

Galerie Jocelyn Wolff

米利亞姆·卡恩 (Miriam Cahn)

米利亞姆·卡恩 1949 年於瑞士巴塞爾出生，創作大部份以具象繪畫為主，亦有例外，創作生涯之初，利用行為藝術和裝置藝術，將藝術、圖像表現和過程的探索做連結。1968 至 1973 年，卡恩於巴塞爾設計學院修讀圖像藝術。1979 因為其藝術行為成名：在高速陸橋沿路架設大型壁畫。1981 年，獲藝術史學家暨策展人尚克裡斯托夫·阿曼 (Jean-Christophe Ammann) 之邀參與聯展，兩年後舉行首次個覽。1984 年，卡恩代表瑞士參與威尼斯雙年展。

卡恩的作品可以見到七、八零年代女性主義的影響。她於早期創作中，將身體加入了創作，她嘗試將畫紙放置在創作室地板上，有時裸體作畫，或閉目作畫，消弭心神之影響。她認為不論男、女、動物抑或植物，任何繪製的對象軀體都能發散出超越原來物理狀態的能量。就算是房屋，也擁有了形體肉身，能承載能量。其他創作元素，身體的片段或女性生殖器，也蓄藏了物理狀態、心靈、感官、情緒之能量。卡恩將身體元素及其表現置於光暈之中，光暈的色彩極其主觀，具有強烈的情動性。色彩時常是明亮的，成為情感的顏色，她的畫布深處，或是從她的筆觸、石墨中，顯現了那些被埋藏的「秘密」及「禁色」。她的作品同時勾勒出個體自身的欲望，以及身體承載的暴力。

卡恩現居於巴塞爾及貝耶爾進行創作，亦經常於瑞士及德國舉行展覽。2003 年於馬德里西班牙商業銀行 (La Caixa) 基金會美術館舉行個展，2014 年在巴黎瑞士文化中心舉行首次重要回顧展《軀體/身體》(körperlich/corporel)。1982、2017 年作品在卡塞爾文件展 (Documenta) 展出。2019 年在瑞士伯爾尼美術博物館，德國慕尼黑藝術之家和波蘭華沙摩登藝術博物館舉行個展《生而為人》(ICH ALS MENSCH)(I AS HUMAN)，在奧地利布雷根茨美術館舉行個展《近距離觀察》(DAS GENAUE HINSCHAUEN)，在索菲婭王后國家藝術中心博物館舉行個展《萬物平等》(todo es igualmente importante)。2019 年卡恩還參加了日本最大的國際藝術節愛知三年展(Aichi Triennial)。2020 年，卡恩將在中國南京的四方當代美術館舉辦個展。

卡恩已獲頒許多著名藝術獎，分別於 1998 年、2005 年及 2013 年先後獲頒柏林凱特·珂勒惠支獎、梅拉·奧本海姆獎 (瑞士藝術獎) 及瑞士巴塞爾藝術獎。卡恩的藝術創作雖以七、八十年代為根，圖像語言卻激進而獨特，遠離當時代的盛行的抽象藝術，同時也跨越了行為藝術。先前的數年間，她持續面對、挑戰最具身體性的藝術技巧：巨型木雕，她鋸開樹幹，去除外層、掏空、掘、刻等動作，利用身體面對，達到「手術式進入」與「進入它們的身體」的藝術想像。

Galerie Jocelyn Wolff - 78, rue Julien-Lacroix F-75020 Paris + 33 1 42 03 05 65 - galeriewolff.com