

Expositions en cours

[ArtCatalyse : l'art qui dialogue avec l'environnement](#) | [Brèves](#) | [À venir](#) | [En cours](#) | [Prix décernés](#) | [Bibliographie](#)**Katinka Bock, Commotion in Higienópolis**
Lafayette Anticipations, Paris
09.10.2019 - 05.01.2020

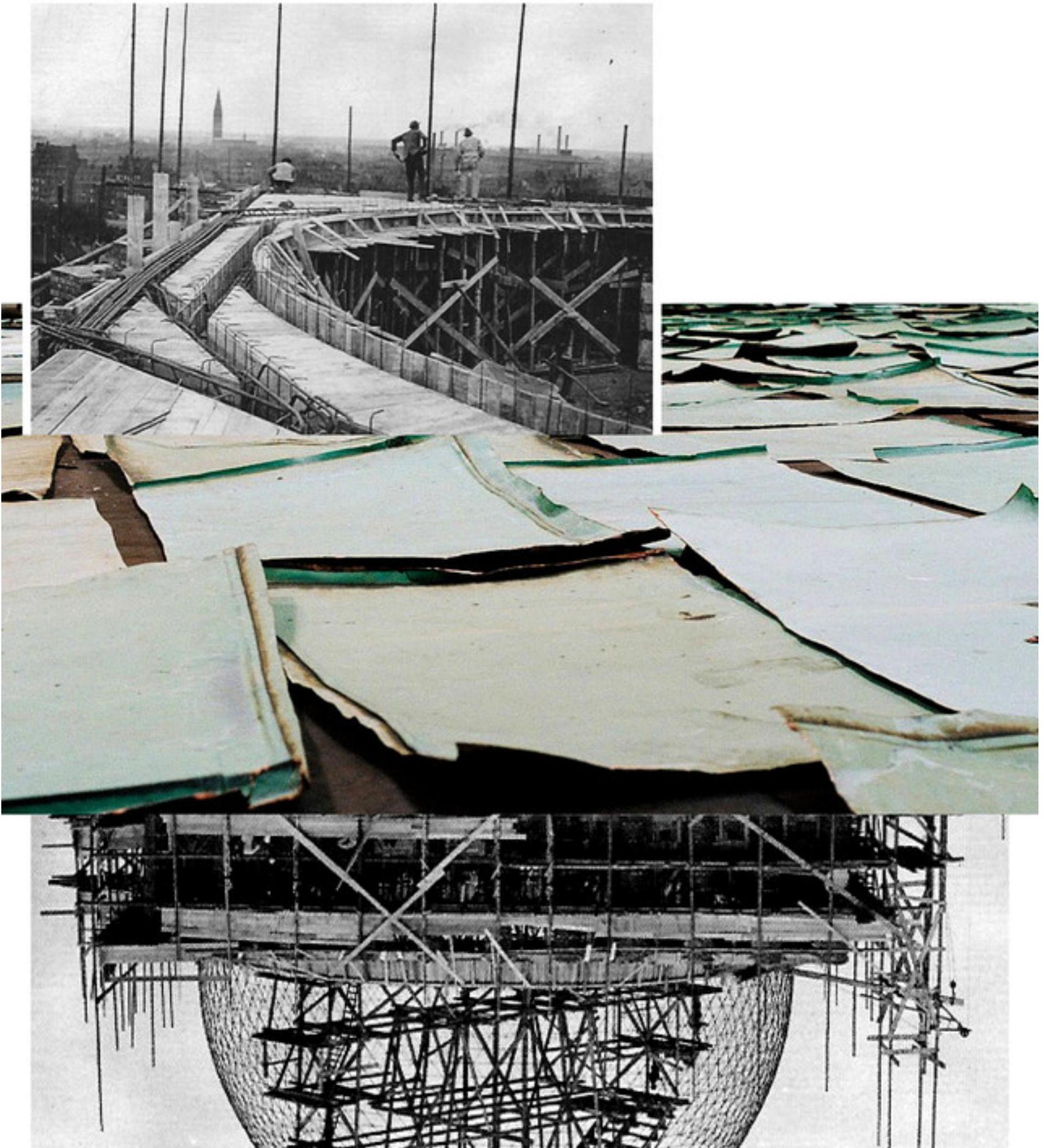
Précédent

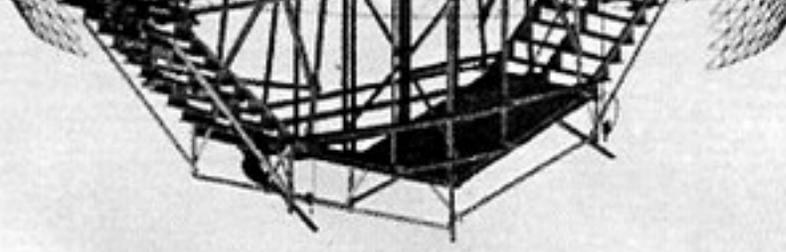


Suivant

**Communiqué de presse**

Le travail de l'artiste allemande **Katinka Bock** a fait l'objet de nombreuses expositions institutionnelles à l'international mais de manière surprenante jamais à Paris, ville qu'elle habite pourtant depuis plusieurs décennies. La restauration d'un bâtiment à Hanovre lui a offert une occasion inattendue de concevoir un projet original et spectaculaire dans tous les espaces de Lafayette Anticipations.





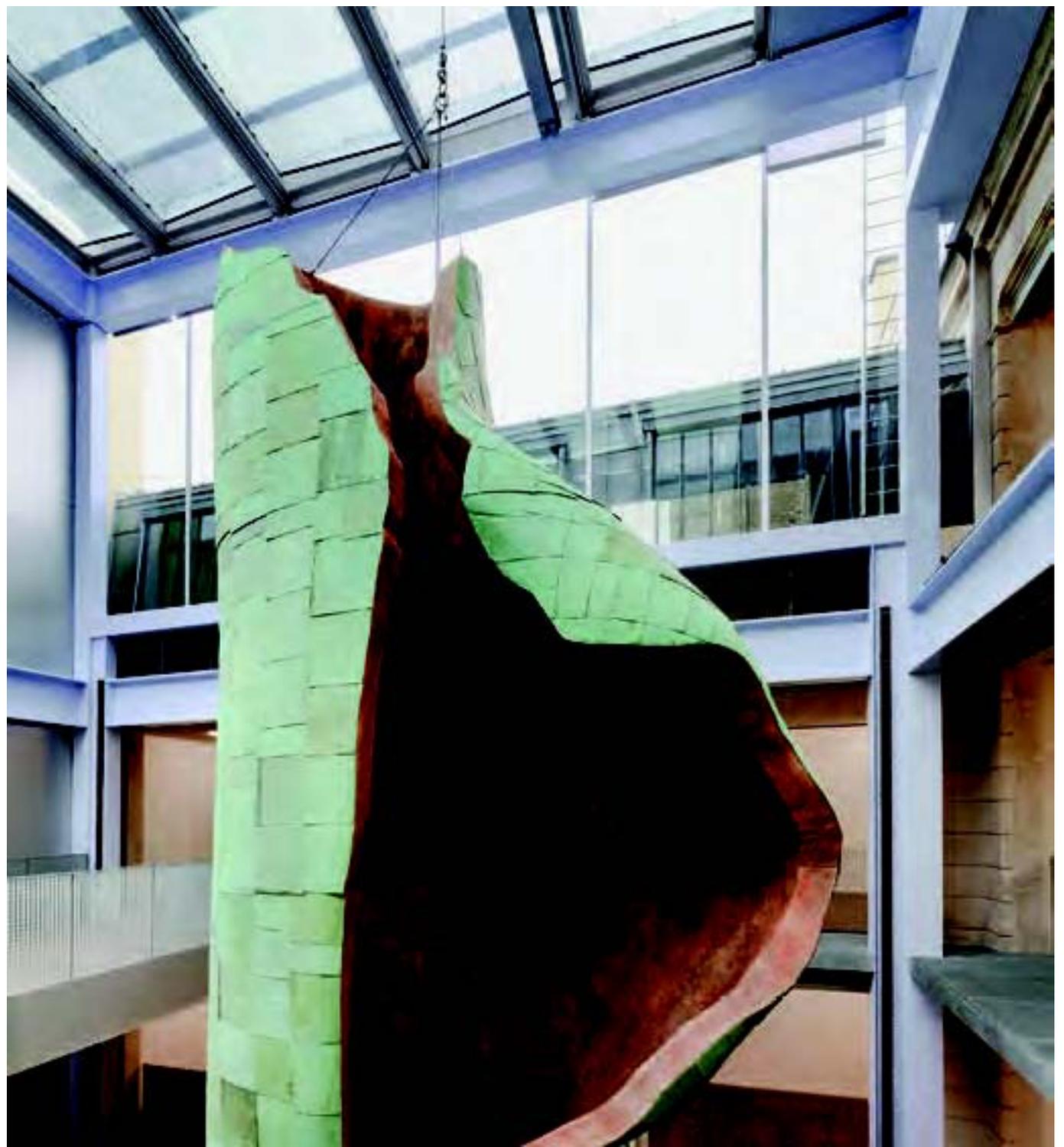
Katinka Bock, *Commotion in Higienópolis*, 2019

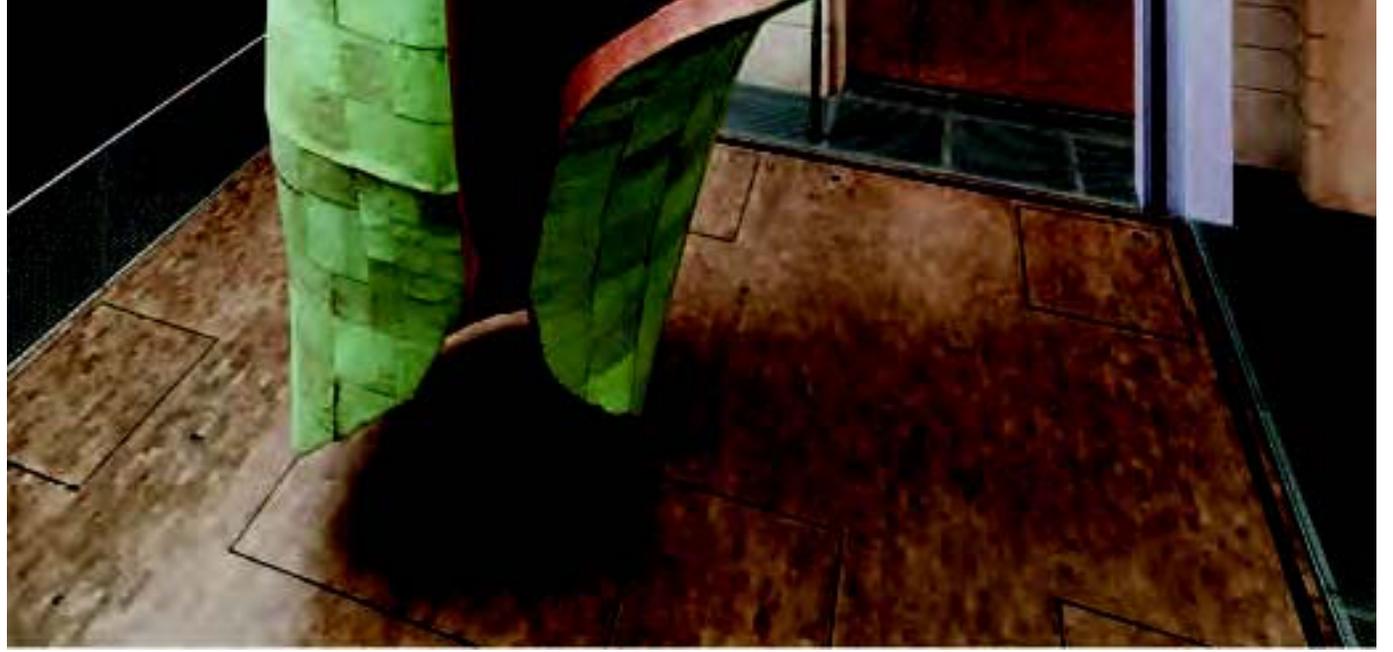
Katinka Bock s'inscrit dans une pensée discursive de la sculpture. La forme est souvent consécutive d'un processus de travail où le rationnel et l'imprévu se répondent. Les sculptures, les actions performatives ou les installations de l'artiste proviennent toujours d'une expérience liée à un lieu particulier dont elle aurait sondé les conditions physiques et matérielles tout en explorant leur dimension historique, politique et sociale. Son intérêt pour la qualité du lieu se traduit dans la formulation d'hypothèses préalables au travail de sculpture, dans des recherches sur le concept a priori du lieu, sur son maintien dans le temps ou son évolution en fonction du vécu.

La matrice de cette exposition est l'Anzeiger-Hochhaus à Hanovre. Un monument dans la ville, un bâtiment qui fut à l'avant-garde de la vie intellectuelle et de l'innovation en Allemagne dans les années 1930, lorsque les hebdomadaires d'information Der Stern et Der Spiegel y ont été fondés. Les travaux de restauration en cours ont permis à l'artiste de récupérer une centaine de feuilles de cuivre qui recouvraient son dôme distinctif. Patinés avec l'âge et marqués par les ravages du temps, ils prennent une nouvelle forme, celle d'une installation monumentale suspendue dans la tour d'exposition de Lafayette Anticipations. Katinka Bock a proposé d'occuper l'espace central de la Fondation avec une installation tout en suspension, dans laquelle s'exprime en majesté sa poétique de la mesure, sa sensibilité rare de la matière et du temps.

Plusieurs autres sculptures de Katinka Bock sont montrées à l'intérieur et à l'extérieur des espaces de la fondation. Toutes ces pièces résultent de ses recherches sur différents lieux, leurs conditions physiques et matérielles ainsi que leur charge historique, sociale et politique.

Katinka Bock, *Rauschen*, 2019, cuivre, fibre de verre.
Vue de l'exposition «
Tumulte à Higienópolis »,
Lafayette Anticipations,
Paris. Photo Pierre Antoine/
© Katinka Bock/Courtesy
Katinka Bock et Jocelyn
Wolff, Paris/Meyer Riegger,
Karlsruhe, Berlin/Great
Meert, Bruxelles/Lafayette
Anticipations, Paris.





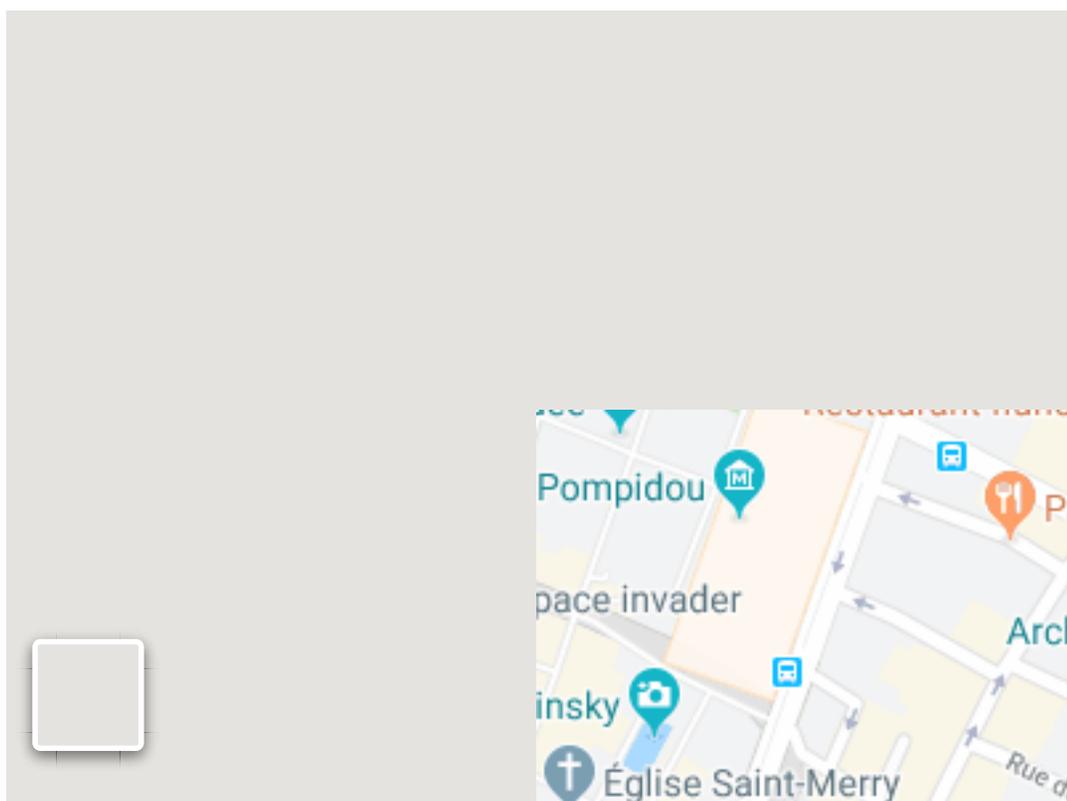
"Pour Katinka Bock, l'absence est une présence par défaut qui génère toujours des traces résiduelles, des indices d'un passé disparu. L'œuvre centrale de l'exposition, *Rauschen*, produite par Lafayette Anticipations et suspendue au milieu de son bâtiment, assemble plusieurs registres d'absence. C'est une sculpture monumentale recouverte de plaques de cuivre rapportées de Hanovre et dont la forme est une reproduction agrandie d'une petite sculpture en argile, intitulée *Wunschkonzert*, également présentée dans l'exposition, fruit d'une pratique expérimentale récurrente de Katinka Bock, qui consiste à envelopper un objet dans une feuille d'argile fraîche et à le mettre dans un four, en faisant disparaître l'objet par sa combustion tout en maintenant intact le vide laissé par son volume. La sculpture originale abritait un ballon trouvé dans la rue. Katinka Bock aime travailler avec des objets qui ont été aimés, avec lesquels on a joué, qui ont été désirés. Ce sont des *Lieblingsobjekte*, comme elle les appelle, des objets de désir. Ainsi, l'œuvre monumentale *Rauschen* convoque en son ventre vide plusieurs niveaux de disparition significatifs: l'intime et l'historique, le tumulte et l'actualité quotidienne, ce qu'Henri Bergson a décrit comme la masse des temps modernes. "

François Quintin, directeur de Lafayette Anticipations

Dans le cadre de l'exposition, le journal TUMULTES sera publié lors d'ateliers publics et sera imprimé sur place au risographe. Dirigé par Thomas Boutoux (critique, éditeur, enseignant) et Clara Schulmann (critique, enseignant), avec les graphistes Pierre Pierre, le projet vise à créer un journal - de la production du contenu à la publication - en seulement 24 heures, disponible pour les visiteurs le lendemain.

Un livret (faisant partie de la collection "Carnets"), également imprimé au risographe à la Fondation, est publié pour l'ouverture de l'exposition et sera disponible jusqu'à sa clôture.

**Exposition du 9 octobre 2019
au 5 janvier 2020. Lafayette
Anticipations – Fondation
d'entreprise Galeries
Lafayette, 9 rue du Plâtre -
75004 Paris. Ouverture du
mercredi au lundi de 11h à
19h.**



ARTCATALYSE



© ArtCatalyse / Marika Prévosto 2007 - 2019. Tous droits réservés