

## GALERIE JOCELYN WOLFF

***wood, photographs, aluminum plate, LED, table, book, silkscreen, personal computer, monitor, web connection, nivea cream, video, paper, graphite, pencil, acrylic***

**Katinka Bock - Andreas Fogarasi - Marlene Haring - Jan Mancuska - Tina Schulz - Christoph Weber**

13 Septembre – 28 Octobre 2006

L'exposition *wood, photographs, aluminium plate, LED, table, book, silkscreen, personal computer, monitor, web connection, nivea cream, video, paper, graphite, pencil, acrylic* présentée à la Galerie Jocelyn Wolff s'inscrit dans un programme initié l'an passé par l'exposition *Face contre terre*. Chacune de ces expositions est issue d'une étroite collaboration entre Jocelyn Wolff et l'un des artistes de la galerie. Conçue avec l'artiste Christoph Weber, cette exposition s'intéresse à des positions de la jeune scène, dont les productions s'articulent autour de références communes, comme par exemple le positionnement *zwanglos* (non contraint) vis-à-vis de l'art des années soixante et soixante-dix, perçu comme une source essentielle, ainsi qu'une façon condensée d'utiliser medium et matériaux.

Ces positions semblent tirer de l'art minimal et de l'art conceptuel un vocabulaire devenu aujourd'hui classique, et, dès lors, transformé et associé à de nouveaux champs thématiques, parfois dans une dimension ludique.

Cette désinvolture pourtant sérieuse s'illustre peut-être au mieux dans l'une des pièces de Tina Shulz, pour laquelle elle reconstruit une *Prop piece* de Richard Serra, contrastant avec les matériaux de l'original - en plaques de plomb - en utilisant du bois, du papier et de la mine de plomb. Cette forme de référencialité est aussi présente, mais moins directement, dans le travail de Jan Mancuska, qui utilise souvent le mode de l'installation pour questionner le langage, à la fois à un niveau formel et comme contenu littéral.

La diversité des thèmes actuels relevés par ces six positions est évidente dans les travaux d'Andreas Fogarasi et de Marlène Haring. Ainsi, Fogarasi investit-il l'espace public en questionnant le rôle attribué à la culture dans le contexte de la relation au loisir et au tourisme et des représentations du pouvoir. D'une autre manière, Marlène Haring explore l'espace social en utilisant un large champ d'action : son travail jouant d'humour et de moyens subversifs pose un œil critique sur le culte du corps aujourd'hui et commente les attentes et limitations sociales des problématiques de « sexe » et de « genre ».

L'approche des matériaux et medium est un autre aspect à la fois central et partagé des travaux de ces artistes. Grâce à une grande précision formelle, chacun d'eux utilise un large choix de matériaux, techniques et formes, en tant que « consistances contextuelles ». Cela est parfaitement visible dans la différence d'utilisation formelle d'un même matériau par Katinka Bock, qui révèle ainsi la nature contrastée des deux objets présentés. *Material* de Christoph Weber catalogue de façon systématique les matériaux du best-seller *Art at the turn of the Millenium* publié chez Taschen, en omettant tout matériel visuel et le nom des artistes. Cette œuvre peut être comprise comme le point de départ de cette exposition: la réduction de cette publication « visuelle » à un plan purement textuel est tout aussi *condensée* que les travaux des six positions actuellement présentées à la galerie.

Antonia Lotz