

Tautologically Yours,

**William Anastasi,
CONTINUUM**

23 octobre 2015 – 24 décembre 2015

Vernissage : 22 octobre 2015

Du mardi au samedi 11 h – 19 h et sur rendez-vous.

Continuum est une œuvre-phare dans l'histoire de la photographie. L'installation in situ expose les composantes de l'éphémérité temporelle ainsi que les bases immatérielles et phénoménologiques de l'expérience. Anastasi explore ces thèmes en mettant en question la photographie, en tant qu'instrument de connaissance et d'objectification. Accrochée sur chaque mur de l'espace, une série de douze photos montre l'espace situé directement derrière le spectateur alors qu'il ou elle regarde la photo. Chaque mur reflète le mur opposé ; puisque chaque photo a été installée avant que la suivante ne soit prise, les premières montrent le mur vide qui leur fait face et les dernières montrent une photo du premier mur déjà accrochée sur le mur opposé. Anastasi enclenche métaphoriquement les propriétés réfléchives du miroir en inversant photographiquement l'espace, c'est-à-dire en plaçant ce qui est derrière le spectateur devant lui. Le spectateur qui entre dans l'espace de la galerie et qui regarde derrière lui voit la même chose que celle qui est présentée devant lui. Thomas McEvelly, ami proche d'Anastasi et critique d'art passionné de son œuvre, a décrit *Continuum* comme une « régression infinie », un peu comme deux miroirs disposés face à face, un espace de silence dans lequel le spectateur est rendu invisible, immatériel ou transparent.

Dans une conversation avec McEvelly en 2005, Anastasi faisait remarquer que l'œuvre des années 1960, intimement liée à l'espace, était une allusion au fait dérangeant qu'il existait suffisamment d'armes nucléaires aux Etats-Unis et dans l'ancienne URSS pour mettre fin à toute vie humaine sur la planète ; qu'il était peut-être un peu tard pour l'art de continuer à pointer la réalité sous tel ou tel angle comme il en avait pris l'habitude, et que l'ici et le maintenant avaient pris un sens différent de celui qu'il avait pour les générations précédentes. L'intérêt que porte Anastasi à la présence pure, qui se manifeste également dans les « œuvres » qui créent son style distinctif, les dessins à l'aveugle, est ici clairement exprimé.

L'égide sous laquelle tout l'œuvre tend à se regrouper est la tautologie : depuis les premières réalisations de l'artiste, tels les objets sonores, les suppressions de mur et les installations liées au site, jusqu'à l'*Autobodyography* et les *Nine Polaroid Photographs of a Mirror*. On peut voir ces œuvres comme une attaque de l'art « représentationnel » qui renforce simultanément la prosternation devant l'ici et le maintenant.

Continuum semble résumer les préoccupations de l'art classique : la relation de la chose au contexte ; la dichotomie entre la présence et la représentation, la dématérialisation et la tautologie.

Continuum a été présenté pour la première fois en 1970 par la galeriste Virginie Dwan à New York, sous la forme d'un dessin d'Anastasi datant de 1968. Il a ensuite été exposé à la troisième exposition personnelle d'Anastasi chez Dwan. En 1977, Alanna Heiss a présenté *Continuum* dans une version légèrement modifiée à PS1 à New York. La galerie Jocelyn Wolff présente aujourd'hui cette œuvre fondatrice in situ dans la conception originelle de 1968.

William Anastasi est né en 1933 à Philadelphie, Pennsylvanie. Récipiendaire du John Cage Award en 2010, il est représenté dans presque toutes les importantes collections permanentes aux Etats-Unis, y compris au MoMA et au Metropolitan Museum of Art à New York, au Getty Museum à Los Angeles et au Walker Art Center à Minneapolis, ainsi qu'au Ludwig Museum à Cologne, au Centre Pompidou à Paris, au Museum of Contemporary Art à Stockholm, parmi de nombreuses autres institutions. Ses œuvres sont régulièrement exposées au CREDAC à Ivry-sur Seine, à la Ferme du Buisson à Noisiel, ainsi qu'au SMAK à Gent.

Anastasi vit et travaille à New York.