

Christoph Weber

Article paru dans l'édition du 29.01.12

Galerie Jocelyn Wolff

La galerie Wolff ? Le gris souris du béton. Cette matière prend les formes les plus inattendues grâce à l'artiste autrichien Christoph Weber. Une large feuille courbe, d'un côté parfaitement lisse, de l'autre sertie de gravier : elle repose en équilibre précaire sur le sol, à côté de deux longs fagots, où des tiges métalliques sont enchâssées dans un tissu bétonné, qui se craquelle légèrement. Ces oeuvres dessinent l'espace de leurs lignes très simples et viennent magnifier la pièce majeure de cette exposition à la superbe simplicité. Un parallélépipède de béton verni, cassé en deux parties égales : la brisure en son coeur recèle des jeux de rocailles, qui contrastent avec l'extérieur, si lisse ; elle est accidentée, incompréhensible, et donne à ce simple matériau de construction une noblesse définitive.

Hubert Duprat

Une masse de cubes de polyester accueille le visiteur. En quelques points, des tenons et des mortaises en bois recouvert de galuchat viennent interrompre sa blancheur, rencontre de deux mondes, comme un tableau abstrait passé à la trois-dimensions. Plus loin, une sphère dans des roches inégales de pyrite - l'or des fous -, livre une surface aux mille reflets. On peut passer à côté de la pièce la plus impressionnante sans la voir : elle est transparente, composée de carrés de cristal. Des cercles blancs sont enfermés entre chaque forme, créent diagonales et alignements qui s'affolent dès que le regard tourne autour. Cela pourrait être de l'art cinétique, mais c'est définitivement du Duprat, dans la capacité à révéler le potentiel de la matière.

Louidgi Beltrame

Prenez le temps de vous arrêter une heure : le dernier film de l'artiste français, réalisé avec Elfi Turpin, offre une parenthèse envoutante. Tourné dans la jungle et dans la maison que Niemeyer s'est construite à Rio, il propose un récit multiple, où se confondent la voix de Duras, un scénario jamais tourné d'Antonioni qui raconte la perte de deux hommes en pleine Amazonie, et quelques phrases tirées de *La Forêt de cristal*, de l'écrivain Ballard. Excité par les images brumeuses, et par l'énigme des mots qui s'entremêlent, l'imaginaire se fait cotonneux pour partir vers cette terre vierge avec un plaisir mêlé d'angoisse. .

Emmanuelle Lequeux

Le Monde ABONNEMENTS

Abonnez-vous à partir de 15€

Déjà abonné au journal

La boutique du Monde

Le Monde dans les hôtels



Actualité : International Europe Politique Société Environnement, Sciences Technologies Culture
Sport : Foot Rugby Tennis Handball Golf Formule 1 Basket Auto-Moto Cyclisme Voile Natation
Pratique : Programme télé Jeux Livres Cinéma Météo Trafic RSS Newsletter Mobile
Voyage : Voyage France Voyage Europe Voyage Afrique Voyage Amériques Voyage Asie Voyage à thème
Réseaux sociaux: Facebook Twitter
Les sites du groupe : Télérama.fr Talents.fr Le Huffington Post CourierInternational.com
Monde-Diplomatique.fr Les Rencontres professionnelles Le Monde La Société des lecteurs du Monde
Le Prix Le Monde de la recherche

© Le Monde.fr | Fréquentation certifiée par l'OJD | CGV | Mentions légales | Qui sommes-nous ? | Charte groupe | Index | Aide et contact | Publicité | Abonnements

Journal d'information en ligne, Le Monde.fr offre à ses visiteurs un panorama complet de l'actualité. Découvrez chaque jour toute l'info en direct (de la politique à l'économie en passant par le sport et la météo) sur Le Monde.fr, le site de news leader de la presse française en ligne.