

MIRIAM CAHN

Updated: March 2019

Born in Basel, Switzerland, 1949
Lives and works in Bergell (GR), Switzerland

BIOGRAPHY (SELECTION)

2014	Oberrheinischen Kunstpreis, Stadt Offenburg and der Förderkreis Kunst + Kultur, Germany
2013	Basler Kunstpreis Verliehen vom Kunstkredit Basel-Stadt, Kunsthalle, Basel, Switzerland
2009	Saint-Moritz Art Master Prize, Switzerland
2005	Prix Meret Oppenheim, Office fédéral suisse de la Culture, Switzerland
2001	Award Stiftung für die grafische Kunst in der Schweiz, Switzerland
1998	Käthe Kollwitz Award Berlin, Germany
1997	Ströher Award Frankfurt/M., Germany
1996	Landis+Gyr Scholarship in London, United Kingdom
1988	Award of Hypobank Genf, Switzerland
1985	DAAD Scholarship in Berlin, Germany
1984	Award of Baden-Württemberg, Germany
1968-73	Grafikfachklasse Gewerbeschule Basel, Switzerland

SOLO EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2019 Sifang Art Museum, Nanjing, China
I AS HUMAN, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warsaw, Poland
I AS HUMAN, Haus der Kunst, Munich, Germany
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
DAS GENAUE HINSCHAUEN, Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria
ICH ALS MENSCH, Kunstmuseum Bern, Bern, Switzerland
- 2017 *devoir-aimer*, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2016 *Auf Augenhöhe*, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany
mare nostrum, Meyer Riegger, Berlin, Germany
Paintings and works on paper from 1977 to 2016, Blondeau & Cie, Geneva, Switzerland
- 2015 *Körperlich/corporel*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland
- 2014-2015 *Bestandesaufnahme*, Oberrheinischer Kunstpreis 2014, Städtische Galerie Offenburg, Germany
- 2014 *Körperlich/corporel*, Centre Culturel Suisse, Paris, France
Schlachtfeld/alterswerk, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Körperlich, Meyer Riegger gallery, Karlsruhe, Germany
- 2012 *Lachen bei gefahr*, Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Germany
Miriam Cahn, meine juden, atombomben und andere arbeiten, Wako words of art, Tokyo, Japan
- 2011 The David Roberts Art Foundation Fitzrovia, London, United Kingdom
DAS WILDE LIEBEN + andere arbeiten, Centre d'Art Passerelle, Brest, France
Sarajevoarbeit/le travail Sarajevo, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Elizabeth Dee Gallery, New York, USA
- 2009 Galerie Meyer Riegger, Berlin – Karlsruhe, Germany
Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2008 Gallery Dobloug, Oslo, Norway
Stiftung Sculpture at Schoenthal, Kloster Schönthal, Switzerland
- 2007 *Bellezza/Stilwechsel*, Galleria curti + co arte contemporanea, Milano, Italy
- 2006 *Überdachte fluchtwege*, Kirchner Museum, Davos, Switzerland
- 2003 Fundación La Caixa, Madrid, Spain
- 2002 *ARCHITEKTURTRAUM*, Centre Pasqu'Art, Biel, Switzerland
- 1999 *Castello di Rivara*, Centro d'Arte Contemporanea, Rivara, Italy

- 1998 Akademie der bildenden Künste Berlin (Käthe Kollwitz Preis), Berlin, Germany
- 1996 *UMGEBUNG – WAS MICH ANSCHAUT*, Kunstverein Bonn/ Stadtgalerie Saarbrücken, Bonn, Saarbrücken, Germany
- 1995 *Körperlich*, Raum an der Art 26'95, STAMPA Basel, Basel, Switzerland
Körperlich, Obala Art Center, Sarajevo, Bosnia Herzegovina
- 1993 *UNBENENNBAR (was mich anschaut)*, Kunsthau Zürich, Zurich, Switzerland
1991 West Wacker Drive Gallery, Chicago, USA
- 1990 *VERWANDTSCHAFTEN*, Cornerhouse Manchester, Manchester, United Kingdom
- 1987 *LESEN IN STAUB*, Gemeente Museum, Arnhem, The Netherlands
LESEN IN STAUB und Arbeiten von 1976-88, Haus am Waldsee, Berlin, Germany
LESEN IN STAUB – weibliche Monate, Kunstverein Hannover, Hanover, Germany
- 1986 *STRATEGISCHE ORTE*, DAAD Galerie, Berlin, Germany
STRATEGIC PLACES, Gallery Praxis, Freemantle, (W-Australia)
- 1985 *STRATEGISCHE ORTE*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany
STRATEGISCHE ORTE 1985/86, Städtisches Kunstmuseum, Bonn, Germany
- 1984 *DAS WILDE LIEBEN*, Musée La Chaux-de-Fonds, La Chaux-de-Fonds, Switzerland
Frauen, frauenräume, état de guerre, DAS WILDE LIEBEN, Biennale di Venezia, Venice, Italy
- 1983 *DAS KLASSISCHE LIEBEN – die all-egoistische frau*, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland
STAMPA Basel, Switzerland
- 1982 *WACH RAUM (I)*, Galerie Konrad Fischer, Zürich, Switzerland

ROOM INSTALLATIONS IN GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2016 *Cher(e)s Ami(e)s : Hommage aux donateurs des collections contemporaines*, Centre Pompidou, Paris, France
- 2010 *Das Wilde Lieben*, Art Unlimited, Art 41 Basel, Basel, Switzerland
- 2009 *The object of the attack*, David Roberts Art Foundation, London, United Kingdom
- 2006 *Überdachte fluchtwege*, MGK Museum für Gegenwartskunst Basel, Basel, Switzerland
- 1995 *Where is Abel, Thy brother*, The Zacheta Gallery of Contemporary Art, Warsaw, Poland

- 1994 *From Beyond the Pale*, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
- 1993 *Über-Leben*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
- 1992 *Szenenwechsel*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt/M, Germany
- 1990 *Zur Sache selbst: Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts*, Museum Wiesbaden, Wiesbaden, Germany
- 1988 *The Impossible Self*, Winnipeg Gallery + Vancouver Art Gallery, Winnipeg, Vancouver, Canada
- 1987 *Zeichnungen*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, The Netherlands
Stiller Nachmittag, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland
- 1986 *STRATEGISCHE ORTE*, Biennale Sidney, Sidney, Australia
- 1985 *Cross-Currents in Swiss Art*, Serpentine Gallery, London, United Kingdom
Kunst mit Eigen-Sinn, Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna, Austria
- 1983 *Künstlerräume im Kunstverein und anderswo*, Hamburg, Germany
- 1982 *WACH RAUM III*, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland
WACH RAUM II, Documenta 7 (vor Eröffnung abgehängt), Kassel, Germany
- 1981 *6 Künstler aus Basel*, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

- 2019 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
Museum of Modern Art, Warsaw, Poland
Kunstmuseum, Bern, Switzerland
- 2018 *Quel Amour!?*, Musée d'art contemporain, Marseille, France
Baltic Triennial 13, Vilnius, Lithuania, Riga, Latvia curated by Vincetn Honoré
21st Sidney Biennial curated by Mami Kataoka
- 2017 *Histórias da sexualidade*, Museu de Arte de São Paulo assis Chateaubriand, São Paulo, Brasil
Club Nature, Une une une, Perpignan, France
Vantablack, Galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
Documenta 14, *Learning from Athens*, Kassel, Germany and Athens, Greece
Schlachtfeld / Alterswerk, Art Parcours, Art Basel, Museum der Kulturen, Basel, Switzerland
- 2016 *Prière de toucher – Le tactile dans l'art*, Museum Tinguely, Basel, Switzerland
The Dark Side of the Moon, curators Konrad Bitterli and Matthias Wohlgemuth, Kunstmuseum Saint

Gallen, Switzerland

- 2015 *What We Call Love: From Surrealism to Now*, IMMA, the Irish Museum of Modern Art, Dublin, Ireland
La Chose, curator Anne Bonnin, La Synagogue de Delme, France
Être Chose, curators Marianne Lanavère et Gyan Panchal, Centre international d'art et du paysage, Beaumont-du-Lac, France
- 2014 Group Show, *Zwischenräume*, Zürich, Switzerland
Humannonhumain, Fondation Ricard, Paris, France
Les yeux seuls sont encore capables de pousser un cri, Dvir Gallery, Tel Aviv, Israël
- 2013/2014 *Descartes's Daughter*, Swiss Institut, New York, USA
De leur temps (4), 2010/2013, *Regards croisés de 100 collectionneurs sur la jeune création*, Centre d'art Le hangar à Bananes, Nantes, France
- 2013 *1963-2013*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Stay inside, Galerie Mezzanin, Vienna, Austria
- 2012 *Les Prairies*, Biennale d'art contemporain, Rennes, France
A House of leaves, First Movement, Foundation David Roberts, London, United Kingdom
It's Always Summer on the Inside, Anton Kern Gallery, New York, USA
10 ans, Le Plateau, Paris, France
- 2011-2012 6 Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland
- 2011 Group show, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
- 2010-11 *Les nuits électriques - hors les murs du Centre Pompidou*, Multimedia Complex of Actual Arts, Moscow, Russia, curated by Philippe-Alain Michaud & Laurent Le Bon
- 2010 *Module mai*, Palais de Tokyo, Paris, France
- 2009 *Pieter Vermeersch hosts...three artists from Galerie Wolff*, ProjecteSD, Barcelona, Spain
The Object of the Attack, Programme of interventions parallel to the exhibition Sculpture of The Space Age, David Roberts Art Foundation, London, United Kingdom
Été 2009, group show, galerie Jocelyn Wolff, Paris, France
- 2008 *Schöner bauen - besser schauen*, Museum Liner, Appenzell, Switzerland
- 2005 *Flashback*, MGK Museum für Gegenwartskunst Basel, Basel, Switzerland
Wiedereröffnung des Kunstmuseums Aarau, Aarau, Switzerland
Swiss Made (The Art of Falling Apart), Works from the Hauser and Wirth Collection, Cobra Museum of Modern Art Amstelveen, The Netherlands
- 2004 *Sammlung Van de Loo*, Neue National galerie Berlin, Germany
- 2002 *Kunst und Schock*, Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany
The House of Fiction, Sammlung Hauser und Wirth, St. Gallen, Switzerland

- 2001 Transmission Gallery, Glasgow, Ireland
- 2000 *Kabinett der Zeichnung*, Wanderausstellung Henstford und Deutschland, Germany
- 1997 *Alpenblick*, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
- 1995 *Beyond Switzerland*, Hong Kong Museum of Art, Hong Kong, China
- 1989 *Das Verhältnis der Geschlechter*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Landschaftsbilder, Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
- 1987 *States of the Arts (Wanderausstellung)*, ICA London, London, United Kingdom
- 1985 *Zugehend auf eine Biennale des Friedens*, Kunsthaus und Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany
- 1984 *Reopening of the Museum of Modern Art*, New York, USA
- 1983 *Szene Schweiz*, Kölnischer Kunstverein, Köln, Germany
- 1979 *Feministische Kunst international*, Den Haag / Amsterdam, The Netherlands

BIBLIOGRAPHY (SELECTION)

CATALOGS (SELECTION)

- Miriam Cahn, *AUF AUGENHÖHE / AT EYE LEVEL*, Kunsthalle zu Kiel, 2016
- Miriam Cahn, Bestandesaufnahme, Oberrheinischer Kunstpreis 2014, Städtische Galerie Offenburg, Germany, 2014
- Miriam Cahn 1979-2005-2010, Editions Centre Culturel Suisse / Argauer Kunsthaus Aarau, 2014 *
- Miriam Cahn, *Drawing Room confessions*, London, 2011
- Miriam Cahn, *Überdachte fluchtwege*, Kirchner Museum Davos, Steidl Verlag, 2006 *
- Swiss Made (The Art of Falling Apart)*, Works from the Hauser and Wirth Collection, Waanders, 2005
- MIRIAM CAHN*, Fundacion «la Caixa», Ausstellungskatalog der Ausstellung 11.2. - 20.4.2003, Madrid, 2003
- Ausstellungskatalog *ARCHITEKTURTRAUM*, Centre Pasqu'Art Biel 2002, Hatje Cantz Verlag, 2002 *
- Ausstellungskatalog Castello die Rivara, Centro d'Arte Contemporanea, Rivara, 1999

Lettre No. 37, Käthe-Kollwitz-Preis 1998, Akademie der Künste Berlin, 1998

Miriam Cahn, Galleri Dobloug Oslo, 1997 *

UMGEBUNG (was mich anschaut), Kunstverein Bonn und Stadtgalerie Saarbrücken, Verlag Jürgen Häusser, 1996 *

WAS MICH ANSCHAUT, Kunsthaus Zürich, Verlag Jürgen Häusser, 1993*

STRATEGISCHE ORTE, DAAD-Galerie Berlin, 1986

STRATEGISCHE ORTE, Städtisches Kunstmuseum Bonn, 1986 *

Kunst mit Eigen-Sinn, Museum des 20. Jahrhunderts Wien, 1985

Cross-Currents in Swiss Art, Serpentine Gallery London, 1985

DAS WILDE LIEBEN, frauen, frauenräume, état de guerre, Biennale di Venezia, 1984 *

Szene Schweiz, Kölnischer Kunstverein, 1983

DAS KLASSISCHE LIEBEN, Kunsthalle Basel, 1983 *

WACHRAUM II, Documenta 7, 1982

Feministische Kunst international, den Haag, 1981

6 Künstler aus Basel, Kunsthalle Basel, 1981 *

Edith Jud: *Miriam Cahn - ohne Umwege*; film 50 min., Schweizer Fernsehen «Sternstunde Kunst»

* catalogues designed by Miriam Cahn and facsimile of originals

PRESS REVIEW (SELECTION)

2017 *No Bullshit*, Monopol Nr 01/2017, text Jens Hinrichsen

2015 *mare nostrum*, South magazine, issue 6, fall/winter 2015

2014 *Miriam Cahn : "le sexe et la guerre, c'est un peu la vie non ?"*, Le Huffington Post, article by Charlotte Montpezat, November 2014

Miriam Cahn, un trait décisif, Le Courrier, article by Samuel Schellenberg, September 2014

Le labyrinthe émotionnel de Miriam Cahn, Le Temps, article by Laurent Wolf, September 2014

Les statues vivent aussi, Zérodeux, article by Cédric Aurelle, July 2014

Miriam Cahn, körperlich, Spike, article by Pablo Larios, Spring 2014

Miriam Cahn, Le phare n°16, Centre Culturel Suisse, January 2014

- 2013 *Immer scharf am Abgrund*, in : Art, article by Gerhard Mack, April 2013
- 2012 *Miriam Cahn*, Wertical, September 2012
Hinrichtung in Zeitlupe, Süddeutsche Zeitung, article by Catrin Lorch, October 2012
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, Sonnendeck, September 2012
Gespensterhafte Kunst, Badisches Tagblatt, article by Georg Patzer, September 2012
Schön schrecklich, Badische Neueste Nachrichten, article by Friedemann Dupelius, September 2012
Swiss painter Miriam cahn on her upcoming exhibition „Lachen bei Gefahr“ at Badischer Kunstverein, Germany, Huffpost Arts and Culture, article by Priscilla Frank, September 2012
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, INKA, Sept-October 2012
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, Klappe Auf, September 2012
Miriam Cahn, Lachen bei Gefahr, Artline, September 2012
- 2011 *Haiku Reviews : Fear, Form and Flirting*, Huffpost Arts, article by Peter Franck, March 2011
Miriam Cahn, The New Yorker, March 2011
Miriam Cahn, Paris-art, article by Anne Lehut, March 2011
Miriam Cahn, The Guardian, article by Robert Clarck, October 2011
- 2009 *Miriam Cahn*, Paris-art, February 2009
Miriam Cahn, Le figaro, February 2009
C'est purement théorique, Télérama, article by Olivier Cena, February 2009
Miriam Cahn, Le Phare, February-April 2009
Miriam Cahn, Art Press, article by Marie-Cécile Burnichon, March 2009
Miriam Cahn, Le Monde, édition du 14/06/2009