

Galerie Jocelyn Wolff

克萊門斯·馮·威德邁 (Clemens Von Wedemeyer)

1974 年出生於德國哥廷根，之後於柏林定居及工作。其電影及錄像裝置作品遊走於現實與虛構之間，反映出於社交關係、歷史及建築之間的權力結構。過去十多年間，威德邁的電影及錄像裝置一直對「已建設環境中的烏托邦與惡托邦」此命題進行探索，反覆強調建築可作為或最終成為一面彷彿有社會政治學作用的鏡子，觀照其庇蔭者和使用者，並靈巧地善用現代廢墟及後現代宏偉建築這別有氛圍的環境呈現。美國著名詩人及藝評家 Quinn Latimer 曾讚賞「他懷著電影狂熱者的熱忱，在電影中集結了歷史慣例、政治曖昧性、正統常規及風格轉換。」這些「有關電影的電影」將依照劇本拍攝的部份與即興演出交織剪接，刻意隱藏電影製作的元素，例如：情景佈置及演員甄選等。此種於電影與紀錄片間不停的跳躍，令威德邁的作品增添一層又一層的曖昧性，逼使觀賞者對劇場、電影、新聞報導及真人實境節目中的常規進行思考。

其近期展覽包括：《受影響之地 (Orte unter Einfluss/ Affected Places)》(漢堡美術館個展 2016)、《個人(In Person)》(維也納電影博物館，2015)、《集合[Muster]》(芝加哥現代美術館，2015)、《你說的每個字 (Every Word You Say)》(德國布倫瑞克博物館、柏林電影節擴展論壇單元、華盛頓賀旭背博物館，2014)、《烏托邦節 x 自由》(Total 美術館首爾本館，2014)、《選·擲(The Cast)》(羅馬國立當代藝術博物館，2013 dOCUMENTA13, 2012)。