthalle begleitet Baustellen mit einer Ausstellung von Bau-Kunstwerken“, in: Nordbayerischer Kurier, 28.06.
F. J. Bröder, “Orangenschalen aus Plastik. Schau rund um das Bauen in Nürnberger Kunsthalle“, in: Main-Echo, 22.06.
Alex Rühle, “Bau, schau, wem. ‚Ditt iss Baustelle, Kunst iss hintenrum‘ - Eine Ausstellung in Nürnberg widmet sich tanzenden Dübeln und anderen Bau-Utopien.“, in: Süddeutsche Zeitung, 21.06.
Andreas Radlmaier, “Kopfarbeit an der Abrissbirne“, in: Abendzeitung, Nürnberg, 20.06.
Michael Becker, “Hammer, Heim und Handwerk. ‚Ein gut platzierter Helm ist wie ein beruhigender Blick‘ in der Kunsthalle Nürnberg“, in: Nürnberger Nachrichten, 20.06.
Christian Mückl, “Eine neue Ausstellung in der Kunsthalle thematisiert das ‚Bauen‘“, in: Nürnberger Zeitung, 20.06.

2000

“Video als Kunstform“, in: Niederösterreichische Nachrichten, 30.10.
Doris Kruppl, “Alles wieder sehr Leinwand. Wenig Mut zu Ausgefallenem, verbesserte Qualität: Die 6. Gegenwartskunstmesse ‚kunst wien‘ im MAK.“, in: Der Standard, 21.10.

- “Felsmalerei oder Zeitgenössische Kunst“, in: Der Standard, Kultur-Journal, 19.10.
 “Gegenwartkunst läuft weiter“, in: Kurier, 11.10.
 Johanna Hofleitner, “Ausgestellt in Wien“, in: Die Presse, 08.05.
 Claudia Aigner, “Quer durch Galerien: Salomonischer Autoverkäufer. Galerie Kerstin Engholm, Galerie V&V, Galerie Wolfrum“, in: Wiener Zeitung, 02.05.
 Nicole Scheyerer, “Kunst Kurz“, in: Falter, No. 14
 “Galerierundgang“, in: Die Krone, 07.04.
- 1999
 Gisela Bartens, “Das erste Auto“, in: Kleine Zeitung, 10.09.
 “Die Erfahrung von Räumen. Gottfried Bechtold und Hans Schabus in den Räumen der Grazer Fotozeit schrift Camera Austria“, in: Neue Zeit, 10.09
 Barbara Ertl, “Kritik in Kürze“, in: Die Krone, 09.09.
- 1997
 Robert Haimler, “Galerie Eboran: Sommer(akademie)-Ausstellung: Bretter, Bretter, Bretter“, in: Schweriner Volkszeitung, 13.08.
 Caterina Andò, “L’arte specchio della crisi tra danza e installazioni“, in: La Sicilia, 12.05.
- 1996
 Brigitte Borchardt-Birbauer, “Wiener Galerien und Secession: Wunderwelt: Gemalt, geklebt, vernagelt“, in: Wiener Zeitung, 22.10.
 Erwin Melchart, “Wiener Secession: Walde, Clark, Schabus: ‚Kunst‘ aus grünem Schleim“, in: Kronen Zeitung, 12.10.
 “Ausgestellt in Wien“, in: Die Presse, 04.10.
 “Freundschaftsbilder als Startkapital. ‚Joint Venture‘: Junge Kunst und kleiner Grenzverkehr in der Wiener Galerie Krinzinger“, in: Der Standard, October
 Doris Kruppl, “Die Antwort heißt Jein: Martin Walde, Larry Clark und Hans Schabus in der Wiener Secession“, in: Der Standard, 28./29.09.
 Philipp Meier, “Für die Zukunft der Kunst“, in: NZZ, 12.06.
 “Wiener Secession“, in: Die Presse, Schaufenster, 27.09.
- 1992
 “Die Fährten der Tradition. ‚Wildwuchs-Nachwuchs. 21 junge Kärntner Künstler im Klagenfurter Künstlerhaus.‘, in: Tango, 08.07.
 Grete Misar, “Erfrischender ‚Wildwuchs‘ mit vielen Überraschungen“, in: Kleine Zeitung, 07.07.

TV & Radio contributions

- 17.06.2010: Radio feature in „Kulturjournal“, Title: “6. Berlin Biennale. Kunst und Wirklichkeit“, Ö1
 13.05. 2009: „Geburtstagsausstellung im Wienmuseum“, Ö1 Mittagsjournal
 07.09.2008:: TV feature in „a.viso“, Title: “Hans Schabus – Verlangen und Begehren“, ORF 2.
 02.07. 2007: Martin Blumenau, “Briefmarkenkunst“ in: Journal 07, KW 27, Montag, FM4
 24.06. 2006: Radio feature in “Diagonal“, Title: “Wenn der Berg zum Propheten kommt“, Ö1
 28.12. 2005: Radio feature in “Kultur heute“, Title: “Night Sites“, Deutschlandfunk
 10.06 .2005: Radio feature: “Hans Schabus bei der Biennale“, by Sabine Oppolzer, Kulturjournal, Ö1
 06.06. 2005: TV feature in “Treffpunkt Kultur“, Title: “Österreichischer Beitrag auf der Biennale von Venedig: Hans Schabus – dazu ein Portrait mit dem Künstler“, ORF 2.
 20.11. 2004: Radio feature in “Ö1 – Clubsendung“, Title: “Hans Schabus im Kunsthaus Bregenz“
 14.11. 2003: Radio feature in “Euromaxx“, Title: “Ein moderner Entdecker – Hans Schabus“, DW.
 24.06. 2002: TV feature in “Treffpunkt Kultur“, Title: “Neue Kunst aus Wien“, ORF 1.
 27.10. 2001: TV feature in Kulturnachrichten “Kunst Wien“, ORF 2.