

Galerie Jocelyn Wolff

普林茨·古拉姆 (Prinz Gholam)

由兩名德國藝術家組成的普林茨·古拉姆(Prinz Gholam)，作品主要以《表演及形體蒙太奇》(mise en scène corporelle)為創作基礎，並輔以錄像、攝影及繪畫等媒材進行藝術探索。成員沃夫岡·普林茨(Wolfgang Prinz) 1969 年生於德國，米高·古拉姆則於 1963 年生於黎巴嫩；二人現居柏林，並由 2001 年開始進行聯合創作。

普林茨·古拉姆憑藉自身軀體建構之型態及動作，對藝術歷史作為人類集體潛意識之呈現進行探討。他們透過重塑經典及當代藝術中的傳統雕塑或形態動作，精心建構出富有心靈及情感訊息的作品、並在展現動作的過程中同時進行解構。二人經常以隨意或輕便時裝，於獨特的環境，如：空曠的展覽場地、工業場所或市中心廣場等進行創作。除作為創作參考的原圖之意涵以外，普林茨·古拉姆有如舞蹈的形態創作，同時帶出疏離及戲中戲的效果。原本優雅、令人感覺熱血沸騰 或意氣風發的姿勢、由兩個軀體合作展示，瞬即帶出幽默、違和或不安的感覺；那異化所產生的荒誕感，令觀賞者重塑對藝術歷史的傳統想像，並透過表演者微妙的肢體形象(即身體)，反思何謂脆弱、力量、溫和；以及當代對表達、溝通及交流的慾望。

二人在「表演」之中，同時發展出以大型肢體動作及具宗教色彩的姿勢為主題的聯合繪畫創作；亦以一系列攝影或錄像作品，以別出心裁的構圖，對形態及形體編排作出全面記錄。其錄像往往直接呈現未經設計或剪接的真實環境聲音，以呈現出抽離的效果；其攝影作品，亦以靜止的動作圖像，衍生出懸念或化成一個問號。

沃夫岡與米高同畢業於德國卡爾斯魯厄國立造型藝術學院，亦於該校修讀碩士課程，並於 2001 年起以「普林茨·古拉姆」一名進行聯合創作。二人其後於德國及歐洲參與多個聯展及演出：近期展覽包括 2014、2015 年於維也納藝術中心舉行的《藍色時刻》(Blue Time)，以及於波札諾當代藝術館舉行，由皮亞·巴爾布蘭克(Pierre Bal-Blanc)策展之《太陽的規條》(Soleil politique)；其數之不盡的演出，包括：先後於柏林、巴黎、東京及 2008 年於倫敦泰特現代藝術館舉行的《還有一件事：不作說明》(Ein Ding mehr – pour ne citer qu'une)，以及 2010 年於龐比度中心梅斯分館舉行之獨立展覽。