

Hans Schabus

« The travelling salesman problem »

Exposition du 6 septembre au 12 octobre 2019

Vernissage le jeudi 5 septembre 2019, 18h – 21h

Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h et sur rendez-vous

Une nouvelle publication d'artiste accompagne l'exposition

Un homme marche seul et nu à travers une forêt d'hiver. Est-ce l'artiste, Hans Schabus, ou l'un des douze avatars qui occupent non seulement les espaces d'exposition mais aussi les réserves et les bureaux de la galerie? Chaque mois l'artiste viennois adopte une identité différente, dont ces douze portraits révèlent un « Moi mensuel » différent et existentiel. Les personnages individuels sont constitués d'éléments qui se trouvaient dans l'atelier de l'artiste. Ce sont en général des fragments laissés par des installations passées, des échantillons et des matériaux qui n'ont pas trouvé leur place en dehors du cadre artistique. Conceptuellement, l'œuvre est structurée autour de trois matières par portrait et à partir de la taille de l'artiste, 186 cm.

Hans Schabus est connu pour ses projets ambitieux, in-situ, dans lesquels il intègre le lieu et l'institution et commente souvent avec humour. « Pour Schabus, le lieu de l'exposition est un moyen par lequel il est possible d'accéder à une autre réalité, une sorte de seuil épistémologique - entre image et expérience », écrit le conservateur Pablo Fanego. Les interventions sculpturales de Schabus se situent entre lui et ce qui l'entoure. L'atelier est sa matrice, un lieu d'exploration, de transformation et d'inspiration – un lieu « d'entre-deux » avec sa propre temporalité dans laquelle les choses changent en permanence.

« The problem with the traveling salesman », (Le Problème du voyageur de commerce) est traité en mathématiques comme un problème d'optimisation combinatoire : comment choisir une commande pour visiter plusieurs endroits de sorte qu'aucune station ne soit visitée plus d'une fois, que la distance totale parcourue par le voyageur soit la plus courte possible, et que la première station soit aussi la dernière. Ce problème se pose également aux visiteurs de la galerie lorsqu'ils veulent expérimenter les facettes mensuelles du moi de l'artiste. Et peut-être ne sait-il pas lui-même dans quel ordre il présente sa propre identité au monde?

La publication d'artiste qui accompagne l'exposition peut fournir des informations indirectes. Ici, les douze « mois » se présentent l'un à l'autre et au lecteur - dans de brefs dialogues ressemblant à Beckett, où ils font référence aux questions philosophiques fondamentales d'un monde intérieur et extérieur ainsi qu'aux origines de leurs composants individuels: ensemble ils se lancent dans une randonnée à vélo vers la « colonne infinie ».

Hans Schabus est né à Watschig, en Autriche, en 1970. Il vit et travaille à Vienne. Depuis 2014, il dirige le cours de sculpture et d'espace de l'Université des arts appliqués de Vienne. Il a acquis une renommée internationale grâce à la conception du pavillon autrichien de la Biennale de Venise en 2005. Les expositions individuelles comprennent: « Café Hansi », mumok, Vienne (2018); « The Long Road from Tall Trees to Tall Houses », Kunstverein Salzburg et Kunsthalle Darmstadt 2016-2017; « Space of Conflict », Culturgest, Lisbonne (2011); « Nichts geht mehr », ICA Lyon / Villeurbanne; « Next Time, I'm Here I'll Be There », Barbican Art Gallery London (2008); « Das Rendez-vous Problem », Kunsthaus Bergenz (2004).

traduit de l'allemand par L.D.