

瑪塞爾·卡恩 (MARCELLE CAHN)

1895年3月1日於法國斯特拉斯堡 (Strasbourg) 出生，1981年9月21日於塞納河畔納伊市 (Neuilly-sur-Seine) 離世。

瑪塞爾·卡恩是巴黎抽象派藝術團體「圓與方」(Cercle et Carré) 的成員，但因年輕時曾於柏林跟表現主義大師洛維斯·科林斯 (Lovis Corinth) 習畫，因此她最早期的作品更接近表現主義；後來她在費爾南·雷捷 (Fernand Léger) 及阿米蒂·奧澤方 (Amédée Ozenfant) 的創作室內修讀巴黎現代學院 (Académie Moderne) 的課程，便開始較傾向立體主義；她當時還沒有越過抽象主義的界限，只嘗試發展一種混合幾何學嚴密性與敏感性的個人風格，並在最終踏進純粹主義及建構主義的世界。

一戰後她定期參與「新現實主義沙龍」(Salon des réalités nouvelles)，並在那裡展現她的抽象構圖；她就是在這個時期建立起具有標誌性的個人風格：以白色作為背景的畫作上，交織著充滿玩味的線條與形狀浮雕；與此同時，她也開始使用信封、標籤、相片、明信片、貼紙等各種日常物件來創作令人驚艷的拼貼作品。