

William Anastasi

JARRY : DU/JOY

BLIND DRAWINGS

WALKING, SUBWAY, DROP, VETRUVIAN MAN, STILL

Du 10 novembre au 22 décembre, 2012

Vernissage le 9 novembre, 2012

Pour sa première exposition personnelle à la galerie, William Anastasi articule un ensemble de "Blind drawings", dont certains réalisés *in situ*, deux sculptures "Displaced Site" (1966) et "1904 S.Ninth St." (1964) et un ensemble de notes et archives lié à ses recherches sur l'influence de l'oeuvre d'Alfred Jarry chez Joyce et chez Duchamp, où les frontières entre oeuvre et document se dissipent.

Pour William Anastasi, il s'agit toujours d'avoir une idée et de voir ensuite ce que cela produit, transcrit dans la réalité d'un passage à l'acte (avec comme leitmotiv : "I have an idea and want to see how it looks like").

La pratique de William Anastasi s'inscrit dans son quotidien; à la suite de la série des « Running drawings », initiée dans les années 60, se construit un corpus où le dessin apparaît accompagnant ses mouvements et déplacement (« Subway drawings », « Taxi cab drawings » etc.), ou en mettant en place un système libérant un espace au hasard (« Drop Drawings ») en cohérence avec son éthique de l'aléatoire.

William Anastasi est né en 1933 à Philadelphie. Il vit et travaille à New York où il a notamment exposé à la Dwan Gallery. Il a étroitement collaboré avec John Cage et Merce Cunningham. Il est considéré comme l'un des principaux précurseurs de l'art conceptuel.