

Galerie Jocelyn Wolff

卡婷卡·柏克 (Katinka Bock)

德國雕塑家及藝術家卡婷卡·柏克 (Katinka Bock) 於 1976 年出生於法蘭克福。2004 年於柏林白湖藝術學院畢業後，翌年取得法國里昂國立藝術學院研究生文憑。自 2001 年開始定居於柏林及巴黎進行創作。

由馬利奧·梅茨 (Mario Merz) 及吉塞普·佩諾內 (Giuseppe Penone) 等發起的「貧窮藝術」，是柏克創作的原發點。她喜好利用最樸實自然的物料，如：赤陶、木材、石膏、陶瓷、皮革或布料等，以最精巧簡約的方式，配以現實生活中唾手可得的物件，如：石塊、梯子、繩索、桌子、鋼鉤或足球等進行創作，使媒材在她充滿情感的精心設置及概念設計下，彰顯出超越本身的意涵。

其複合裝置作品，包括 2010 年之《慰藉水窪》(Trostpützen)，她將水份——即生命最普通卻最重要的構成物——倒進五十塊大小不一、隨意屈曲成可儲水狀、不規則方型的赤瓦之中，待其慢慢蒸發，赤瓦上留下了白色圓型的記號。看著水份自然流逝，褐色赤陶上留有如鹽的印記，駭然彰顯出主題《慰藉水窪》中蘊含的關連。應出現於室外的設置轉移於室內，饒有禪意，不禁令觀賞者有所沉思。作品中「時間性」的關鍵元素，亦常出現於柏克其它的作品之中。

柏克喜歡在創作中探索物體與物料間的關係和連繫。她希望作品可以與展覽空間互動，有時甚至會更改場地的物理狀態，例如直接雕刻於牆上。作品同時也會提供思考空間，邀請觀賞者進入她的思維當中。她創作中的詩意蘊含有機的形式 (如：2009 年的《三重奏》)，還有意想不到的組合 (如：2013 年的《桌下的彼耶》)，令人聯想起充滿力量及精緻簡約的短促日本俳句。

在 30 歲前，柏克的作品已受到高度著目，先後於法國、美國、德國及義大利羅馬麥第奇別墅 (2012/2013 年) 成為駐場藝術家。自 2003 年起，她經常獲邀參與聯展或個覽 (包括：2009 年紐倫堡藝術館、2010 年斯圖加特藝術博物館)。繼義大利、法國及葡萄牙里斯本藝術節 (Culturgest) 後，分別於 2013 年獲邀於日內瓦現代與當代藝術博物館、2015 年於盧森美術館舉行展覽，亦於 2012 年榮獲利加集團基金會當代藝術獎之卓越大獎。近年歐洲展覽頻繁，獲得重要迴響。