

Katinka Bock

Bäume wachsen und Ströme fließen : Wasser, Wärme, Monument.

Les arbres grandissent et les fluides circulent: eau, chaleur, monument.

Vernissage le 13 mars à partir de 18h
Exposition : 14 mars – 28 avril 2007
du mercredi au samedi de 14h à 19h

Une installation spécifiquement conçue pour la galerie Jocelyn Wolff achemine l'eau de pluie au sein de l'espace d'exposition afin de la transformer en source de chaleur. L'ensemble du système de chauffage repose sur la transformation d'une matière élémentaire pour produire une énergie, fragile, insaisissable, en constant renouvellement. Les circulations des fluides délimitent alors un nouvel espace dans la galerie. Reliant l'espace intérieur de la galerie aux aléas du climat, Katinka Bock élabore par la déviation d'un flux et le détournement d'un système de chauffage, un dispositif en circuit fermé qui pourrait évoquer des fonctionnements biologiques.

Marie-Cécile Burnichon, à propos d'une œuvre antérieure de l'artiste : *la Passerelle*, 2006, souligne cette attention portée aux phénomènes de croissance naturelle, à l'écoulement d'un cycle : « *Dans un mouvement aérien fascinant, une double hélice de bois se rejoint pour enserrer et surmonter un arbre dont la croissance menace à terme l'édifice. Dans cette course entre la statique (la construction, malgré son aérodynamisme) et l'évolutif (l'arbre), le point d'observation du sommet de la passerelle pourrait devenir à terme une cache feuillue, un refuge. Comme si la nature domestiquée de l'espace public, organisée dans certains cas en vue de contrôler les individus, soit en canalisant leur énergie, soit en permettant directement de les surveiller, retrouve dans ce dispositif une possibilité de déploiement libre.* »¹

En contrepoint de cette installation, *Le socle*, 2007 est un bloc de calcaire évidé, posé au sol. Par ce geste, l'évidement d'un matériau de construction qui est aussi un détournement de son usage traditionnel, Katinka Bock ménage une ouverture, une fenêtre enveloppant un vide cubique, permettant ainsi au regard de passer.

Une série de quatre sculptures en anthracite est le fruit de l'assemblage de blocs de charbon, créant des jeux d'équilibre. Le titre de cet ensemble : *Sechs Prozent Flüchtige Bestandteile*, reprend une appellation technique soulignant la qualité du matériau. *Form und Inhalt*, (forme et contenu), 2007, développe à une plus grande échelle la forme d'une pomme de terre, rappelant les travaux de Giuseppe Penone et Thomas Schütte. Par une démarche s'inscrivant dans la lignée de l'arte povera et du minimalisme, le recours à des matériaux naturels, Katinka Bock s'intéresse à l'espace politique de la cité, aux représentations du pouvoir.

Katinka Bock est née en 1976 à Francfort/Main en Allemagne, elle vit et travaille à Berlin et Paris.

Prochaines expositions personnelles de Katinka Bock :
Volumes en extension, Katinka Bock, Centre d'art La Passerelle, Brest, 14 avril au 2 juin 2007

Exposition réalisée avec le concours du Cnap – Centre National des arts plastiques, Ministère de la culture et de la communication (aide à la première exposition).

¹ Marie-Cécile Burnichon, « *Vade-mecum de l'arpenteuse* », in *Katinka Bock*, école nationale des beaux-arts de Lyon, 2007.