



Née à Francfort en 1976, vit et travaille à Paris et Berlin.
Représentée par la galerie Jocelyn Wolff (Paris).
À voir
«Ultramoderne» ;
«Wheeeee!» [lire p. 40].

La Passerelle II
2007, bois et olivier,
800 x 500 x 200 cm.

Le Sol de l'incertitude
2007, pavés de Paris
et goudron, 14 m².

Un olivier poussant dangereusement au cœur d'une passerelle en bois, des pavés goudronnés au sol : entre abstraction et espace à expérimenter, projets utopiques et analyse du paysage, l'artiste allie mémoire et imaginaire.

KATINKA BOCK

L'espace pour matière première

La ville, le paysage et le contexte d'exposition sont au cœur des préoccupations de Katinka Bock. Ses installations, constructions, sculptures, films ou photographies s'appuient sur une étude de l'histoire du territoire et de ses symboles. Expérimentant les matériaux et l'énergie qu'ils

véhiculent, l'artiste allemande donne forme à des objets épurés, condensés : des photographies exposent l'enregistrement de la lumière le temps d'un tour complet sur le périphérique autour de Paris ; un bloc d'anthracite à la densité proche de celle du diamant évoque le charbon des industries minières, autant qu'un symbole de beauté fascinant.