

## **El instinto olvidado**

William Anastasi, Guillaume Leblon, Hans Schabus, Francisco Tropa, Franz Erhard Walther

Galería Jocelyn Wolff expone en la galería Labor, Ciudad de México  
Francisco Ramírez #5 Col. Daniel garza Del. Miguel Hidalgo 11830, México D.F.

Inauguración el 19 de enero 2013  
Exposición hasta el 2 de marzo 2013

<http://www.labor.org.mx>

---

“La ficción es puesta en forma,  
es una elaboración objetiva,  
de la verdad del tema,  
que no existe en realidad.”

Roger Lewinter, *Le vide au milieu*, 1987 (El vacío en medio, 1987)

---

### Un intercambio París-México

Al principio de este proyecto, como sucede seguido, un encuentro: cuando empecé a intercambiar palabras con Pamela Echeverría tuve inmediatamente el sentimiento que compartíamos no sólo la misma pasión por el arte sino el mismo deseo de operar una galería como un espacio de proyectos, un laboratorio, un lugar de intercambio, con la preocupación constante de nutrir a diario nuestro idealismo. Decidimos intercambiar nuestros respectivos espacios, el tiempo que dura una exposición. Pamela escogió montar en París la obra de Pablo Vargas Lugo. Por mi parte, con un propósito denso, apretado, preferí pensar en una exposición que sintetizara las preocupaciones estéticas que irrigan el programa de la galería, abierta hace casi 10 años en París, y más que nunca en la investigación.

### El instinto olvidado

El origen de este proyecto se sitúa en una reflexión acerca de un postulado clave del pensamiento de Spinoza: el cuerpo sobrepasa el conocimiento que tenemos; el pensamiento sobrepasa la consciencia que tenemos. La noción de arte como acción (Franz Erhard Walther, Tropa), o la relación del espacio y del tiempo en la obra de Anastasi nos permiten acercarnos a este espacio y a este movimiento, y prolongar una reflexión sobre el taller como un espacio moral (Schabus, Leblon).

### De la cantidad

Me parece que en este momento un nuevo existencialismo se nutre de la consciencia de la proliferación contemporánea de la imágenes y llama a reconsiderar las posturas artísticas “substanciales”.

“Lo que caracteriza esta época es, antes que nada, la ausencia de referencias: los recuerdos son pedazos de vida arrancados del vacío. No existe amarra alguna. Nada los ancla, nada los fija. Casi nada los ratifica.”

G. Perec, *W ou le souvenir d'enfance* (W o el recuerdo de la infancia)

---