

# **FRIEZE MASTERS 2022**

## **COLETTE BRUNSCHWIG**

Booth S20 | The Regent's Park  
14-16 Octobre, 2022



**Galerie Jocelyn Wolff**

# FRIEZE MASTERS 2022

## COLETTE BRUNSCHWIG

La Galerie Jocelyn Wolff est heureuse de présenter Colette Brunschwig lors de Frieze Masters 2022, au sein de la section spéciale dédiée aux grandes artistes femmes et curatée par l'association AWARE.

L'abstraction métaphysique que développe Colette Brunschwig à travers ses œuvres résonne par ses échos avec la poésie, la photographie et l'histoire de la peinture. Collaborant avec Brunschwig depuis plus de 10 ans, la galerie l'avait déjà mis à l'honneur l'hiver dernier, à travers l'exposition "Colette Brunschwig & Claude Monet in conversation" curatée par Marjorie Micucci (January 9 - February 12, 2022), et à l'occasion de la publication de la première monographie de l'artiste "Colette Brunschwig, peindre l'ultime espace" (2022) publiée par Manuella éditions en collaboration avec la Galerie Jocelyn Wolff.

---

À l'occasion de Frieze Masters, la Galerie Jocelyn Wolff est heureuse de présenter quinze œuvres de l'artiste française Colette Brunschwig (née en 1927) : des encres sur papier et des peintures datant de plusieurs décennies allant des années 1950 aux années 1990. Cette traversée dans l'œuvre de la peintre témoigne de la constance de l'artiste, exploratrice inlassable d'une abstraction à la croisée de plusieurs influences. Dans des nuances de gris, de blanc et de noir, où émergent parfois des fluorescences colorées, Colette Brunschwig articule l'esprit des peintres lettrés chinois à la mémoire de la Seconde Guerre mondiale.

Âgée d'une vingtaine d'années, Brunschwig s'établit à Paris en 1945 pour étudier la peinture dans l'immédiat Après-guerre : des « années blanches », abasourdies par l'anéantissement récent. Après un bref passage par l'Académie Julian déclinante, elle fréquente l'atelier du peintre Jean Souverbie. De 1946 à 1949, elle suit l'enseignement d'André Lhote qui la sensibilise aux problématiques de l'abstraction. La jeune femme est alors fascinée par l'œuvre de Claude Monet à qui elle consacre plus tard un essai célébrant la « débâcle lente de la forme »<sup>[1]</sup> dont les Nymphéas sont le paroxysme. Sa peinture, où « le haut et le bas, la droite et la gauche s'orientent, se rejoignent et se perdent »<sup>[2]</sup>, inspire à Brunschwig des œuvres dépourvues d'horizon mais pas de profondeur, purs abîmes d'obscurité et de lumière.

Dans les années 1950, elle expose à la galerie Colette Allendy, point de diffusion important d'une abstraction plurielle : lyrique, tachiste, informelle ou monochrome, mais aussi calligraphique, avec une exposition

# FRIEZE MASTERS 2022

consacrée, en 1955, à la peinture calligraphique moderne au Japon. À la fin des années 1960, Brunschwig embrasse durablement la pensée orientale, initiée par un article de la revue *Hermès* : « Le Vide à la Source de l'Inspiration chez les Peintres lettrés de la Chine ancienne ». Par l'intermédiaire de Pierre Soulages, elle rencontre le peintre coréen Lee Ungno, dont elle loue les signes abstraits, « pleins des significations d'un langage véritable » [3]. Les lavis d'encre et les peintures de Brunschwig peuvent aussi être saisis depuis ces traditions orientales, bouddhistes et zen : traversés d'une lumière intérieure pareille à la « phosphorescence de chaque poussière » [4] selon Tadao Takemoto (traducteur japonais), contractant une intensité où « toute la durée du vécu [se] trouve résorbée » [5] pour François Cheng (calligraphe-poète).

« Pendant très longtemps, explique Brunschwig, la Peinture a véhiculé le Sens. Aujourd'hui la technique de la Peinture est devenue elle-même Sens. La Nécessité dans laquelle la Peinture puise sa force est d'être ce contre-pouvoir à la domination des images. » [6] Très souvent laissées sans titre, parfois marquées d'empreintes ou de griffures, les peintures de Brunschwig parlent dans leur matière même. Dans l'épaisseur des noirs, elles disent les ténèbres, opaques et denses, dont l'artiste fut témoin enfant, fuyant avec sa famille Le Havre incendié par les bombardements en 1944. La peintre travaille depuis le vide, mais aussi depuis le chaos et l'effacement. Assistant aux séminaires du philosophe Emmanuel Lévinas, correspondant avec le philologue Jean Bollack, illustrant la poésie de Paul Celan, Brunschwig appartient à une constellation d'intellectuels juifs survivants œuvrant à transcender ce que Lévinas appelle « une tumeur dans la mémoire » [7], l'impensable et l'infigurable. Dans des dessins intégrant la troisième dimension, dans des modulations de gris, des affleurements colorés ou des « signes sans signification », elle travaille depuis les années 1950, avec une constance infinie, à témoigner d'un « rayonnement silencieux » [8].

## Texte par Hélène Meisel

1. Colette BRUNSCHWIG, « Sur Claude Monet », *Lignes*, 38, Paris, Hazan, p. 128.
2. *Idem*, p. 129.
3. Colette BRUNSCHWIG, « Quelques éléments autobiographique », Université de Poitiers, la Soufflerie, May 29 - June 21, 2002 n. p.
4. Tadao TAKEMOTO, untitled, « Colette Brunschwig. Lavis » exhibition, Paris, Galerie Jaquaster, 1981, n. p.
5. François CHENG, letter to Colette Brunschwig, October 2, 1996, following the tour of the exhibition at Galerie Clivages, September 12 - November 2, 1996.
6. Colette BRUNSCHWIG, Galerie Clivages, September 12 - November 2, 1996, n.p.
7. Emmanuel LÉVINAS, *Les noms propres*, Saint-Clément-la-Rivière, Fata Morgana, 1976, p. 142.
8. Colette BRUNSCHWIG, « L'ultime progression », *Les Feuilles de morphèmes*, 3, 1970, n. p.

# GALERIE JOCELYN WOLFF

## FRIEZE MASTER 2022\_COLETTE BRUNSCHWIG PRESS IMAGES

Special permission must be granted for alteration of the image in any way - cropping, detailing, overprinting, etc.

**Colette Brunschwig, *Sans titre***, 1950, watercolor and colored pencil on paper, 45.5 x 37.5 cm, courtesy of the artist and Galerie Jocelyn Wolff, photo : François Doury

**Colette Brunschwig, *Sans titre***, 1973, acrylic and India ink on paper, 49.5 x 64.5 cm, courtesy of the artist and Galerie Jocelyn Wolff, photo : François Doury

**Colette Brunschwig, *Sans titre***, ca. 1960, oil and A on canvas, 60 x 60 cm, courtesy of the artist and Galerie Jocelyn Wolff, photo : Nicholas Locke

**Colette Brunschwig, *Sans titre***, 1970, India ink on paper, 77 x 148 cm, courtesy of the artist and Galerie Jocelyn Wolff, photo : François Doury

**Colette Brunschwig, *Sans titre***, 1950-1960, India ink and acrylic on hardboard, 33 x 41 cm, courtesy of the artist and Galerie Jocelyn Wolff, photo : François Doury

**Colette Brunschwig, *Sans titre***, 1985, water colour and pastel on paper, 22 x 26.8 cm, courtesy of the artist and Galerie Jocelyn Wolff, photo : François Doury

**Colette Brunschwig, *Sans titre***, 1981, oil on canvas, 91 x 76 cm, courtesy of the artist and Galerie Jocelyn Wolff, photo : François Doury



**Colette Brunschwig**

*Sans titre*

1950

watercolor and colored pencil on paper

monogrammed "CB" and dated back side on the top, left, code 3002 noted back side at the bottom,

left

45.5 x 37.5 cm

CB/D 124



**Colette Brunshwig**

*Sans titre*

1973

acrylic and India ink on paper

signed and dated back side on the top left

49.5 x 64.5 cm

CB/D 61



Colette Brunschwig  
*Sans titre*  
ca. 1960  
oil and A on canvas  
monogrammed front side at the bottom left  
60 x 60 cm

CB/P 17



**Colette Brunschwig**  
*Sans titre #17*  
1970  
India ink on paper  
signed and dated at the bottom right  
77 x 148 cm

CB/D 27



**Colette Brunschwig**

*Sans titre*

1950-1960

India ink and acrylic on hardboard  
signed and dated back side on the top  
33 x 41 cm

CB/P 12



**Colette Brunshwig**

*Sans titre*

1985

water colour and pastel on paper

monogrammed back side on the top left

22 x 26.8 cm

CB/D 67



**Colette Brunschwig**

*Sans titre*

1981

oil on canvas

signed and dated at the lower left and at the back

91 x 76 cm

TCB8101

CB/P 56

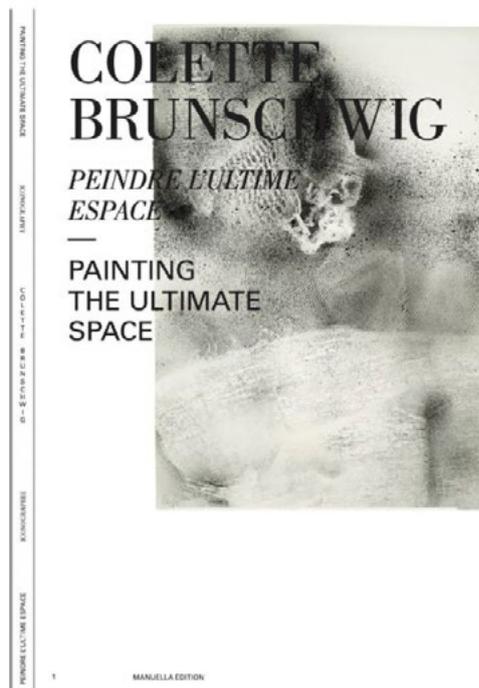
# COLETTE BRUNSCHWIG

## Peindre l'ultime espace

Edition bilingue Français - Anglais

Marjorie Micucci, Romain Mathieu, Mael Bellec, Jeffrey Librett

Manuella Editions, 2021



Cette première monographie se veut un outil ouvert de connaissance. Elle réunit donc une large iconographie de l'œuvre peint de Colette Brunshawig, des archives personnelles, des photographies d'expositions, des essais critiques comme autant d'entrées possibles dans le geste pictural et la démarche intellectuelle, la correspondance de l'artiste avec diverses figures célèbres de la scène artistique et littéraire française de l'après-guerre, et ses propres textes, nés de la réflexion de son rapport à l'art moderne et aux transformations technologiques de son temps.

Née en 1927 au Havre, Colette Brunshawig expose pour la première fois en 1952 à Paris, à la galerie Colette Allendy.

Peintures acryliques, encres, gouaches, lavis, aquarelles dessinent une œuvre plastique inlassablement travaillée par les gris définis comme un intermédiaire pictural des couleurs, le surgissement d'une forme prise dans l'enjeu d'une indéfinition du motif abstrait, et l'inexorable dissolution de l'image et de la représentation. Colette Brunshawig est une peintre du XXe siècle, dont elle interroge de façon singulière la modernité artistique occidentale, et les traumas historiques que furent la Shoah et Hiroshima. Dans la proximité philosophique d'Emmanuel Levinas, l'artiste, proche du philologue Jean Bollack, joint ses recherches picturales liées aux abstractions des années 1950 à l'étude des traditions exégétiques talmudiques, avant d'y associer, à la fin des années 1960, l'enseignement des peintres lettrés chinois des XIIe et XIIIe siècles. Assumant une double généalogie avec Claude Monet et Kasimir Malevitch, Colette Brunshawig n'a cessé d'explorer un espace dynamique, traversé d'un souffle intérieur d'expansion et de compression, espace qu'elle rend patiemment disponible pour recommencer la peinture après l'anéantissement, et y inscrire les strates réflexives et sensibles d'une revie des formes.

# CONTACT & INFORMATIONS

Pour les demandes presse, d'images, d'entretiens ou toutes informations supplémentaires :

Ana Bordenave, [a.bordenave@galeriewolff.com](mailto:a.bordenave@galeriewolff.com)

[info@galeriewolff.com](mailto:info@galeriewolff.com)

> MORE INFORMATION ON OUR WEBSITE

Galerie Jocelyn Wolff

43 rue de la Commune de Paris 93230 Romainville

Tuesday to Saturday 10 am - 6 pm

+33 1 42 03 05 65

[www.galeriewolff.com](http://www.galeriewolff.com)

